



San Marcos

UNIVERSIDAD SAN MARCOS

LICENCIATURA EN DOCENCIA

TESIS-PROYECTO PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
LICENCIATURA

TEMA

ESTUDIO SOBRE LA MANERA EN QUE INFLUYE LA PRÁCTICA  
REGULAR DE LA LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA EN LA  
FORMACIÓN Y EXPANSIÓN DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS  
DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO, EN LA ESCUELA  
MATA LIMÓN ESTE, LIMÓN, DE SEPTIEMBRE 2023 A MARZO  
2024

ELABORADO POR

SUSAN ZÚÑIGA VILLALOBOS

CÉDULA: 112780886



ABRIL, 2024

#1 EN EDUCACIÓN  
VIRTUAL



APRENDIZAJE  
AUMENTADO

## **Dedicatoria**

Quiero dedicar este trabajo a mi madre, quien por años la he visto ser una guerrera ante la vida y las pruebas que esta le ha traído, gracias por enseñarme a ser una mujer fuerte. A mi papá quien ha sido desde siempre mi ejemplo a seguir, quien me ha enseñado a que siempre debo luchar por alcanzar mis metas, y que sin importar lo difícil que pueda ser, siempre ha estado a mi lado. A mis hermanos, quienes siempre han sido mi apoyo incondicional, y a mi mejor amiga que más que una amiga se convirtió en una hermana, que aprecio mucho, la cual, siempre está brindándome su apoyo, consejo siempre a mi lado.

## **Agradecimiento**

Quiero agradecer a todas aquellas personas que me han apoyado a lo largo de mis años de estudios, quienes con su labor me han brindado conocimientos y me han ayudado a mejorar mis habilidades, ya que, sin todos los docentes, compañeros amigos y en especial a mi familia no me hubiera convertido en la persona que soy hoy, por ello, mi enorme gratitud a todos ellos, que me han demostrado que los sueños se pueden alcanzar con esfuerzo y dedicación.

También tengo presente que gracias a mi señor Dios es que he podido llegar donde me encuentro, logrando una importante etapa en mi vida y en mi quehacer profesional, ya que, él me ha dado la fortaleza para seguir adelante con mis estudios, ha sido mi soporte en momentos difíciles y no me ha dejado desfallecer hasta cumplir mis anheladas metas, por lo cual, estoy sumamente agradecida y pongo en sus manos mis futuras experiencias como profesional en educación para que sea mi guía en esta tan importante labor.

## Tabla de contenido

Capítulo I: Introducción.....	7
Introducción .....	8
1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.2 Objetivos.....	12
1.3.1 Objetivo general.....	12
1.3.2 Objetivos específicos .....	12
1.3 Justificación .....	13
1.4 Antecedentes internacionales.....	14
1.4.1 Antecedente #1.....	14
1.4.2 Antecedente #2.....	14
1.4.3 Antecedente #3.....	15
1.4.4 Antecedente #4.....	15
1.5 Antecedentes nacionales .....	16
1.5.1 Antecedente #1.....	16
1.5.2 Antecedente #2.....	16
1.5.3 Antecedente #3.....	17
1.5.4 Antecedente #4.....	17
1.6 Proyecciones .....	17
1.6 Alcances.....	18
1.7 Limitaciones.....	19
Capítulo 2: Marco Teórico.....	21
2.2 Centro educativo .....	23
2.2.1 Área geográfica.....	23
2.2.2 Datos Administrativos .....	24
2.2.3 Organigrama de la Institución.....	25
2.2.4 Área histórica y actual .....	25
2.3 La lectura y escritura creativa.....	27
2.4 La lectura y escritura creativa en el desarrollo cognitivo .....	29
Desarrollo de la imaginación .....	30
Estimulación de la conexión emocional .....	30
Estímulo de la memoria y la retención de información .....	30
Fomento del pensamiento crítico y analítico .....	31
Desarrollo de habilidades lingüísticas .....	31
2.5 La lectura y escritura creativa en el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas ..	32

2.6 La influencia de la práctica regular de lectura y escritura creativa en la concentración.....	33
2.7 La lectura y escritura creativa en la resolución de problemas .....	35
2.8 La lectura y escritura en los programas educativos del Ministerio de Educación Pública.	36
2.9 La visión de los docentes de español sobre la lectura y escritura creativa .....	37
2.10 Estrategias metodológicas para promover la lectura y escritura creativa en clases de español. ....	38
2.10.1 Estrategias para promover la lectura.....	38
2.10.2 Estrategias para promover la escritura creativa .....	40
Capítulo 3: Marco Metodológico.....	42
3.1 Tipo de enfoque .....	43
3.2 Diseño .....	44
3.3 Participantes de estudio.....	44
3.3.1 Criterios de inclusión de estudiantes.....	45
3.3.2 Criterios de inclusión de docentes .....	45
3.3.3 Criterios de exclusión de estudiantes.....	46
3.3.4 Criterios de exclusión de docentes.....	47
4. Categorías de análisis-variables.....	47
5. Técnicas de investigación .....	49
6. Procedimiento de recolección de datos y análisis.....	50
7. Fases de recolección de datos .....	50
7.1 Fase I Revisión bibliográfica.....	50
7.2 Fase II Contacto con los participantes.....	51
7.3 Fase III. Recolección de los datos.....	51
7.4 Fase IV. Sistematización de los datos.....	51
7.5 Fase V. Análisis de resultados .....	52
8. Métodos de análisis de datos.....	52
Capítulo 4: Análisis de Resultados .....	53
4.1.1 Resultados de la entrevista realizada a las personas docentes .....	54
La visión que tiene los docentes de español de cuarto grado respecto a la lectura y escritura creativa que realizan en clases de español. ....	54
Estrategias metodológicas para la lectura y escritura creativa en el aula .....	55
La influencia de la lectura y escritura creativa, en la creatividad de los estudiantes de cuarto grado .....	56
La influencia de la lectura y escritura creativa en la resolución de problemas de los estudiantes de cuarto grado.....	57

Manera en que la práctica regular de la lectura y escritura creativa influye en la concentración que presentan los estudiantes de cuarto grado, tanto dentro como fuera del salón de clases.....	58
Resultados de la entrevista realizada a estudiantes de cuarto grado.....	59
La influencia de la práctica regular de la lectura y escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado.....	60
Estrategias metodológicas implementadas en clases para promover la práctica regular de la lectura y escritura creativa con los estudiantes de cuarto grado.....	61
Manera en que la práctica regular de la lectura y escritura creativa influye en la creatividad que muestran los estudiantes de cuarto grado.....	62
Manera en que la práctica regular de la lectura y escritura creativa influye en la resolución de problemas que realizan los estudiantes de cuarto grado.....	63
Manera en que la práctica regular de la lectura y escritura creativa influye en la concentración que presentan los estudiantes de cuarto grado, tanto dentro como fuera del salón de clases.....	64
Visión que tiene los estudiantes de cuarto grado respecto a la lectura y escritura creativa que realizan en clases de español.....	65
Capítulo 5: Propuesta Educativa.....	67
4.1    Introducción.....	68
4.2    Justificación.....	68
4.3    Objetivos.....	69
5.2    Desarrollo del Taller de lectura y escritura creativa: "Exploradores de mundos fantásticos".....	69
Capítulo 6: Conclusiones y Recomendaciones.....	75
6.1    Conclusiones.....	76
6.2    Recomendaciones.....	79
6.2.1    Fomentar un ambiente de lectura enriquecido.....	79
6.2.2    Integrar la escritura creativa en todas las áreas del currículo.....	80
6.2.3    Proporcionar retroalimentación constructiva y personalizada.....	80
6.2.4    Involucrar a las familias en el fomento de la lectura y escritura.....	81
Referencias Bibliográficas.....	82
Anexos.....	85

## **Capítulo I: Introducción**

## **Introducción**

A continuación, se presenta el proyecto de investigación para optar por el grado de Licenciatura en Docencia de la Universidad San Marcos (USAM), la cual busca analizar la manera en que influye la práctica regular de la lectura y escritura creativa en la formación y expansión de las habilidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado, para evaluar su desarrollo académico y personal, en la Escuela Mata Limón Este, Limón, de septiembre 2023 a marzo 2024.

La lectura y escritura creativa son dos elementos esenciales de la humanidad, han tenido un impacto trascendental a lo largo de la historia en la evolución del desarrollo cognitivo de los individuos. Desde las antiguas narrativas hasta la vanguardia de la poesía contemporánea, la escritura creativa ha sido un medio para expresar la creatividad artística y explorar las profundidades del pensamiento humano. Paralelamente, la lectura permite transportar a innumerables mundos imaginarios, reta a comprender perspectivas diversas he invita a una reflexión profunda sobre la condición humana. Tanto la lectura como la escritura creativa se entrelazan en la trama de la cultura y ejercen un poder innegable en el modelado y el enriquecimiento de la mente.

A medida que se avanza en el análisis, se pretendió la exploración de la intrincada relación entre la lectura y escritura creativa y el desarrollo cognitivo desde una variedad de perspectivas. Desde una lente psicológica, se examinó cómo estas actividades pueden contribuir al refinamiento de habilidades cognitivas clave, tales como la concentración, la memoria y la empatía, en estos niños de cuarto grado. Desde una perspectiva pedagógica, se evaluó cómo estas actividades pueden ser integradas de manera efectiva en el plan de estudios escolar, maximizando su impacto en el aprendizaje y estimulando el pensamiento crítico. Asimismo, se profundizo en el componente emocional, investigando cómo la lectura y escritura creativa pueden funcionar como una fuente inagotable de bienestar emocional, lo cual puede influir de manera positiva en desarrollo académico, y como una vía para la expresión personal de estos niños y niñas lectores y escritores.

Este trabajo está dirigido a los estudiantes de cuarto grado y a los docentes de español de la Escuela Mata Limón Este, ya que, la lectura y escritura creativa no solo enriquecen las vidas de

manera individual, sino que también pueden tener un impacto significativo en la sociedad en su conjunto. Estas prácticas promueven la creatividad y la habilidad para resolver problemas en una diversidad de contextos, lo que amplía el potencial de la sociedad costarricense para abordar los desafíos que se presentan en un mundo en constante evolución.

La finalidad de esta investigación se enfocó en el diseño de una propuesta educativa, que implica el planteamiento de un taller de lectura y escritura creativa para implementarlo con los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Mata Limón Este.

También, por medio de este proyecto de investigación, se buscó desvelar el complejo entrelazamiento entre la creatividad literaria y el desarrollo cognitivo en personas estudiantes de cuarto grado de primaria, arrojando luz sobre cómo estas actividades pueden enriquecer sus vidas de maneras sorprendentes y ofrecer herramientas valiosas para afrontar los retos de un mundo en constante transformación.

Por cuanto, está investigación estará dividido en diferentes capítulos, que le permite al lector una comprensión fundamental sobre el tema en estudio, comenzando desde el capítulo uno, en el cual, se muestra información importante que permita apreciar de manera simple el contexto de este aporte a la sociedad; en este capítulo se encuentra el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación, los antecedentes, las proyecciones, entre otros.

En el capítulo dos en el marco teórico que permita sustentar con otros estudios lo que se expone como problemática central de este proyecto, para pasar al capítulo tres en el cual encontrara el marco metodológico que hizo posible dar forma al tipo de investigación propuesta y la forma de recopilación de información, en este capítulo se encuentra el enfoque de la investigación, el diseño, las técnicas a utilizar para recolectar la información, se define también, los participantes del estudio, entre otros.

En el capítulo cuatro se aborda el análisis de toda la información recopilada, para posteriormente presentar en el capítulo cinco una propuesta educativa que permita una mejor

integración de la lectura y escritura creativa en estudiantes de primaria y finalmente en el capítulo seis se presentan las conclusiones y recomendaciones sobre la problemática investigada.

### **1.1 Planteamiento del problema**

Dentro del marco educativo costarricense, la lectura y escritura creativa se consideran pilares esenciales en la formación académica y cultural de los estudiantes. Estas actividades no solo son esenciales para el cultivo del pensamiento crítico y la expresión personal, sino que también se valoran como medios para estimular la creatividad y enriquecer el desarrollo cognitivo. A pesar de su importancia, sin embargo, surgen desafíos y problemáticas específicas que demandan un análisis más profundo y detallado.

