



San Marcos

MIEMBRO DE LA RED
ILUMINO

SECUENCIAS TEXTUALES



San Marcos

MIEMBRO DE LA RED
ILUMNO

SECUENCIAS TEXTUALES

“

El orden y la simplificación son los primeros pasos hacia el dominio de un tema, el enemigo real es lo desconocido.

Tomas Mann (1875-1955)

”

En el texto es fundamental la secuencia o el principio escogido para ordenar las diversas categorías textuales. En otras palabras, la secuencia adoptada constituye el “esqueleto fundamental” que provee coherencia al texto.

Existen siete grandes secuencias textuales, algunas de las cuales pueden subdividirse en subsecuencias.

Las secuencias son:

1. Argumentativa
2. Dialéctica
3. Descriptiva
4. Comparativa-contrastiva
5. Temporal
6. Lógica
7. Analítica

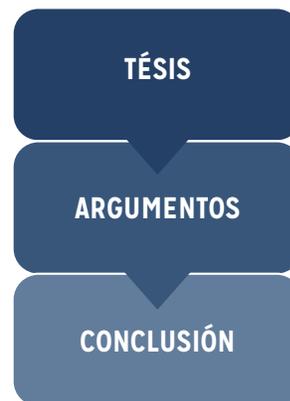


1. SECUENCIA ARGUMENTATIVA

La base de esta secuencia es el aporte de argumentos o pruebas para la demostración de la tesis: afirmación, aseveración, enunciación... Esta estructura tiene tres categorías textuales: tesis, argumentos y conclusión.

La presentación incluye una tesis: una afirmación inicial que se pretende defender o debatir. Luego, en el cuerpo se exponen los argumentos: se dan razones con los cuales el autor justifica su opinión a favor o en contra. En el cierre hay una conclusión: deducciones o inferencias del desarrollo que retoman la tesis planteada.

Esta estructura se diferencia de la estructura dialéctica, pues en esta última se incluyen argumentos a favor (tesis) y en contra (antítesis). En cambio, en la argumentativa hay solo argumentos a favor o solo en contra. La tesis se pretende defender o debatir, nunca deliberar.

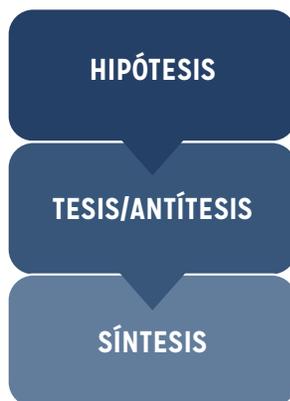


2. SECUENCIA DIALÉCTICA

La estructura dialéctica exige cuatro elementos: hipótesis, tesis, antítesis y síntesis. En la presentación se incluye la hipótesis (la afirmación por polemizar o discutir).

Luego en el cuerpo, se inicia con la tesis (la exposición de los aspectos a favor de la hipótesis), se prosigue con la antítesis (la exposición de los aspectos contrarios). Se cierra con la síntesis: la confrontación de ambos puntos de vista y la toma de posición. Es importante acotar que el concepto de "síntesis" en este concepto significa toma de posición, no resumen.

En resumen, la categoría textual de la secuencia dialéctica son los argumentos a favor y en contra, agrupados en la tesis y la antítesis.



3. SECUENCIA DESCRIPTIVA

La secuencia descriptiva es aquella en la cual las ideas se organizan conforme al movimiento descriptivo: la relación entre el sujeto que describe y el objeto por describir.

El sujeto que describe puede estar inmóvil o móvil; también el objeto por describir puede estar inmóvil o móvil. Por lo que, existen cuatro subsecuencias posibles: pictórica, topográfica, cinematográfica y surrealista. En todos los casos, hay rasgos, cualidades, atributos o características que son descritos.