El problema fundamental radica en la necesidad de precisar y comprender en profundidad el impacto que la lectura y escritura creativa tienen en el desarrollo cognitivo de los estudiantes dentro del sistema educativo costarricense, ya que, “el país se encuentra en una situación crítica de “pobreza de aprendizajes” producto del grave apagón educativo experimentado entre el 2018 y 2021” (Parra, 2023, p.1), esa pobreza de aprendizaje la autora la señala como “ la incapacidad mostrada por un niño o niña de 10 años para leer, comprender y escribir un texto simple” (Parra, 2023, p.1), lo que ha generado que muchos niños y niñas en edades de 10 años no cuenten con las bases para lograr una lectura y escritura fluida.

Tovar y Riobueno (2018) mencionan que:

la lectura permite enriquecer la experiencia personal en la interacción del individuo con muchos otros, de su cultura, de otras culturas, de su tiempo, de otros tiempos. A su vez, el desarrollo de la competencia para pronunciarse efectivamente mediante la lengua escrita permite la participación social más allá del entorno social inmediato en el que se desenvuelve un individuo. (p.1).

Por lo tanto, ambas son actividades, lectura y escritura, ofrecen a los individuos herramientas necesarias para el desenvolvimiento en la sociedad.

Existen investigaciones internacionales, como “El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala” de los autores Caballeros Ruiz, Sazo y Gálvez Sobral (2014), que sugieren una relación positiva entre estas actividades y el desarrollo cognitivo, señalando los beneficios de incorporar los procesos de lectoescritura en edades tempranas, permitiendo un mejor desarrollo de habilidades cognitivas, pero siguiendo siempre un patrón que permita una mejor adquisición de conocimiento, tal es el caso de los autores que sugieren que “el aprestamiento de la lectoescritura, como tal, es un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas, adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje” (Lema Ruíz, Tenezaca Romero y Aguirre Gallegos, 2019, p.247), por lo cual, es necesario comprender la importancia de los procesos de la lectoescritura en los niños y niñas que cursan la primaria.

Este estudio se adentra en el territorio en el que la lectura y la escritura creativa convergen con el desarrollo cognitivo el cual “se produce como un proceso complejo con diferentes funciones madurando en diferentes momentos” (Moreno, 2016, p. 8), por ello, se optó por trabajar personas estudiantes de cuarto grado de primaria en el Centro Educativo Mata Limón Este, de los cuales se prevé que tienen mayor grado de maduración. Para lo cual, se plantea una pregunta fundamental: ¿De qué manera influye la práctica regular de la lectura y escritura creativa en la formación y expansión de las habilidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado, en la Escuela Mata Limón Este, Limón, de septiembre 2023 a marzo 2024?

En resumen, el abordaje de esta problemática es esencial en el ámbito de la educación costarricense, ya que, comprender de manera más profunda cómo la lectura y escritura creativa influyen en el desarrollo cognitivo de los estudiantes permitirá a profesionales de la educación, responsables de políticas educativas y a la sociedad en general tomar decisiones fundamentadas. Además, facilitará la promoción de prácticas educativas que enriquezcan el desarrollo cognitivo de los estudiantes, preparándolos para afrontar un futuro cada vez más complejo y exigente.

## **1.2 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

- Analizar la manera en que influye la práctica regular de la lectura y escritura creativa en la formación y expansión de las habilidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado, mediante entrevistas, para evaluar su desarrollo académico y personal, en la Escuela Mata Limón Este, Limón, de septiembre 2023 a marzo 2024.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Conocer las estrategias metodológicas que implementan los docentes de español en clases para promover la práctica regular de la lectura y escritura creativa con los estudiantes de cuarto grado.
- Identificar la manera en que la práctica regular de la lectura y escritura creativa influye en la creatividad que muestran los estudiantes de cuarto grado.
- Describir la manera en que la práctica regular de la lectura y escritura creativa influye en la resolución de problemas que realizan los estudiantes de cuarto grado.
- Reconocer la manera en que la práctica regular de la lectura y escritura creativa influye en la concentración que presentan los estudiantes de cuarto grado, tanto dentro como fuera del salón de clases.
- Valorar la visión que tiene los docentes de español de cuarto grado respecto a la lectura y escritura creativa que realizan en clases de español.
- Diseñar un taller de lectura y escritura creativa para implementarlo con los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Mata Limón Este.

### **1.3 Justificación**

La elección de abordar la investigación sobre el impacto de la lectura y escritura creativa en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de cuarto grado de la Escuela Mata Limón Este, se basa en la creciente necesidad de comprender cómo estas actividades culturales y literarias no solo son parte integral de la vida cotidiana, sino que también pueden tener un impacto significativo en el enriquecimiento de las habilidades cognitivas.

El estímulo de la creatividad es una habilidad esencial en la resolución de problemas, la innovación y la adaptación a un mundo en constante cambio. La lectura y escritura creativa proporcionan un medio efectivo para expresar y fomentar la creatividad, lo que puede tener un impacto profundo en el desarrollo cognitivo al estimular la generación de ideas originales y la exploración de diversas perspectivas.

Cabe destacar que la relevancia que esta conlleva para la educación es de suma importancia debido a que está en constante búsqueda de estrategias para mejorar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes. Comprender cómo la lectura y escritura creativa pueden integrarse de manera efectiva en los programas educativos puede tener un impacto directo en la enseñanza y el aprendizaje, permitiendo a los educadores aprovechar al máximo el potencial de estas actividades como herramientas pedagógicas.

También para el bienestar emocional y salud mental, la lectura y escritura creativa tienen un componente emocional crucial. Pueden servir como una vía para la expresión emocional, el autoconocimiento y la gestión de emociones, lo que a su vez puede tener efectos positivos en el bienestar emocional y la salud mental de las personas de todas las edades.

Evidentemente la aplicabilidad a lo largo de la vida, ya que, son actividades que pueden disfrutarse y beneficiarse en todas las etapas de la vida, desde la infancia hasta la edad adulta. Comprender cómo estas actividades influyen en el desarrollo cognitivo a lo largo del ciclo vital es esencial para aprovechar su potencial como herramientas de enriquecimiento intelectual y emocional a lo largo de toda la vida.

Finalmente, su contribución a la sociedad donde individuos creativos, mentalmente ágiles y capaces de resolver problemas están mejor preparados para abordar los desafíos y oportunidades que se presentan. La investigación sobre cómo la lectura y escritura creativa impactan en el desarrollo cognitivo tiene el potencial de contribuir a la formación de ciudadanos más competentes, innovadores y capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI, lo que puede tener un impacto positivo en el progreso social, cultural y económico. Por lo cual, comprender cómo la lectura y escritura creativa influyen en la mente y en la vida académica y personal es esencial para enriquecer tanto a nivel individual como a nivel colectivo, convirtiendo esta investigación en un componente esencial y oportuno para la comprensión y mejora de la sociedad actual.

## **1.4 Antecedentes internacionales**

### **1.4.1 Antecedente #1**

Institución: Universidad de Cantabria.

Título: La escritura creativa en el aula de educación primaria.

Autor: Raquel Arroyo Gutiérrez.

Año: 2015.

País: España.

Enfoque: cualitativo.

En este trabajo final de graduación la autora propone la escritura creativa como medio para fomentar la lectura y escritura en los niños y niñas, para ello, se explica en que consiste la escritura creativa, analizando las características del lenguaje, las fases, y funciones de la escritura hasta interiorizar en la escritura creativa, sus métodos, enfoques y aspectos esenciales para la enseñanza, además, su implementación en el currículo de Cantabria.

### **1.4.2 Antecedente #2**

Institución: Universidad de Murcia.

Título: La escritura creativa en las aulas del grado de primaria.

Autor: Emilia Morote Peñalver.

Año: 2014.

País: España.

Enfoque: mixto.

Esta investigación trata de instruir a docentes en la escritura creativa para así lograr una mayor comprensión de los efectos que la escritura logra en los niños y niñas, para el adecuado desarrollo personal, social e integral de la persona, siendo estos tanto cognitiva, afectiva y efectiva, esto debido a la enseñanza tradicional, donde predomina la clase magistral, dejando aspectos didácticos relevantes que permitirían el desarrollo de la creatividad.

### **1.4.3 Antecedente #3**

Institución: Universidad del Valle.

Título: Lectura y escritura creativa: diseño e implementación de talleres afectivos en la iniciación de la escolaridad.

Autores: Christian #3 Narváez Muñoz y Yeritza Estephanie Ponce Jiménez.

Año: 2017.

País: Colombia.

Enfoque: cualitativo.

Para este trabajo final de graduación se exploró como la lectura y escritura creativa manejada desde un ambiente de armonía y afectividad propicio una mejora en los procesos de enseñanza - aprendizaje mediante herramientas que permitan a los niños lograr los objetivos y actividades propuestas.

### **1.4.4 Antecedente #4**

Institución: Universidad de Sevilla.

Título: Escritura creativa y neurociencia cognitiva.

Autores: Manuel Vásquez Medel, Francisco Mora, Antonio Acedo García.

Año: 2020.

País: España.

Enfoque: cualitativa.

En esta investigación abordan como la lectura y escritura creativa propician cambios en los procesos cerebrales que permiten un mejor proceso de aprendizaje y señalando la importancia de

la escritura para el mejoramiento de procesos cognitivos y a su vez exponen orientaciones prácticas para mejorar la escritura creativa.

## **1.5 Antecedentes nacionales**

### **1.5.1 Antecedente #1**

Institución: Universidad Nacional de Costa Rica (UNA).

Título: Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela Corazón de Jesús.

Autor: Mayela Guadamuz Guadamuz.

Año: 2013.

Enfoque: cualitativa.

Esta investigación tiene como objeto implementar métodos y estrategias para mejorar la lectoescritura en estudiantes de segundo grado, mediante una propuesta educativa compuesta de 17 talleres para eliminar o minimizar el desfase presente en los estudiantes.

### **1.5.2 Antecedente #2**

Institución: Universidad de Costa Rica (UCR).

Título: La lectura en la escuela costarricense. Algunas reflexiones.

Autor: Marielos Murillo Rojas.

Año: 2005.

Enfoque: cualitativa.

Este trabajo está dirigido a conocer como la lectura se encuentra presente en los programas de estudio del I y II ciclo de la educación general básica y su adecuación al desarrollo de los estudiantes durante su vida escolar.

### **1.5.3 Antecedente #3**

Institución: Revista del Consejo de la Persona Joven.

Título: Sistema educativo costarricense: lectura y escritura para la investigación formativa en las juventudes.

Autor: José Francisco Quirós Rojas.

Año: 2021.

Enfoque: cualitativa.

Esta investigación tiene como fin señalar la importancia que tiene la lectura y escritura en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la población joven, además, contiene algunas relaciones entre cultura y educación; lectura y escritura, así como perspectivas y retos en la sociedad del conocimiento, ya que este, se encuentra enfocado en jóvenes que han crecido en contacto con la tecnología.

### **1.5.4 Antecedente #4**

Institución: Ministerio de Cultura y Juventud.

Título: La lectura creativa: propuestas para fortalecer la expresión escrita.

Autor: Nayibe Tabash Blanco.

Año: 2002.

Enfoque: cualitativa.

Por medio de este artículo, se expone la importancia de la lectura para los procesos adecuados de escritura en los jóvenes, logrando con ello aumentar la imaginación y creatividad de los estudiantes que se encuentra en el I y II ciclo de la educación general básica.

## **1.6 Proyecciones**

A través de este proyecto de investigación se buscó brindar información sobre los efectos positivos de la lectura y escritura creativa en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas. Por medio de la recolección de datos que mostraron cómo estas destrezas literarias no solo influyen en áreas concretas, como la atención, percepción, memoria y conciencia fonológica; sino que también ejercen un impacto más amplio en los procesos cognitivos.

También se analizó las interacciones entre la creatividad y el desarrollo cognitivo, para comprender cómo la práctica de la lectura y escritura creativa no solo puede estimular habilidades específicas, sino también fomentar la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la expresión personal, contribuyendo de manera integral al crecimiento de las personas estudiantes.

Además, se buscaba proporcionar pruebas sólidas y detalladas que no solo reafirmen la relevancia de la lectura y escritura creativa en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, sino que también ofrezcan orientación precisa sobre cómo maximizar el potencial de estas actividades en entornos educativos y familiares, con la intención de optimizar el crecimiento cognitivo de los niños en edad escolar.

## **1.6 Alcances**

El principal alcance de esta investigación radica en diseñar un taller de lectura y escritura creativa para implementarlo con los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Mata Limón Este. Además, a través de esta investigación, se buscó profundizar en la comprensión del impacto de la lectura y escritura creativa en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en edad escolar.

El objetivo principal es no solamente analizar la influencia directa de estas actividades literarias en habilidades cognitivas específicas, como la atención, la percepción, la memoria y la conciencia fonológica, sino también explorar su influencia en el crecimiento global de los niños, lo que abarca aspectos como la creatividad, la resolución de problemas y la expresión personal.

Asimismo, esta investigación tenía como propósito proporcionar una base sólida y actualizada para respaldar la importancia de la lectura y escritura creativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los resultados obtenidos contribuyeron a reconocer estas herramientas como elementos esenciales en la educación escolar y promover su incorporación en la implementación de ellas en el aula. Al lograr esto, se busca enriquecer no solo la experiencia educativa de los estudiantes, sino también optimizar su desarrollo cognitivo y su capacidad para enfrentar los desafíos académicos y personales a lo largo de sus vidas.

## **1.7 Limitaciones**

Dentro de las limitaciones presentadas es importante mencionar que los resultados obtenidos durante el trabajo de investigación no se pueden generalizar, debido a las diferencias en el entorno, el currículo y la dinámica educativa que se presentan en la escuela Mata Limón Este y resto de escuelas a nivel nacional; sin embargo, se considera valiosa este primer acercamiento a una problemática poco abordada nivel nacional.

También, a lo largo de la recolección de datos, se presentaron situaciones que limitaron la adecuada recolección de la información. La escuela se encuentra ubicada en una región rural y alejada, debido a esto, la distancia geográfica representó un desafío significativo tanto para algunos estudiantes como para los docentes que laboran en la institución educativa, lo que en ocasiones obstaculizaron la realización de las entrevistas de manera efectiva, lo que impactó en la calidad y exhaustividad de los datos recopilados.

Además, cabe mencionar que la limitación en la recolección de información también se vio influenciada por el periodo del cierre del curso lectivo anterior y el inicio del nuevo ciclo escolar. Este lapso de tiempo generó dificultades para llevar a cabo las entrevistas tanto con docentes como con estudiantes, dado que se encontraban de vacaciones. A pesar de este obstáculo, los docentes mostraron disposición para brindar su colaboración durante su tiempo libre, lo cual permitió la realización de las entrevistas en momentos convenientes para ambas partes. Por otra parte, fue necesario esperar al comienzo del nuevo curso lectivo para poder llevar a cabo las entrevistas con los estudiantes, ya que durante este periodo se retomaron las actividades escolares y se restableció el ambiente propicio para la investigación. Estas circunstancias temporales influyeron significativamente en el proceso de recolección de datos, pero gracias a la flexibilidad y disposición de los participantes, se logró superar este desafío y obtener información relevante para el estudio.

Otro aspecto relevante que vale la pena destacar es la coordinación necesaria para garantizar un entorno propicio para la realización de las entrevistas con los estudiantes. La dificultad radicó en la coordinación con la institución para programar las entrevistas con antelación, asegurando así que los alumnos estuvieran disponibles y dispuestos a participar en un ambiente propicio y favorable. Este proceso implicó una cuidadosa planificación y comunicación con director, docente y encargados legales para garantizar que los discentes se sintieran cómodos y motivados durante la actividad, lo que a su vez favoreció la calidad y la profundidad de las respuestas obtenidas durante las entrevistas.

Además, este proceso se vio afectado debido a la ausencia de los estudiantes participantes, por cuanto se debieron realizar varias veces la sesión para lograr recopilar los datos necesarios para la investigación.

## **Capítulo 2: Marco Teórico**

El presente capítulo se sumerge en el marco teórico para abordar de manera integral el estudio sobre la influencia de la práctica regular de la lectura y escritura creativa en la formación y expansión de las habilidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado en la Escuela Mata Limón Este, Limón. Este estudio busca las intersecciones entre la creatividad literaria y el desarrollo cognitivo en el contexto educativo específico de la escuela mencionada, arrojando luz sobre cómo la participación en actividades literarias, pueden moldear las facultades cognitivas de los estudiantes en esta etapa crucial de su educación.

Para contextualizar la investigación, se llevó a cabo una profunda exploración de la situación de la escuela, incluyendo aspectos como su área geográfica, la cantidad de estudiantes, así como su misión, visión y valores. La comprensión de la dinámica y características específicas del entorno educativo de la Escuela Mata Limón Este, resulta esencial para enriquecer la interpretación de los resultados que se obtendrán a lo largo de este estudio. La ubicación geográfica puede influir en las experiencias y perspectivas de los estudiantes, y la cantidad de estudiantes podría afectar la implementación de programas educativos específicos.

Este análisis profundo del contexto proporciona una perspectiva más completa sobre la realidad en la que se desarrolla la investigación. Además, permite considerar cómo los valores institucionales podrían influir en la percepción y participación de los estudiantes en las actividades de lectura y escritura creativa. La conexión intrínseca entre el marco teórico y el entorno específico de la Escuela Mata Limón Este fortalece la base de este estudio, permitiendo así una comprensión más rica y contextualizada de la relación entre la práctica literaria y el desarrollo cognitivo en este contexto educativo específico.

A través de una revisión exhaustiva de las teorías cognitivas y literarias pertinentes, este capítulo sienta las bases teóricas que sustentan la investigación. Se explorarán conceptos clave relacionados con la creatividad, el pensamiento crítico, la empatía y otros elementos intrínsecos a la práctica de la lectura y escritura creativa. Además, se examinarán estudios previos y hallazgos relevantes que respalden la hipótesis central de que la inmersión constante en actividades literarias tiene el potencial de potenciar de manera significativa las habilidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado.

La investigación planteada no solo busca comprender el impacto de la lectura y escritura creativa en el ámbito académico, sino también profundizar en cómo estas prácticas moldean la mente de los estudiantes, contribuyendo al desarrollo integral de su pensamiento crítico, su capacidad de expresión y su comprensión del mundo que les rodea. A medida que nos adentramos en este marco teórico, se revelarán conexiones significativas entre la práctica literaria y las habilidades cognitivas, proporcionando así un fundamento sólido para la investigación empírica que se llevará a cabo en los siguientes capítulos.

## **2.2 Centro educativo**

### **2.2.1 Área geográfica**

El centro educativo Mata Limón Este, se encuentra ubicada en la provincia de Limón en el cantón de Guácimo, siendo este el cantón número seis con una superficie de 576.48 km<sup>2</sup>, contando con una anchura máxima de cuarenta y un kilómetros, en dirección noreste a suroeste, limitando con los ríos Parismina y Jiménez hasta la línea imaginaria que límite con la provincia de Cartago (Escuela Mata Limón Este, 2023).

Este cantón cuenta en la actualidad cuenta con cinco distritos, siendo su cabecera Guácimo con 222 km<sup>2</sup>, luego se encuentra Mercedes con 89.24 km<sup>2</sup>, Pocora con 72.15 km<sup>2</sup>, Río Jiménez con 110.68 km<sup>2</sup> y por último Duacarí con 82.41 km<sup>2</sup>, siendo la cabecera El Limbo y conformado por los poblados de Aguas Gatas, Carambola, Castaño, Esperanza, Fruta de Pan, Villafranca, San Cristóbal, Zancudo, siendo en el distrito de Duacarí en donde se realiza la Tesis Proyecto para el grado académico de Licenciatura en Docencia (Escuela Mata Limón Este, 2023).

## **2.2.2 Datos Administrativos**

### **Dirección Regional.**

Dirección Regional de Educación Guápiles.

### **Circuito educativo**

Circuito 05, Roxana.

### **Número telefónico**

Teléfono: 22001394 / Fax: 2763-3911

### **Código presupuestario**

Código: 3655

### **Matrícula final 2022 e inicial 2023**

Según se establece en Escuela Mata Limón Este (2023) para el año 2022 la institución educativa, contaba con una matrícula inicial de 108 estudiantes y una inicial de 108 estudiantes. La distribución de la matrícula por grados era la siguiente:

- Preescolar: 21 estudiantes
- Primer ciclo: 48 estudiantes
- Segundo ciclo: 39 estudiantes

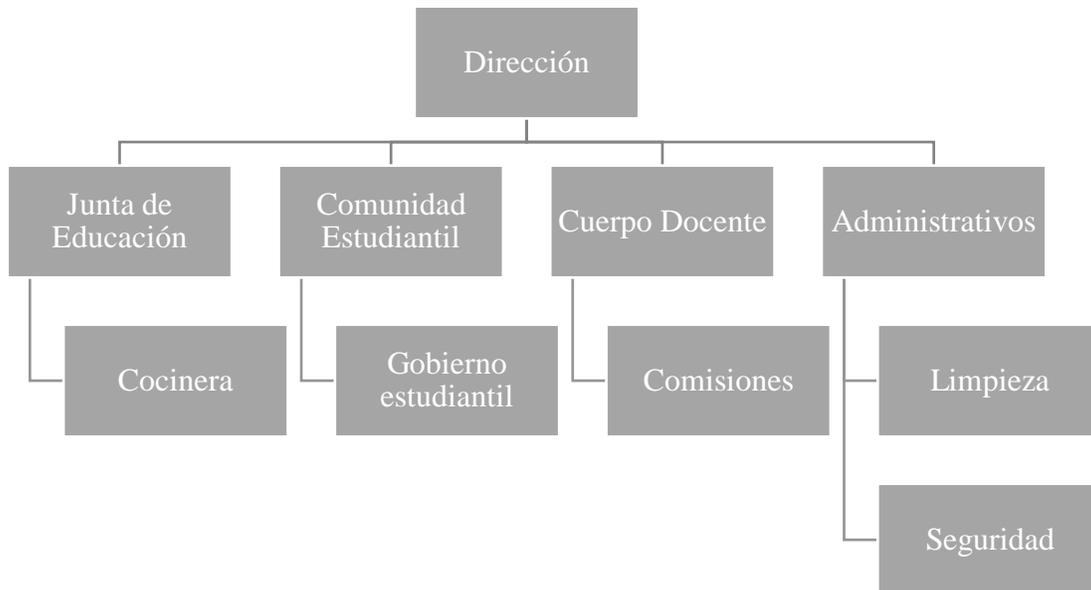
La mayoría de los estudiantes (90%) provienen de la comunidad local, pero también hay un pequeño porcentaje de estudiantes (10%) que provienen de otras comunidades cercanas. El

rendimiento académico de los estudiantes es similar al de otras instituciones educativas de la zona. La institución educativa ofrece una variedad de asignaturas, incluyendo física, artes industriales, música, computo e inglés. (Escuela Mata Limón Este, 2023).

### 2.2.3 Organigrama de la Institución

**Figura 1**

*Organigrama de la institución educativa*



Nota: Tomado de la escuela Mata Limón Este (2023).

### 2.2.4 Área histórica y actual

#### Historia del Centro Educativo

El centro educativo de Mata de Limón Este, surgió en el año 1978 durante la administración de José Figueres Ferrer, primero se le llamó los Hernández debido al apellido de una familia que habitaba en el lugar, luego cambio el nombre a Mata Limón porque existía un árbol de limón en

el lugar y por último le llamaron Mata Limón Este por su ubicación geográfica, nombre con el que se bautizó el centro educativo (Escuela Mata Limón Este, 2023).

## **Misión**

Lograr la colaboración de todos los elementos responsables directos e indirectos del proceso educativo de la comunidad, en la búsqueda de soluciones necesidades propias. Con miras a mejorar la igualdad de oportunidades, y la calidad de vida en general de la comunidad. (Escuela Mata Limón Este, 2023).

## **Visión**

Mejorar desde toda óptica las oportunidades para el desarrollo de la comunidad, y la calidad de los docentes una educación con principios, donde se involucre: padres, docentes y alumnos, dando forma a ese triángulo que forma la educación, para aspirar a un futuro mejor en un mundo cambiante (Escuela Mata Limón Este, 2023).