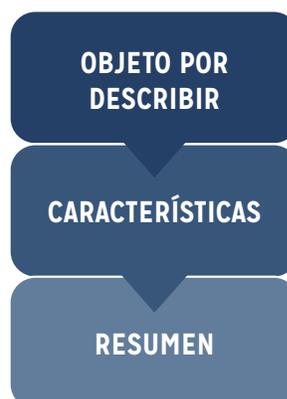
En la descripción pictórica tanto el sujeto que describe y el objeto por describir están inmóviles. "Picto" proviene del latín "pictus", que es el participio pasivo de "pingere", que significa pintar. Es el caso de una pintura llamada "clásica" de un paisaje: el pintor (sujeto) y la escena (objeto) no se mueven. En la descripción topográfica el sujeto está móvil y el objeto está inmóvil. La palabra "topografía" proviene del griego "**ΤΟΠΟΣ**" (topos) que significa lugar. Por ejemplo, la descripción de un paisaje desde un tren en movimiento.

En la descripción cinematográfica sujeto está inmóvil, y el objeto está móvil. "Cine" proviene del griego "**ΚΙΝΗΜΑ**" movimiento. Es el caso un espectador que "asiste" a una escena de teatro.

Por último, en el movimiento surrealista o superrealista, tanto el sujeto como el objeto están en movimiento, por lo realismo). Un ejemplo es la obra "Gala mirando al mar" de Salvador Dalí o la descripción de una puesta de sol desde un tren en movimiento.

Por lo general, en la introducción se presenta el "objeto" por describir y el tipo de descripción. En el cuerpo se enumeran las características del "objeto". En algunos casos, se cierra con un resumen.

La categoría textual que fundamenta esta secuencia son las características.





4. SECUENCIA COMPARATIVA

En términos generales, en este tipo de estructura se expresan las semejanzas y/o diferencias entre dos objetos o dos fenómenos. Si se analizan sólo las semejanzas, es una analogía; si se expresan sólo las diferencias, es un contraste.

Esta secuencia puede considerarse una derivación de la secuencia descriptiva, pues se combinan dos o más descripciones para conformar un único texto.

En la introducción se presentan los “objetos” por comparar y, en algunos casos, los categorías que se utilizarán. En el cuerpo se comparan los objetos, la cual puede ordenarse por descripciones separadas o por descripciones contrapuestas. En algunos casos, finaliza con un resumen de la comparación.

Serafini (1991, pág. 58) enumera dos estructuraciones posibles: por descripciones separadas y por descripciones contrapuestas.

“

En el primer caso {descripciones separadas} se tienen dos o más párrafos (uno por cada objeto descrito); si el texto está bien organizado, las categorías por lo general están expuestas en el mismo orden en cada párrafo.

”



“

En el segundo caso {descripciones contrapuestas} se tiene una frase o párrafo por categoría y se analizan y contraponen las propiedades de los respectivos objetos, Esta organización” puede estar incluida en un párrafo... o incluir varios párrafos

”

Así, la categoría textual que compone esta secuencia son las categorías por comparar.

OBJETO POR
COMPARAR

CATEGORÍAS U
OBJETOS

RESUMEN

5. SECUENCIA TEMPORAL

Esta estructura también es llamada narración. En este tipo de textos se presentan tres elementos básicos: acción, personajes y ambiente. Además de un narrador que puede ser protagonista, omnisciente o testigo.

En esta secuencia el ordenamiento de los hechos se realiza de acuerdo con su sucesión temporal, que suele ser de lo más próximo a lo más lejano en el tiempo o viceversa. Pero, no solo se puede presentar las acciones en orden lineal, también se puede empezar por el medio o por el final, o en forma zigzagueante.

Existen diversos tipos de narración: cuento, novela, anécdota, leyenda, fábula, parábola, biografía y apólogo. También, se considera como secuencias temporales a los procedimientos y las instrucciones, y a los estudios históricos. En la presentación, denominada “ubicación” o “telón de fondo”, trata sobre los personajes, el ambiente y el conflicto por resolver. En el desarrollo, se enumeran las acciones o hechos. El cierre se denomina desenlace, en el cual se soluciona el conflicto planteado en la presentación.