## **Actualidad**

Para el año 2019 se erigió una nueva infraestructura, brindando a los estudiantes y docentes de instalaciones nuevas y más segura, una casetilla para el guarda, sala de espera bajo techo, un gimnasio, una dirección equipada con aire acondicionado y servicio #1rio propio, servicios #1rios para niños, niñas y docentes, aulas más espaciosas, con buena iluminación y ventilación equipadas con ventiladores y dos pizarras acrílicas para el adecuado proceso de enseñanza y aprendizajes (Escuela Mata Limón Este, 2023).

## **Valores**

Los valores que el centro educativo Mata Limón Este cultiva y promueve son la piedra angular de su enfoque integral en el desarrollo de los estudiantes. Estos valores trascienden el mero ámbito académico y se entrelazan en todos los aspectos de la experiencia educativa, desde el diseño

del currículum hasta la dinámica de las relaciones interpersonales. La institución se compromete a inculcar principios que no solo moldean a los estudiantes como académicos competentes, sino también como individuos éticos y ciudadanos responsables, entre estos valores primordiales se encuentran (Escuela Mata Limón Este, 2023):

- Respeto: es un valor fundamental para la convivencia pacífica y armoniosa. Y para ello, los estudiantes deben aprender a respetar a los demás, a sí mismos y al entorno.
- Tolerancia: es la capacidad de aceptar y respetar a las personas que son diferentes a nosotros. Por ende, los discentes deben aprender a ser tolerantes con las diferencias culturales, religiosas, ideológicas, etc.
- Solidaridad: es la capacidad de ayudar a los demás, por lo tanto, deben, aprender a ser solidarios con los demás, especialmente con los más necesitados.
- Honestidad: es la cualidad de ser veraz y justo. Los niños y las niñas deben aprender a ser honestos en sus palabras y acciones.
- Responsabilidad: es la capacidad de cumplir con los compromisos adquiridos. Los estudiantes deben aprender a ser responsables de sus acciones y de sus obligaciones.
- Trabajo en equipo: es la capacidad de colaborar con los demás para alcanzar un objetivo común. Los discentes deben aprender a trabajar en equipo para resolver problemas y alcanzar metas.
- Equidad: es la justicia social. Los niños y las niñas deben aprender a respetar los derechos de los demás y a luchar por la igualdad de oportunidades.
- Responsabilidad ambiental: es la conciencia de la importancia de cuidar el medio ambiente. Los estudiantes deben aprender a proteger el medio ambiente y a tomar medidas para reducir su impacto negativo.

### **2.3 La lectura y escritura creativa**

Desde tiempos antiguos, las culturas han transmitido conocimientos, mitos y enseñanzas a través de relatos orales. La tradición oral, que incluía historias imaginativas y creativas, formaba la base de la narración. Los ancianos de la comunidad, los narradores y los chamanes

desempeñaban un papel fundamental al compartir experiencias, lecciones de vida y explicaciones sobre el mundo que los rodeaba mediante relatos ricos en imágenes y metáforas.

Con el tiempo, estas historias evolucionaron y se adaptaron a las cambiantes dinámicas culturales y sociales. La oralidad de las narrativas permitía una flexibilidad que respondía a las necesidades de cada generación. Estos relatos, llenos de coloridas descripciones y personajes memorables, no solo eran vehículos de conocimiento, sino también instrumentos poderosos para transmitir valores, tradiciones y la riqueza de la identidad cultural.

A medida que las sociedades avanzaban, el acto de leer y escribir se convirtió en una destreza valorada. La transición de la tradición oral a la escrita marcó un hito crucial en la historia de la comunicación humana. La aparición de los primeros textos escritos permitió una preservación más duradera de las historias, extendiendo su alcance a audiencias más amplias y facilitando el acceso de los niños y niñas a un mundo de imaginación y fantasía a través de la lectura.

En este contexto, los relatos míticos y las epopeyas antiguas, como la "Ilíada" y la "Odisea", se convirtieron en fuentes de inspiración para generaciones posteriores. Estas obras maestras literarias no solo eran valiosas por su contenido, sino también por su capacidad para cultivar la creatividad y el pensamiento crítico en quienes las leían. Así, la literatura, ahora plasmada en escritura, seguía siendo un vehículo para explorar la imaginación y comprender el mundo de una manera más profunda.

La escritura creativa para niños y niñas, heredera de esta rica tradición, busca preservar la magia inherente a los relatos orales mientras adapta las técnicas narrativas a las necesidades educativas y culturales contemporáneas. Este enfoque fusiona la expresión artística con el proceso de aprendizaje, permitiendo que las personas estudiantes exploren su creatividad, desarrollen habilidades lingüísticas y se sumerjan en mundos de ensueño, contribuyendo así a la formación integral de individuos con una apreciación profunda por la palabra escrita y la imaginación desbordante.

## **2.4 La lectura y escritura creativa en el desarrollo cognitivo**

La lectura y escritura creativa involucran la participación activa del cerebro. Exponer a los niños y las niñas a historias imaginativas y fomentar su capacidad para crear sus propias narrativas ayuda a estimular diversas áreas cerebrales, incluyendo aquellas asociadas con la imaginación, la memoria y el pensamiento abstracto. Por lo tanto, ofrecen un terreno fértil para el desarrollo integral de estos, brindándoles herramientas fundamentales para afrontar los desafíos de un mundo diverso y dinámico.

Estas prácticas no solo despiertan la creatividad al inspirar la creación de mundos imaginarios, sino que también cultivan la capacidad de abordar problemas de manera innovadora. A través de la inmersión en historias imaginativas, los niños y las niñas experimentan y comprenden perspectivas diversas, fomentando así la empatía y una comprensión más profunda del mundo que los rodea, debido a esto, nos señala la autora que la lectura y escritura creativa “se trata de una actividad que procura la ejercitación lúcida de habilidades cognitivas y procesos metacognitivos del terreno tanto de la interpretación, la lectura, así como de la escritura” (Baéz, 2021, pág. 20).

Por ello, la estimulación cognitiva que se lleva a cabo durante estos procesos es de suma importancia para el desarrollo cerebral como señala la autora Pilatuña (2017) “en la escritura intervienen varios procesos, entre los que destacan, principalmente, la planificación, la transcripción del texto y la revisión, por lo que en la actualidad se les conoce como modelos de procesamiento global, si estas dos acciones son estimuladas por medio de estrategias mentales tendremos como resultado una comprensión efectiva (p. 13); esto es fundamental para el adecuado procesamiento de la información recibida, permitiendo decodificar de manera apropiada aquello que se está percibiendo por los sentidos.

Además, la lectura y escritura creativa desencadenan una serie de impactos positivos en diversos aspectos del desarrollo integral de los estudiantes, trascendiendo así la mera adquisición de habilidades lingüísticas. Estos aspectos clave no solo influyen en su crecimiento académico, sino que también moldean su bienestar emocional, habilidades cognitivas y capacidad para

enfrentar desafíos de manera creativa y reflexiva. Algunos de estos beneficios fundamentales incluyen (Pérez y Martínez, 2022, págs. 235-257):

### **Desarrollo de la imaginación**

La lectura y escritura creativa son vehículos esenciales para el desarrollo de la imaginación en los niños y las niñas, lo cual, según Piaget, "la lectura de historias imaginativas es un medio excelente para desarrollar la imaginación del niño. La exposición a nuevos escenarios y personajes ayuda al niño a ampliar su comprensión del mundo y a desarrollar su capacidad de pensar de manera creativa." (Piaget, 1980, pág. 112) por ello, los niños y las niñas al sumergirse en historias imaginativas, estos no solo ejercitan su capacidad de visualizar escenarios y personajes, sino que también aprenden a generar ideas originales cuando se enfrentan al papel en blanco. Este proceso no solo se limita a la generación de tramas y personajes, sino que se extiende a la formulación de soluciones a problemas.

### **Estimulación de la conexión emocional**

La estimulación de la conexión emocional que da la lectura y escritura es fundamental para el desarrollo del niño y la niña, por ello, según el autor "La lectura y la escritura creativa son actividades que pueden ayudar a los niños a desarrollar su inteligencia emocional. Cuando los niños leen sobre personajes que experimentan una amplia gama de emociones, pueden aprender a identificar y comprender sus propias emociones. Además, cuando los niños escriben creativamente sobre sus propias experiencias, pueden procesar sus emociones y aprender a expresarlas de manera saludable." (Sutherland, 2019, p. 3). Con ello, los niños y las niñas desarrollan una comprensión más profunda y matizada de las complejidades emocionales.

### **Estímulo de la memoria y la retención de información**

La memoria y la retención son fundamentales para actividades de lectura y escritura creativa ya que demanda que los niños y las niñas recuerden y organicen detalles de las historias que leen, así como que utilicen información relevante para crear sus propias historias. Hay estudios que demuestran su importancia ya que según el autor "La lectura y la escritura creativa son

actividades que requieren un alto nivel de procesamiento cognitivo, incluyendo la atención, la memoria y el razonamiento. Los niños y las niñas que participan en estas actividades de forma regular muestran un mejor desempeño en tareas de memoria que aquellos que no lo hacen” (Sureda, Comas, Casero y Morey, 2011, pág. 281). Este proceso no solo ejercita la memoria a corto plazo, sino que también contribuye al desarrollo de la memoria a largo plazo.

### **Fomento del pensamiento crítico y analítico**

La exposición a la lectura creativa y la práctica de la escritura estimulan el pensamiento crítico en los niños y las niñas. Analizar las motivaciones de los personajes, comprender las conexiones entre eventos y evaluar las consecuencias de las decisiones ficticias en las historias contribuye al desarrollo de habilidades analíticas. Esta capacidad para pensar críticamente no solo beneficia la comprensión de la literatura, sino que también se extiende a la capacidad de abordar problemas y desafíos en la vida diaria. Por cuanto, “el autor sostiene que la escritura, al exigir a los niños y las niñas a organizar sus ideas, reflexionar sobre su propio pensamiento y comunicar sus ideas de manera clara y concisa, contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico” (García, M. 2018, pág 15-30).

### **Desarrollo de habilidades lingüísticas**

La participación en la lectura y escritura creativa es un pilar fundamental en el desarrollo de habilidades lingüísticas. Por ende, “La lectura y la escritura son dos procesos íntimamente relacionados que se retroalimentan mutuamente. La lectura enriquece el vocabulario y la comprensión gramatical del niño, mientras que la escritura le permite poner en práctica sus conocimientos lingüísticos y desarrollar su creatividad” (Arroyo, 2022, pág 17), por ello, los niños y las niñas que leen con frecuencia se familiarizan con un amplio abanico de palabras y estructuras gramaticales. Esto les ayuda a ampliar su vocabulario y a mejorar su comprensión del lenguaje. Por otra parte, la escritura creativa les permite probar nuevas formas de expresarse y desarrollar su propio estilo.

## **2.5 La lectura y escritura creativa en el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas**

La práctica regular de la lectura y escritura creativa ejerce una influencia significativa en el desarrollo y la expansión de la creatividad. Este proceso va más allá de simplemente nutrir la imaginación; involucra una serie de mecanismos cognitivos y emocionales que colaboran para potenciar la capacidad creativa de un individuo. Por ello, según los autores, la creatividad “hace referencia a la capacidad de producir ideas que, aun cuando sean nuevas, tienen sus raíces en otras preexistentes en la cultura en que se vive o en la historia de nuestra humanidad” (Vázquez Medel, Mora y Acedo García, 2020, p. 2). Aquí se exploran algunas de las maneras en que la práctica habitual de estas actividades impacta positivamente en la creatividad (Rodríguez, 2019, pp. 27-82):

- **Estimulación de la Imaginación:** La lectura de diversos géneros y la escritura de narrativas creativas exponen a los individuos a una variedad de escenarios, personajes y conceptos. Este constante encuentro con la diversidad de ideas estimula la imaginación, llevando a los practicantes a explorar y concebir realidades alternativas.
- **Desarrollo del Pensamiento Asociativo:** La conexión constante de ideas y conceptos durante la lectura y escritura creativa fortalece el pensamiento asociativo. Los individuos aprenden a ver relaciones no evidentes a primera vista, fomentando la capacidad de hacer conexiones innovadoras entre conceptos aparentemente dispares.
- **Flexibilidad Mental:** La creatividad a menudo requiere la capacidad de cambiar de perspectiva y adoptar enfoques alternativos. La práctica regular de la lectura y escritura creativa instiga la flexibilidad mental, permitiendo a los individuos considerar múltiples perspectivas y soluciones para un problema dado.
- **Ampliación del Vocabulario y Expresión:** La lectura constante introduce a los individuos a nuevas palabras y expresiones, ampliando su vocabulario. Este enriquecimiento lingüístico se refleja en la escritura, donde la variedad de palabras disponibles contribuye a una expresión más rica y matizada de ideas.
- **Desarrollo de la Originalidad:** La escritura creativa, en particular, impulsa a los practicantes a encontrar su voz única y estilo personal. Este proceso de autodescubrimiento fomenta la

originalidad, alentando a los individuos a expresar ideas y perspectivas de una manera única y distintiva.

- **Resolución Creativa de Problemas:** La creación de tramas, personajes y mundos imaginarios durante la escritura creativa involucra una forma de resolución de problemas creativa. Este proceso desarrolla la capacidad de abordar desafíos de manera innovadora y encontrar soluciones únicas.
- **Desarrollo de la Resistencia y Perseverancia:** La escritura creativa implica revisiones y ajustes constantes, enseñando a los individuos la importancia de la perseverancia y la resistencia frente a la ambigüedad. Estas habilidades son esenciales en el proceso creativo, donde la iteración y la mejora continua son fundamentales.

Por ende, la práctica regular de la lectura y escritura creativa no solo nutre la creatividad al estimular la imaginación, sino que también moldea habilidades cognitivas y emocionales clave. A través de la exploración constante de ideas, la conexión de conceptos y la expresión única, los individuos pueden cultivar y potenciar su capacidad creativa, desbloqueando así un mundo de posibilidades innovadoras.

## **2.6 La influencia de la práctica regular de lectura y escritura creativa en la concentración**

La práctica regular de la lectura y escritura creativa no solo se limita a mejorar la concentración, sino que también incide en varios aspectos cognitivos que respaldan esta habilidad crucial para el aprendizaje. Estos mecanismos no solo subrayan la importancia de la concentración en sí misma, sino que también revelan cómo la lectura y la escritura creativa ejercen una influencia profunda en la mente de los estudiantes (Rodríguez, 2019, pp.75-82):

- **Focalización mental:** La lectura y escritura creativa a menudo implican sumergirse en tramas complejas, descripciones detalladas y narrativas ricas. La necesidad de entender y seguir la trama o expresar ideas de manera coherente requiere una focalización mental intensa, lo que contribuye al desarrollo de habilidades de concentración necesarias para los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas.

- **Inmersión en el mundo imaginativo:** La lectura de obras literarias y la creación de mundos imaginarios durante la escritura creativa exigen una inmersión profunda en la tarea. Este estado de inmersión favorece la concentración sostenida, ya que el lector o escritor se sumerge completamente en el contenido, bloqueando distracciones externas.
- **Desarrollo de la atención selectiva:** Leer y escribir creativamente implica seleccionar información relevante, seguir tramas complejas o expresar ideas de manera coherente. Este proceso contribuye al desarrollo de la atención selectiva, la capacidad de centrarse en detalles específicos mientras se filtran distracciones irrelevantes.
- **Ejercicio de la memoria de trabajo:** Recordar detalles de personajes, eventos y tramas a medida que se avanza en la lectura o escritura requiere el uso activo de la memoria de trabajo. Este ejercicio constante de la memoria de trabajo fortalece la capacidad de mantener información relevante en la mente, contribuyendo a una mayor concentración.
- **Desarrollo de la resistencia mental:** La escritura creativa, en particular, puede ser un proceso desafiante que requiere resistencia mental. Superar bloqueos creativos, revisar y refinar ideas exige una concentración sostenida a lo largo del tiempo, fortaleciendo la resistencia mental y la habilidad para mantener el enfoque en tareas prolongadas.
- **Estímulo de la imaginación:** La lectura y escritura creativa estimulan la imaginación de maneras únicas, alentando a la mente a visualizar escenarios, personajes y situaciones. Esta activación de la imaginación no solo mejora la creatividad, sino que también favorece la concentración al involucrar activamente la mente en la tarea.
- **Reducción del estrés y la ansiedad:** La inmersión en actividades creativas, como la lectura de novelas o la escritura de cuentos, puede funcionar como una vía de escape y reducción del estrés. Un estado mental más relajado favorece la concentración al disminuir los niveles de ansiedad y permitir una atención más enfocada.

Debido a esto, la práctica regular de la lectura y escritura creativa actúa como un entrenamiento mental que fortalece la concentración a través de la focalización mental, la inmersión en mundos imaginativos, el desarrollo de la atención selectiva, el ejercicio de la memoria de trabajo, la resistencia mental, el estímulo de la imaginación y la reducción del estrés. Estos beneficios no solo mejoran la experiencia de lectura y escritura, sino que también tienen aplicaciones positivas en otros aspectos de la vida cotidiana.

## **2.7 La lectura y escritura creativa en la resolución de problemas**

La lectura y la escritura creativa desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes en edades escolares, como señala María del Carmen Rodríguez González (2019) “la lectura ayuda a desarrollar la comprensión, la imaginación y el pensamiento crítico, mientras que la escritura creativa ayuda a desarrollar la expresión, la creatividad y la resolución de problemas” (p. 23), esto contribuyendo de manera significativa a su capacidad para abordar y resolver problemas de manera efectiva tanto en procesos de aprendizaje como en la resolución de problemas en la vida cotidiana.

En el caso de la lectura, esta no solo proporciona información valiosa, sino que también fomenta la adquisición de un conocimiento más profundo y contextualizado sobre el entorno que rodea a los estudiantes. Al enfrentarse a diferentes tipos de textos, los niños y niñas desarrollan una comprensión más rica de las diversas perspectivas y opiniones presentes en la sociedad. Este enfoque multifacético no solo amplía su horizonte cognitivo, sino que también les dota de una base sólida para abordar los desafíos y dilemas presentes en la resolución de problemas. Además, el acto de leer contribuye al enriquecimiento del vocabulario y a la mejora de la comprensión lectora, habilidades esenciales para interpretar con precisión las instrucciones y los enunciados asociados con los problemas que enfrentan, como señala Sánchez y García (2022, pp. 253-268).

En paralelo, la escritura creativa emerge como una herramienta poderosa para cultivar la imaginación y la creatividad de los estudiantes. Al expresarse de manera original a través de la escritura, los niños desarrollan la capacidad de pensar de manera divergente, explorando una variedad de ideas y perspectivas, como señala Rodríguez González (2019, p. 13). Este proceso generativo no solo fomenta la originalidad, sino que también les equipa con las habilidades necesarias para idear soluciones novedosas a los desafíos planteados. Además, la práctica regular de la escritura creativa fortalece la habilidad de organizar pensamientos de manera coherente y comunicar ideas de manera efectiva, habilidades esenciales para expresar sus pensamientos y soluciones de manera clara y persuasiva.

Estudios han demostrado que la práctica regular de la lectura y la escritura creativa tiene un impacto positivo en la resolución de problemas de los estudiantes. Por ejemplo, un estudio realizado por Guthrie y Greaney (1996) encontró que los estudiantes que leían más tenían mejores habilidades para resolver problemas. Otro estudio, realizado por Anchundia y Vélez (2022), encontró que los estudiantes que escribían creativamente tenían mejores habilidades para generar ideas y soluciones a los problemas.

En resumen, la lectura y la escritura creativa en la escuela primaria no solo son actividades académicas, sino herramientas fundamentales que enriquecen la capacidad de los estudiantes para comprender, analizar y resolver problemas de manera integral y creativa. Estas habilidades no solo son relevantes en el contexto educativo, sino que también sientan las bases para un pensamiento crítico y una resolución de problemas efectiva en el futuro.

## **2.8 La lectura y escritura en los programas educativos del Ministerio de Educación Pública.**

La lectura y escritura es esencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que, constituye las bases para la adquisición de conocimiento durante la vida escolar, por ello, el Ministerio de Educación Pública (MEP), ha procurado que los niños y niñas desde edades tempranas estén en contacto con el proceso denominado conciencia fonológica, que como lo señala, “el desarrollo de la conciencia fonológica es parte del aprendizaje de la lectura en la lengua española, la cual tiene un sistema alfabético que permite hacer “visible” lo “audible”. Sin experiencia alfabética no se logran representaciones conscientes de los fonemas” (MEP, 2014, p.23), debido a ello, es que la institución ha procurado incorporar en sus programas la lectura y escritura desde los primeros niveles de la educación general básica.

Los niños y las niñas pueden mejorar sus habilidades de conciencia fonológica con la continua exposición a ejercicios de lectura y escritura por ello, como señala “se ha demostrado que niños que han desarrollado habilidades fonológicas antes o durante el aprendizaje de la lectoescritura, son mejores lectores o escritores que quienes no han recibido este tipo de preparación” (MEP, 2014, p. 23). Por cuanto, el MEP en sus programas mediante talleres ha

querido fomentar la lectura y escritura creativa para que los docentes puedan implementarla en sus planeamientos y así trabajar con sus estudiantes estas actividades.

Tanto impacto ha tenido estos procesos que el MEP ha velado por facilitar planes de lectoescritura para estudiantes con rezago en estos procesos, este plan conocido como Apoyamos la lectoescritura tiene como fin, “apoyar al estudiantado que cursa los niveles de tercero a quinto año de la Educación Primaria, para que desarrollen habilidades en el proceso de lectoescritura, eliminando barreras para el aprendizaje y participación tomando en cuenta que, una vez desarrollado el proceso de la conciencia fonológica, el programa plantea la decodificación y la comprensión lectora como procesos paralelos. Estos desarrollan la fluidez y el dominio de vocabulario para que los estudiantes se conviertan en buenos lectores” (MEP, 2022, p. 11), con ello brinda apoyo a aquellos estudiantes con deficiencias importantes en los procesos de lectura y escritura.

## **2.9 La visión de los docentes de español sobre la lectura y escritura creativa**

Es fundamental comprender cómo los educadores perciben y valoran estas actividades, ya que su perspectiva influye directamente en la implementación efectiva de estas prácticas en el aula. Según Johnson (2018), la visión del docente desempeña un papel central en la planificación y ejecución de estrategias pedagógicas. En el contexto de la lectura y escritura creativa, la forma en que los docentes interpretan y aprecian estas actividades puede afectar la calidad del aprendizaje que brindan a los estudiantes.

En consonancia con esta perspectiva, Smith (2019) destaca que los docentes actúan como facilitadores clave en el proceso educativo, y su entendimiento y valoración de las prácticas creativas pueden influir significativamente en el compromiso y el rendimiento de los estudiantes. Por lo tanto, es esencial explorar las percepciones de los docentes para comprender mejor cómo las actividades de lectura y escritura creativa se integran en el contexto de las clases de español de cuarto grado.

## **2.10 Estrategias metodológicas para promover la lectura y escritura creativa en clases de español.**

La lectura y la escritura creativa son dos habilidades fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo personal. La lectura permite acceder a la información y al conocimiento, mientras que la escritura permite a las personas comunicarse y expresarse de manera creativa. Los docentes de español tienen un papel fundamental en el fomento de estas habilidades. Por lo cual, es de suma importancia la utilización de estrategias, como lo señala las autoras Arroyo Mantilla y Carrión Mieles (2021) “las estrategias son una serie de acciones y procedimientos utilizados por los docentes para lograr el aprendizaje en los estudiantes, estas estrategias permiten buscar la forma idónea de cumplir los objetivos propuestos” (p. 2), por ello, a través de estas estrategias metodológicas, se pueden crear ambientes propicios para que los estudiantes lean y escriban con frecuencia.

### **2.10.1 Estrategias para promover la lectura**

Una de las estrategias más importantes para promover la lectura es crear un ambiente escolar que sea acogedor y atractivo para las personas estudiantes. Los docentes pueden lograrlo haciendo que los libros estén disponibles y accesibles para los estudiantes, y fomentando el hábito de la lectura en voz alta. Para ello, se puede lograr promover la lectura mediante la creación de espacios específicos destinados a la biblioteca o a rincones de lectura acogedores, donde los estudiantes puedan sumergirse en libros de su interés.

Investigaciones han demostrado que la presencia de una biblioteca escolar bien organizada y atractiva está correlacionada positivamente con el aumento del interés y la participación de los estudiantes en la lectura (Mendoza, 2020). Asimismo, al disponer de un espacio dedicado a la lectura, se fomenta la autonomía y la exploración, permitiendo que los estudiantes elijan libros que realmente les interesen, contribuyendo así a la construcción de hábitos lectores duraderos.