La categoría textual de esta estructura son las acciones o sucesos. Sandoval y Vargas (1978, pág. 22) las denominan como unidades de sentido o significativas; en los estudios históricos, estas unidades se denominan etapas, fases o periodos.

TELÓN DE FONDO
(UBICACIÓN)

ACCIONES

DESENLACE

6. SECUENCIA LÓGICA

Por lo general, esta secuencia inicia con un problema por resolver. En ocasiones puede expresarse por medio de una o varias preguntas retóricas; en otras, por medio de un ejemplo (un hecho específico) o con un dato estadístico (un hecho general).

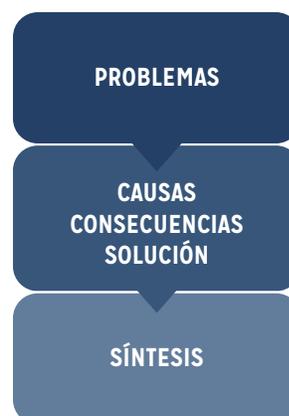
El desarrollo está compuesto por los diversos aspectos del problema: causas, consecuencias y/o soluciones.

Típicamente se finaliza con una solución que puede expresarse por medio una exhortación.

Esta estructura particular puede considerarse como un subtipo de la secuencia temporal, atendiendo a las causas (pasado), consecuencias (presente) y soluciones (futuro).

Se pueden enumerar diversas estructuras que incluyan causas (análisis del problema), consecuencias y soluciones:

- » **Causas-Consecuencias**
- » **Causas-Soluciones**
- » **Causas-Consecuencias-Soluciones**
- » **La categoría textual que compone la secuencia lógica**





San Marcos

MIEMBRO DE LA RED
ILUMNO

CAUSAS-CONSECUENCIAS

Se puntualizan las causas de una problemática particular y después sus consecuencias; puede invertirse el orden.

CAUSAS-SOLUCIONES

Se analizan las causas de un determinado problema, para luego proponer soluciones o recomendaciones. Esta solución puede ser explícita o implícita, señalar una única solución o enumerar hipótesis de solución contrapuestas.

CAUSAS-CONSECUENCIAS-SOLUCIONES

Se puede puntualizar las causas y consecuencias de un problema y, finalmente, se proponen soluciones.

LA CATEGORÍA TEXTUAL QUE COMPONE LA SECUENCIA LÓGICA

Son aspectos de un problema: causas, consecuencias y/o soluciones.



7. SECUENCIA ANALÍTICA

En la presentación, se plantea un tema central y se enumeran los subtemas.

En el desarrollo, se presenta y se desarrolla cada subtema; seguidamente, se aborda otro distinto, hasta desarrollar todo el tema. En algunos casos, se finaliza con un resumen, en el cual se recapitulan los puntos más importantes. Con respecto al orden de exposición, Sonia Sanahuja (Sanahuja, 1996, pág. 16) establece:

“

{La secuencia analítica} Consiste en ordenar las ideas en subdivisiones que, por el tipo de tema... parecen tener que ser tales naturalmente. Puede ser porque se trata de partes de un todo (miembros de la misma familia) o porque ese ordenamiento es convencional (en un informe incontestable, primero el "debe" y luego el "haber").

”

Así, una diferencia fundamental entre la secuencia descriptiva y la analítica es el orden. En la secuencia descriptiva el orden corresponde al movimiento descriptivo. En contraste, por lo general, en la secuencia analítica el orden convencional: habitual, acostumbrado, consabido...

ENUMERACIÓN DE
SUBTEMAS

SUBTEMAS

RESUMEN





Algunos subtipos de la secuencia analítica son:

COMENTARIO

De acuerdo con Marina Parra (1996, pág. 126) incluye las siguientes categorías: planteamiento del tema o introducción, descomposición en subtemas (enumeración de los subtemas por tratar), juicio crítico de cada subtema y conclusión (pág. 111)

PROGRESIVA

Esta estructura consiste en formular definiciones sucesivas del término básico del tema. (pág. 111)

COMENTARIO DE TEXTO

El comentario de texto se desarrolla a través de la explicación, la discusión y la valoración. (pág. 111)