Además, el hábito de la lectura en voz alta por parte de los docentes desempeña un papel crucial en la creación de un ambiente propicio para la lectura. A través de esta práctica, se no solo

se comparten historias y conocimientos, sino que también se modela la entonación, la pronunciación y el placer que se deriva de la experiencia de la lectura (Jiménez, 2019). La lectura en voz alta no solo enriquece el vocabulario de los estudiantes, sino que también crea un vínculo emocional con la lectura, convirtiéndola en una actividad placentera y significativa.

En este contexto, la implementación de programas de lectura compartida entre docentes y estudiantes puede ser una estrategia efectiva para fomentar la interacción directa con los textos y cultivar la pasión por la lectura (García, 2021). Estos programas pueden abarcar desde sesiones regulares de lectura en voz alta hasta actividades de discusión que estimulen la reflexión y el análisis crítico.

Por ello, la creación de un ambiente escolar acogedor y atractivo para la lectura implica no solo tener una variedad de libros disponibles, sino también fomentar prácticas como la lectura en voz alta y la implementación de programas de lectura compartida. Estas estrategias no solo buscan inculcar el amor por la lectura desde una edad temprana, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. Además, se puede lograr promover la lectura mediante otras estrategias entre las cuales se destacan (Carlino, 2003, pp. 13-38):

- Ofrecer una variedad de textos para leer: Los estudiantes deben tener la oportunidad de leer textos de diferentes géneros, estilos y formatos. Esto les ayudará a desarrollar sus gustos y preferencias lectores.
- A la hora de seleccionar los textos para lectura, los docentes deben tener en cuenta la edad y los intereses de los estudiantes. También deben considerar la diversidad cultural y lingüística de la clase.
- Los docentes pueden ofrecer una variedad de textos a través de diferentes canales, como la biblioteca del aula, la biblioteca escolar, la biblioteca pública, la Internet, etc.
- Involucra a los estudiantes en actividades de lectura: Los estudiantes deben tener oportunidades de interactuar con los textos que leen. Esto puede hacerse a través de actividades como resúmenes, debates, dramatizaciones, etc.

- Las actividades de lectura deben ser variadas y atractivas para los estudiantes. Los docentes deben asegurarse de que las actividades sean apropiadas para el nivel de comprensión de los estudiantes.
- Fomentar el diálogo sobre la lectura: Los docentes deben crear espacios para que los estudiantes compartan sus ideas sobre los libros que leen. Esto les ayudará a reflexionar sobre sus lecturas y a desarrollar su pensamiento crítico.
- Los docentes pueden fomentar el diálogo sobre la lectura a través de actividades como la discusión de temas, la escritura de reseñas, la creación de clubes de lectura, etc.

### **2.10.2 Estrategias para promover la escritura creativa**

La escritura “es una tarea muy compleja que implica procesos mentales diversos, cognitivos y afectivos, y que compromete a todo el cerebro” (Vázquez Medel, Mora y Acedo García, 2020, p.3), ya que, el cerebro necesita codificar el lenguaje, convertir los fonemas y grafemas, capacidad visual para juntar y separar palabras, entre otras habilidades.

Además, la escritura es una forma de expresión, que brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar su imaginación y sus ideas, por lo que, juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cruciales, como la capacidad de comunicarse de manera efectiva, la mejora en la expresión personal y el fortalecimiento del pensamiento crítico. Para promover la escritura creativa de manera aún más efectiva, los docentes pueden emplear una variedad de estrategias pedagógicas, incluyendo (Rovira, 2023, p. 12):

- Ofrecer oportunidades para escribir en diferentes formatos: Los estudiantes deben tener la oportunidad de escribir poemas, cuentos, guiones, canciones, etc. Esto les ayudará a desarrollar su creatividad y su capacidad de expresarse de diferentes maneras.
- Los docentes pueden ofrecer oportunidades para escribir en diferentes formatos a través de actividades como la escritura libre, la escritura guiada, la escritura colaborativa, etc.
- Fomentar la exploración de temas personales: Los estudiantes deben tener la oportunidad de escribir sobre temas que les interesan y que les importan. Esto les ayudará a conectarse con sus emociones y a desarrollar su voz como escritores.

- Los docentes pueden fomentar la exploración de temas personales a través de actividades como la escritura autobiográfica, la escritura de diarios, la escritura de cartas, etc.
- Ofrecer retroalimentación constructiva: Los docentes deben brindar retroalimentación constructiva a los estudiantes sobre sus escritos. Esto les ayudará a mejorar sus habilidades de escritura y a desarrollar su confianza en sí mismos.
- La retroalimentación debe ser específica y centrada en el proceso de escritura, no en el producto final. Los docentes deben ofrecer retroalimentación positiva y constructiva, y deben ayudar a los estudiantes a identificar sus áreas de mejora.

Por ello, como señala Díaz y Hernández (2018):

La enseñanza de la lectura y la escritura creativa debe centrarse en el desarrollo de habilidades y estrategias que permitan a los estudiantes expresarse de manera creativa y significativa. Los docentes deben crear un ambiente de aprendizaje que sea seguro y propicio para la exploración y la experimentación, y deben ofrecer a los estudiantes oportunidades para practicar sus habilidades en una variedad de contextos. (p.15).

Estas estrategias metodológicas que implementan los docentes de español en clases son fundamentales para promover la práctica regular de la lectura y escritura creativa. Los docentes deben crear un ambiente propicio para que los estudiantes lean y escriban con frecuencia, y deben ofrecer oportunidades para que los estudiantes experimenten con diferentes formatos y temas.

## **Capítulo 3: Marco Metodológico**

### **3.1 Tipo de enfoque**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, la cual “La investigación cualitativa se centra en la comprensión de los fenómenos estudiados desde la perspectiva de los participantes. Se basa en la recolección de datos no numéricos, a través de técnicas como la observación, las entrevistas en profundidad y el análisis de documentos. Los datos obtenidos se analizan de manera interpretativa, con el fin de generar una comprensión holística del fenómeno estudiado.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 60). En el contexto de la investigación cualitativa, la idea principal es lograr entender el fenómeno de estudio a mayor medida de lo posible, es importante destacar que este enfoque se basa en la recolección de datos sin medición numérica, lo que implica la utilización de métodos como entrevistas en profundidad, observación de los participantes y análisis de contenido, entre otros. Estos métodos se aplicarán de manera sistemática para obtener una comprensión más profunda de los fenómenos en estudio.

Además, es relevante mencionar que, en una investigación cualitativa, la flexibilidad desempeña un papel crucial. A medida que se avanza en la recolección y análisis de datos, es posible que surjan nuevas preguntas, lo que permite una adaptación continua del enfoque de investigación. Esto se alinea con la naturaleza dinámica de los fenómenos sociales y humanos, que pueden evolucionar a lo largo del tiempo.

En este caso, el objetivo principal fue comprender cómo la lectura y escritura creativa influye en el desarrollo cognitivo de las personas estudiantes del centro educativo Mata Limón Este en la provincia de Limón. Para lograrlo, se realizaron entrevistas a docentes y estudiantes, lo que permitió obtener narrativas detalladas de sus experiencias y percepciones. Estas narrativas y observaciones sirvieron como base para identificar patrones y tendencias en los datos recopilados.

Finalmente, es relevante mencionar que, en este tipo de investigaciones cualitativas, se presta especial atención a la triangulación de datos, es decir, la combinación de diferentes fuentes de información (entrevistas, observaciones, posiblemente documentos) para aumentar la validez y la fiabilidad de los resultados obtenidos. Este enfoque metodológico permite obtener una

comprensión más completa y matizada de los fenómenos estudiados, en línea con los principios fundamentales de la investigación cualitativa (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 274).

### **3.2 Diseño**

El diseño de investigación escogido para el desarrollo del trabajo es la conocida como el método fenomenológico, debido a que el estudio principal de dicha investigación se basa en la percepción del fenómeno como tal, en este caso como influye la práctica regular de la lectura y escritura creativa en la formación y expansión de las habilidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado.

Además, la fenomenología también está basada en la realidad, tomando en cuenta que la realidad y la percepción de la misma cobra un significado donde que se necesitan resultados reales y actuales. Es decir que este diseño está basado específicamente en la vida cotidiana de los individuos y en el caso de esta investigación en las vivencias diarias experimentadas por los estudiantes al recurrir a la lectura y escritura en su proceso de aprendizaje y desarrollo de sus habilidades cognitivas.

Por ello, se utilizó este diseño, ya que, “se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto” (Guillen, 2019, p. 2), con ello, facilitando en gran medida la utilización de las entrevistas y otras técnicas para recolectar los datos necesarios para la evolución de la investigación en este campo de estudio, por medio de la participación de los estudiantes de cuarto grado en el centro educativo Mata Limón Este.

### **3.3 Participantes de estudio**

Los participantes escogidos para la realización de la investigación sobre cómo la lectura y escritura creativa influye en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, fueron 3 estudiantes de cuarto grado del centro educativo Mata Limón Este, en la provincia de Limón los cuales fueron entrevistados.

Este centro educativo se encuentra en una comunidad rural de la provincia, y la elección de este grupo de participantes se basó en criterios de nivel escolar, edad, desarrollo cognitivo, diversidad socioeconómica y cultural, que propicie recopilar la información necesaria para el adecuado desarrollo del estudio. También se tomaron en cuenta a dos docentes de español que se encargaban de impartir clases al nivel de cuarto grado.

### **3.3.1 Criterios de inclusión de estudiantes**

La selección de los participantes se llevó a cabo de manera meticulosa, atendiendo a diversas características esenciales que eran cruciales para el desarrollo de la investigación. Estas características incluyeron la edad, el nivel escolar, el estado de desarrollo cognitivo y las habilidades de lectura y escritura de los niños y las niñas participantes.

Además de estas consideraciones, se tuvo en cuenta que los estudiantes se encontraran en una etapa media de su proceso educativo, es decir, cuarto grado. Estos estudiantes, al estar iniciando el II ciclo de enseñanza, los participantes estarían en un punto óptimo para evaluar la influencia de la lectura y escritura creativa en su desarrollo cognitivo. Por lo tanto, se optó por incluir únicamente a los estudiantes de este grado académico en el estudio. Esto se hizo con el objetivo de asegurarse de que el grupo fuera apropiado y coherente en estos aspectos desde el inicio de la investigación, lo que permitiría obtener resultados más precisos y significativos sobre la temática en cuestión.

### **3.3.2 Criterios de inclusión de docentes**

La selección cuidadosa de los participantes en la investigación es esencial para garantizar la representatividad y validez de los resultados obtenidos. En el caso específico del estudio sobre la influencia de la práctica regular de la lectura y escritura creativa en la formación de habilidades cognitivas de estudiantes de cuarto grado en la Escuela Mata Limón Este, se establecieron criterios de inclusión específicos para la participación de docentes. Estos criterios buscaban identificar a aquellos educadores cuya experiencia y perspectivas puedan contribuir significativamente al análisis del fenómeno investigado.

- Se incluyeron docentes que impartían clases de español en el cuarto grado de la Escuela Mata Limón Este. Esto garantizó que los participantes tuvieran una influencia directa en la enseñanza de habilidades lingüísticas, incluyendo la lectura y escritura creativa, en el nivel académico específico de interés.
- Los educadores seleccionados debían contar con experiencia docente significativa en el nivel de cuarto grado. Se buscó incluir a aquellos educadores que tuvieran experiencia en docencia que les permita proporcionar percepciones valiosas sobre el desarrollo cognitivo de los estudiantes a lo largo del tiempo.
- Los docentes seleccionados debieron demostrar una participación activa en la implementación de actividades relacionadas con la lectura y escritura creativa en sus clases. Se buscó captar las perspectivas de aquellos que integran estas prácticas en su enfoque pedagógico regular.

La aplicación rigurosa de estos criterios de inclusión contribuyó a la obtención de datos ricos y significativos, proporcionando una base sólida para el análisis de la influencia de la lectura y escritura creativa en la formación de habilidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado.

### **3.3.3 Criterios de exclusión de estudiantes**

Para la recopilación de datos, se tomó la decisión de excluir a los estudiantes que se encontraban en grados inferiores a cuarto grado debido a que aún estaban en las primeras etapas de su desarrollo en lectoescritura y su desarrollo cognitivo aún se encuentra en una fase inicial. La lógica detrás de esta exclusión fue que estos estudiantes podrían no tener el nivel de competencia requerido para participar plenamente en el estudio y proporcionar datos confiables.

Por otro lado, se adoptó una medida similar con respecto a los estudiantes de grados superiores. Estos estudiantes se encontraban en etapas avanzadas de su proceso de lectoescritura, y se consideró que sus habilidades podrían estar más allá del alcance de nuestro estudio, lo que podría sesgar los resultados. Por lo tanto, se decidió excluir a los grados superiores de la misma manera.

### **3.3.4 Criterios de exclusión de docentes**

Estos criterios son igualmente importantes para garantizar la claridad y la validez de los resultados. Se centran en identificar situaciones o características que podrían introducir sesgos o interferencias en la investigación. En el caso del presente, se establecieron los siguientes criterios de exclusión para los docentes:

- Se excluyo a aquellos docentes que carecían de experiencia significativa en la enseñanza de español en el nivel de cuarto grado. Esto garantizó que los participantes seleccionados aportaran conocimientos y perspectivas fundamentales relacionadas con la dinámica educativa específica de ese nivel.
- Los docentes que no habían integrado de manera activa o sistemática actividades de lectura y escritura creativa en sus clases fueron excluidos. Esto se realizó para enfocar la investigación en aquellos educadores que han experimentado directamente el impacto de estas prácticas en el contexto de sus clases.
- Se excluyo a los docentes que presentaban problemas significativos de comunicación o que no estaban disponibles para participar en las entrevistas o actividades relacionadas con la investigación.

Estos criterios de exclusión se aplicaron de manera transparente y ética, y su objetivo fue garantizar que la participación de los docentes seleccionados fuera coherente con los objetivos y la integridad del estudio.

## **4. Categorías de análisis-variables**

En esta investigación es importante identificar las unidades de estudio relevantes que se analizarán en este proyecto, para lo cual, se tomara en cuenta los objetivos establecidos y sus unidades de estudio:

### 1. Estrategias metodológicas:

En el ámbito educativo, una estrategia metodológica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje del alumno. Se trata de un conjunto de acciones que el docente pone en marcha para facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes por parte de los estudiantes (Gutiérrez, M, González y Sánchez, 2018, p. 13).

### 2. Creatividad:

La creatividad es la capacidad de generar algo nuevo, de pensar de manera original y de encontrar nuevas soluciones a problemas o desafíos (Sternberg, R. J. 2006, p. 12).

### 3. Resolución de problemas:

Este aspecto como lo define el autor “es la capacidad de identificar, analizar y solucionar dificultades o inconvenientes. Es una habilidad esencial para la vida cotidiana, ya que nos permite afrontar los desafíos y obstáculos que se nos presentan” (Díaz y Hernández, 2018, p. 17).

### 4. Concentración:

La concentración es una habilidad que se puede aprender y desarrollar a través de la práctica. Existen diferentes técnicas que se pueden utilizar para mejorar la concentración, como la respiración profunda, la meditación o el entrenamiento de la atención, por lo que se puede definir como “la capacidad de dirigir la atención de manera sostenida a un estímulo o actividad, excluyendo otros estímulos irrelevantes” (Moreno, 2018, p.13).

### 5. Percepción:

La percepción es un proceso fundamental para la adaptación al entorno. Nos permite conocer el mundo que nos rodea y tomar decisiones sobre cómo actuar en él, por ello “la percepción es el

proceso mediante el cual el organismo selecciona, organiza e interpreta la información sensorial, para construir una representación mental del mundo” (García, J. 2014, p. 119).

#### 6. Taller educativo:

Los talleres educativos son una forma eficaz de aprender habilidades y competencias de forma práctica y participativa. Pueden utilizarse en diferentes contextos educativos, como la escuela, la universidad o la empresa, por lo tanto “un taller educativo es una actividad formativa que se desarrolla en un espacio de tiempo limitado y que tiene como objetivo el aprendizaje de una determinada habilidad o competencia. Los talleres educativos suelen ser prácticos y participativos, y se basan en la resolución de problemas y el trabajo colaborativo” (Díaz y Hernández, 2018, p. 18).

### **5. Técnicas de investigación**

Para llevar a cabo la investigación, se seleccionó una técnica acorde al enfoque metodológico, esta fue la entrevista semiestructurada. Esta técnica fue elegida cuidadosamente para facilitar la recopilación de datos y permitir un análisis en profundidad de la influencia de la práctica regular de la lectura y escritura creativa en la formación y expansión de las habilidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado.

Se utilizaron entrevistas semiestructuradas con las personas docentes y estudiantes, la cual, consiste en “una técnica de investigación cualitativa que consiste en una conversación entre el entrevistador y el entrevistado, en la que el entrevistador sigue un guion con preguntas abiertas, pero también tiene la libertad de realizar preguntas adicionales o profundizar en las respuestas del entrevistado” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 248), por ello, como método de recopilación de datos que en este estudio ofrece un enfoque valioso y flexible para explorar las percepciones de docentes y estudiantes en relación con la práctica regular de la lectura y escritura creativa. Este enfoque brinda la oportunidad de obtener información detallada y contextualizada, permitiendo una comprensión profunda de las experiencias y opiniones de los participantes en el entorno específico de la Escuela Mata Limón Este.

## **6. Procedimiento de recolección de datos y análisis**

Los procedimientos de recolección de datos en una investigación cualitativa son esenciales para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados. Por ello, para la realización del estudio en cuestión se contactó con el Centro Educativo Mata Limón Este para el desarrollo de la investigación, para así poder recopilar la información necesaria sobre determinar como la escritura y la lectura creativa influye en la formación y expansión de habilidades cognitivas en los estudiantes en edades escolares de cuarto año en esta institución. Una vez otorgado el permiso por parte del jerarca de la institución, se coordinó con la docente de grado de los estudiantes de cuarto año, para así, poder solicitar la autorización por parte de los encargados para la participación de los discentes en el desarrollo de la investigación.

## **7. Fases de recolección de datos**

### **7.1 Fase 1 Revisión bibliográfica**

En esta etapa, se llevó a cabo una revisión exhaustiva de la literatura. Esta revisión no solo establecerá un marco teórico sólido, sino que también dirigió el planteamiento de los objetivos de investigación, y la posterior interpretación de los resultados.

Es por esto, se exploraron temas tales como: la lectura y escritura creativa en la educación primaria, las teorías pedagógicas que respaldan la inclusión de estas prácticas y su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes. También, se analizó el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cuarto grado, prestando especial atención a las habilidades cognitivas que se espera que se fortalezcan durante este periodo, como la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Además, los efectos de la lectura y escritura creativa en el desarrollo cognitivo, principalmente, como estas actividades pueden estimular áreas específicas del cerebro y fomenta las habilidades cognitivas esenciales.

## **7.2 Fase 2 Contacto con los participantes**

En la fase de contacto con los participantes, se realizó una visita al aula para establecer una interacción positiva que no solo facilite la conexión con los sujetos de estudio, sino que también propiciara un ambiente adecuado para la comprensión profunda de sus experiencias y perspectivas. Los instrumentos utilizados para recolectar información fueron diseñados con sensibilidad cultural y educativa, considerando el contexto específico de la Escuela Mata Limón Este y las particularidades de los estudiantes de cuarto grado.

La fase de contacto también incluyó la creación de un espacio para que los participantes expresaran sus expectativas, inquietudes y experiencias previas relacionadas con las prácticas de lectura y escritura creativa. Esto permitió una adaptación más precisa a las interrogantes que se les plantearon y estableció un diálogo abierto que contribuyera a la interpretación más profunda de los datos recopilados.

## **7.2 Fase III. Recolección de los datos**

En esta fase crucial del proceso investigativo, la recolección de datos se llevó a cabo por medio de la ejecución de las técnicas de investigación cualitativa conocida como entrevista semiestructurada; esta técnica se utilizó para recopilar información sobre las opiniones, creencias y experiencias de los participantes en la investigación. Las entrevistas se realizarán a un grupo de estudiantes de cuarto grado de la Escuela Mata Limón Este, Limón, y a sus docentes, que según los autores “son una técnica de investigación cualitativa que consiste en una conversación entre el entrevistador y el entrevistado, en la que el entrevistador sigue un guion con preguntas abiertas, pero también tiene la libertad de realizar preguntas adicionales o profundizar en las respuestas del entrevistado” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 248).

## **7.4 Fase IV. Sistematización de los datos**

En esta fase, una vez recopilados todos los datos necesarios, se llevó a cabo un proceso meticuloso para organizar y estructurar la información de manera apropiada. Esta etapa es crucial, ya que implica transformar la masa de datos e información recopilada en un formato que facilite y respalde el desarrollo de la investigación.

Por ende, la selección cuidadosa permitió una validación cruzada de los hallazgos, fortaleciendo la solidez de los datos recopilados y ofreciendo una perspectiva más completa de la influencia de la práctica regular de la lectura y escritura creativa en las habilidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado.

### **7.5 Fase V. Análisis de resultados**

El análisis de los datos recopilados se basó en el análisis temático, con el objetivo de identificar patrones y temas emergentes que arrojen luz sobre la influencia de la lectura y escritura creativa en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cuarto grado. A través de esta investigación, se esperaba obtener una comprensión más profunda de cómo estas prácticas pueden contribuir a su crecimiento académico y personal.

### **8. Métodos de análisis de datos**

El método de análisis que permitió analizar más fácilmente los datos para el desarrollo del trabajo es la conocida como método de análisis de contenido, el cual se puede comprender como: “el proceso de identificación, codificación y categorización de los principales los ejes de significado subyacente en los datos” (González y Cano, 2010, p. 3); por ello, esta técnica consiste en la descripción sistemática, objetiva y cuantitativa del contenido de un texto o discurso. Este método se utiliza para obtener información sobre las opiniones, creencias y actitudes de los participantes en una investigación, así como para analizar documentos relacionados con el tema de estudio.

## **Capítulo 4: Análisis de Resultados**

A través de la recopilación y análisis de datos, se buscó identificar patrones y tendencias que ofrecieran información valiosa para comprender cómo la lectura y la escritura pueden contribuir de manera significativa al crecimiento intelectual de los estudiantes. La presentación de este análisis tiene como objetivo ahondar en el conocimiento sobre el impacto de la creatividad literaria en el ámbito educativo y proporcionar una perspectiva esencial para mejorar continuamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto específico de la Escuela Mata Limón Este.

#### **4.1.1 Resultados de la entrevista realizada a las personas docentes**

Los datos obtenidos de las entrevistas realizadas a los docentes son fundamentales dentro del análisis de cómo la práctica regular de la lectura y escritura creativa influye en la formación y mejora de las habilidades cognitivas de estudiantes de cuarto grado. Al comprender en profundidad las percepciones y experiencias de los educadores, se adquiere una perspectiva valiosa sobre los impactos concretos y abstractos de estas actividades en el crecimiento cognitivo de los alumnos. En esta sección, se exponen los descubrimientos surgidos de los intercambios directos con los docentes, resaltando sus observaciones, ideas y sugerencias respecto al efecto de la lectura y escritura creativa en el proceso educativo de los estudiantes de cuarto grado. Estos resultados no solo amplían la comprensión del tema, sino que también señalan hacia estrategias pedagógicas más eficaces para fomentar un desarrollo cognitivo integral en el aula.

#### **Visión de los docentes de español de cuarto grado respecto a la lectura y escritura creativa en clases de español**

Anteriormente se ha expuesto la importancia crucial que tiene la lectura y escritura creativa en el desarrollo de procesos cognitivos en niños y niñas en edad escolar. Por ello, la implementación de la lectura y escritura creativa no solo es esencial para estimular estos procesos cognitivos, sino que también desempeña un papel fundamental en la adquisición de habilidades que les permitirían desenvolverse de manera adecuada, por ello, los docentes entrevistados coincidieron que la lectura y escritura es fundamental para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cuarto grado.