POR AUTORES

Las ideas se pueden organizar en conformidad con los autores que las expusieron. (Pacheco Gamboa, 1998, pág. 60)

FORMA/CONTENIDO

Las ideas pueden ordenarse de la forma al contenido y a la inversa. (Fernández de la Torre, 1996, págs. 14-15)

POR FUNCIONES

Es muy utilizado en redacción técnica, consiste en agrupar las ideas por su función (propósito, uso). (Gorbitz, 1998, pág. 79)

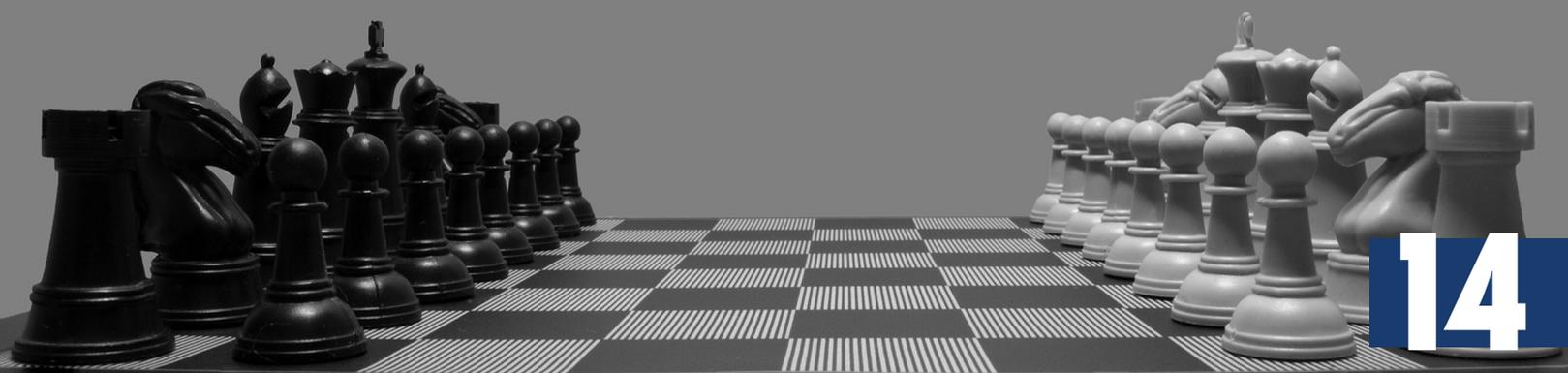


POR ESTRUCTURA

Esta estructura particular también es usada en la redacción técnica, consiste en agrupar las ideas de acuerdo con la estructura: materiales, partes, métodos, grado de complejidad, etc. (pág. 79)

La Real Academia Español define análisis como “Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos”.

En concordancia con lo anterior, el cuerpo de los textos con secuencia analítica está compuesto por subtemas, típicamente ordenados de acuerdo con una convención. Es decir, la categoría textual de esta secuencia lógica son los subtemas.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asti Vera, A. (1973). Metodología de la investigación. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapeluz.
- Fernández de la Torre, G. (1996). Cómo escribir correctamente. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.
- Gorbitz, A. (1998). Recolección y organización del material en la preparación de manuscritos. En C. J. Molestina Escudero, Fundamentos de comunicación agrícola: Una recopilación (págs. 71 -89). San José, Costa Rica: Instituto Interamericano de Cooperación Agrícola.
- Pacheco Gamboa, A. T. (1998). Ideas para lograr mayor éxito en el estudio . Heredia, Costa Rica: EUNA.
- Parra, M. (1996). Cómo se produce el texto escrito: teoría y práctica. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Sanahuja, S. (1996). Planeamiento de la expresión oral. Cartago, Costa Rica: Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- Sandoval de Fonseca, V., & Vargas Araya, A. R. (1978). Castellano básico. La narración. San José, Costa Rica: EUNED.
- Serafini, M. T. (1991). Cómo se estudia: organización del trabajo intelectual. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