Docente #1:

(...) considero que la lectura y escritura creativa son herramientas fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. A través de la lectura, los niños exploran nuevos mundos, amplían su vocabulario y desarrollan su capacidad de pensamiento crítico. La escritura creativa, les permite expresar sus emociones, ideas y experiencias de forma original y personal (...). (2023. p. 1)

Docente #2:

(...) comparto la opinión de que la lectura y la escritura creativa son pilares fundamentales en la educación de los niños. A esta edad, se encuentran en una etapa crucial para el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y cognitivas. La lectura y la escritura creativa les brindan las herramientas necesarias para desenvolverse con éxito en el mundo actual (...). (2023. p. 4)

Además, las profesionales de la educación aseguran que la práctica regular de la lectura y escritura creativa no solo enriquece el desarrollo intelectual de las personas estudiantes, sino que también contribuye significativamente a su desarrollo emocional y social, promoviendo la empatía, la capacidad de reflexión y el pensamiento crítico. Por lo tanto, la promoción activa de la lectura en niños y niñas desde una edad temprana es esencial para cultivar un entorno educativo enriquecedor y estimulante que potencie su desarrollo cognitivo de manera integral.

### **Estrategias metodológicas para la lectura y escritura creativa en el aula**

Las estrategias para implementar la lectura y escritura son diversas y pueden adaptarse según las necesidades y características individuales de los estudiantes. Los docentes tienen la responsabilidad de seleccionar y ajustar estas estrategias de manera dinámica y creativa, considerando el nivel de competencia lectora, los intereses, las capacidades y los estilos de aprendizaje de cada alumno. Es importante reconocer que no existe un enfoque único o universalmente efectivo, ya que cada grupo de estudiantes presenta sus propias particularidades y desafíos, por ello, las docentes comentaban la necesidad de crear espacios y utilizar estrategias que permitan que los estudiantes desarrollen sus habilidades:

Docente #1:

(...) para fomentar la práctica regular de la lectura y escritura creativa, utilizo varias estrategias, que estimulen la creatividad, como cuentos cortos, poemas y diarios personales. También incorporo juegos literarios, discusiones grupales y proyectos colaborativos que involucren la creación de historias (...). (2023, p. 1)

Docente #2:

(...) implemento una variedad de estrategias para fomentar la lectura y la escritura creativa en mis clases, como: lectura en voz alta, en donde dedico un tiempo al inicio de cada clase para leer en voz alta cuentos, historias o poemas que sean atractivos para los estudiantes. Esto despierta su interés por la lectura y les permite familiarizarse con diferentes estilos literarios., también, utilizo rincones de lectura, mediante un espacio acogedor en el aula con libros para que los estudiantes puedan leer libremente durante los recreos o en momentos en los cuales han terminado trabajos en clase. (...). (#2, 2023, p. 4)

Por lo tanto, las educadoras tratan de implementar una gran variedad de estrategias metodológicas, debido a que, es crucial fomentar un ambiente educativo inclusivo y receptivo, donde se promueva la participación activa, el intercambio de ideas y el trabajo colaborativo, permitiendo así que los estudiantes exploren, reflexionen y construyan significados de manera autónoma y crítica. De esta manera, se fortalece el vínculo entre la lectura y escritura creativa y el desarrollo cognitivo integral de los estudiantes.

### **La influencia de la lectura y escritura creativa en la creatividad de los estudiantes de cuarto grado**

En edades escolares, la capacidad de dejar volar la imaginación y la creatividad desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños y niñas, por lo cual, la utilización de la lectura y la escritura no solo son herramientas para mejorar estas habilidades, sino que también son medios para explorar el mundo que les rodea y descubrir nuevas posibilidades, ya que esto permite

desarrollar habilidades necesarias para estimular la creatividad y plasmar en sus obras escritas sus conocimientos adquiridos gracias a la influencia de la lectura y escritura:

Así, por ejemplo, la Docente #1 explica: “(...) sí, he notado mejoras en la creatividad de los estudiantes. Por ejemplo, algunos han pasado de escribir historias simples a elaborar tramas más complejas y personajes más detallados a lo largo del tiempo (...)” (2023, p. 1).

La idea expuesta anteriormente, la reafirma la Docente #2:

(...) sí claro, he notado cambios positivos en la creatividad de los chicos utilizando la práctica regular de la lectura y la escritura creativa. Por ejemplos los chicos son más propensos a compartir ideas originales y creativas en clase, sus trabajos escritos son más imaginativos y elaborados, también tienden a participar con mayor entusiasmo en actividades que requieren creatividad (...). (2023, p.4).

Por ello, las personas docentes entrevistadas consideran que los estudiantes han tenido un avance en su creatividad, ya que, la lectura abre puertas a mundos imaginarios y perspectivas diversas, permitiendo a los estudiantes sumergirse en aventuras emocionantes, conocer personajes fascinantes y explorar escenarios fantásticos. A medida que los niños y niñas se sumergen en estas historias, se les presenta un sinnúmero de ideas y conceptos que estimulan su imaginación y los invitan a pensar de manera creativa y a su vez, permitiendo utilizar estas nuevas habilidades para crear sus propios escritos.

### **La influencia de la lectura y escritura creativa en la resolución de problemas de los estudiantes de cuarto grado.**

La lectura permite a los discentes explorar diversas perspectivas y contextos, tomando las vivencias de las lecturas como suyas, lo que logra desarrollar empatía y comprensión a la diversas experiencias y emociones de los personajes; por ello, mediante la comprensión de las tramas y los desafíos planteados en las historias, los estudiantes pueden reflexionar sobre posibles soluciones, las consecuencias de las acciones y la toma de decisiones. Estos procesos mentales fomentan el

pensamiento crítico y la resolución de problemas, habilidades fundamentales tanto en los procesos educativos, como en las situaciones cotidianas a lo largo de la vida:

Docente #2:

(...) he observado mejoras en las habilidades de resolución de problemas de los estudiantes a medida que participan en actividades de lectura y escritura creativa. Algunas de las mejoras que he notado son: Los estudiantes son más capaces de identificar y analizar problemas, son más propensos a pensar en soluciones creativas e innovadoras y tienen más confianza en su capacidad para resolver problemas (...). (2023, p. 5)

Docente #1:

(...) sí, he observado mejoras en las habilidades de resolución de problemas a medida que los estudiantes participan en actividades creativas. La resolución de problemas es inherente al proceso de creación literaria, ya que los estudiantes deben idear tramas, resolver conflictos y desarrollar personajes de manera coherente (...). (2023, p. 2)

Debido a esto, las docentes entrevistadas concuerdan sobre la importancia que la escritura proporciona a los discentes, ya que, pueden expresar sus propias ideas, opiniones y soluciones a ciertas situaciones a través de la creación de narrativas, ensayos o historias. Además, al enfrentarse al desafío de desarrollar tramas coherentes y personajes convincentes, los estudiantes aprenden a estructurar sus pensamientos de manera lógica y a comunicarse de manera efectiva. Por ello, es de suma importancia estimular en los niños y niñas en edades tempranas el gusto por la lectura y la escritura, ya que, esto permitirá avance más fluido en todo su aprendizaje.

### **Manera en que la práctica regular de la lectura y escritura creativa influye en la concentración que presentan los estudiantes de cuarto grado**

La lectura y la escritura creativa no solo permite mejorar la creatividad, sino que también favorece a la concentración y está desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, a través de ella se logra la asimilación de información crucial del entorno. Este aspecto es esencial para que los estudiantes puedan captar y retener de manera efectiva los conceptos clave que se les

presentan. Cuando los estudiantes son capaces de concentrarse en una tarea o actividad específica, pueden dirigir su atención de manera selectiva hacia el material de estudio, lo que facilita el procesamiento y la retención de la información, esenciales en los procesos de aprendizaje, por ello las docentes hacen referencia a cómo la lectura y la escritura han logrado cambios favorables en la concentración de sus discentes.

La Docente #1 explica: “(...) he notado cambios positivos en la concentración de los estudiantes. La participación activa en actividades creativas les permite sumergirse en sus propias historias, lo que contribuye a una mayor atención y enfoque (...)” (2023, p. 2).

Por su parte de la Docente #2 plantea que:

(...) la lectura creativa ha permitido que se sumerjan en relatos cautivadoras, lo que ha fortalecido su habilidad para mantener la concentración. La exploración de mundos imaginarios y la conexión con personajes ha despertado su interés y ha contribuido a crear un ambiente propicio para la atención. En cuanto a la escritura creativa, he notado que esta práctica ha mejorado la capacidad de concentración al involucrarlos en la planificación y desarrollo de sus propias historias. La creación de personajes, tramas y la expresión de ideas de manera creativa han estimulado su participación, llevándolos a enfocarse intensamente en la tarea (...). (2023, p. 5)

### **Resultados de la entrevista realizada a estudiantes de cuarto grado**

La evaluación y comprensión de las experiencias y percepciones de los estudiantes son componentes fundamentales para mejorar continuamente los procesos educativos. Con este fin, se llevaron a cabo entrevistas con los estudiantes de cuarto grado, con el objetivo de explorar sus opiniones, ideas y reflexiones sobre diversos aspectos de su experiencia educativa. Esto proporciono una oportunidad para adentrarse en la mente de los estudiantes, comprendiendo sus necesidades, preocupaciones y sugerencias desde su perspectiva sobre la lectura y escritura creativa en sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **Influencia de la práctica regular de la lectura y escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado**

La lectura y escritura creativa son elementos fundamentales en el proceso educativo, especialmente en las clases de español, ya que permiten no solo el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino también fomentan la expresión individual y la creatividad. Por ello, la implementación de la lectura en el aula es esencial para el desarrollo de los niños y niñas. Así, por ejemplo, el Estudiante #3 respecto a la lectura y escritura creativa comenta: “(...) ¡Me encanta leer! Me gusta mucho leer historias de aventuras y descubrir cosas nuevas. Es como viajar a otro lado sin salir del aula. También, creo que me ayuda a aprender nuevas palabras y a escribir mejor. (...)” (2024, p. 1).

Contrario a la motivación del estudiante #3, otras estudiantes entrevistadas comentan:

### **Estudiante #1**

(...) A mí me gusta leer, pero no tanto como a mi compañero. Prefiero los libros que tienen muchas imágenes y que son cortos. La escritura creativa me parece un poco aburrida, pero a veces es interesante. Creo que es importante leer y escribir en español porque nos ayuda a aprender el idioma y a expresarnos mejor (...). (2024, p.1)

### **Estudiante #2**

(...) a mí me gusta leer y escribir, pero no siempre. A veces me da pereza, pero cuando la maestra nos propone actividades interesantes, me animo. Creo que leer y escribir son importantes porque nos ayudan a aprender cosas nuevas y ser más inteligentes (...)” (2024, p. 1).

A pesar de que uno de los estudiantes tiene diferentes preferencias en cuanto a las actividades que les gustan más, los tres coinciden en que la lectura y la escritura creativa son importantes para aprender español y para expresarse mejor, lo que permite rescatar la importancia que tienen estas actividades en su desarrollo cognitivo y en la adquisición de habilidades que les permitirán desenvolverse mejor en diferentes situaciones.

## **Estrategias implementadas para promover la práctica regular de la lectura y escritura creativa**

La enseñanza de la lectura y escritura creativa en los procesos educativos es de suma importancia, y en este contexto, la metodología que emplea el docente durante estas clases puede variar considerablemente, además puede influir en la motivación o desmotivación de los estudiantes. Por lo cual, la opinión de sus estudiantes es crucial para obtener un panorama sobre la implementación de la lectura y escritura creativa en el aula:

### Estudiante #3

(...) cuando la maestra quiere que escribamos cuentos, primero nos lee un libro o una historia. Después, nos pide que pensemos en ideas para nuestro propio. A veces nos da pistas o preguntas para ayudarnos a pensar. Luego, nos da tiempo para escribir. La maestra nos ayuda si tenemos dudas o si no sabemos cómo escribir algo. Al final, leemos nuestro cuento. ¡Es muy divertido escuchar las historias de mis compañeros! (...). (2024, p. 2)

### Estudiante #1

(...) yo creo que la maestra es muy buena enseñando español. Ella hace que las clases sean divertidas y nos motiva a leer y escribir. Cuando trabajamos en lectura y escritura creativa, la maestra siempre nos pregunta qué nos gusta leer o escribir. Ella dice que es importante que escojamos temas que nos interesen para que disfrutemos más de esto, aunque no me guste mucho escribir. (2024, p. 2)

### Estudiante #2

(...) a veces me gusta cuando la maestra nos pone a escribir. Ella dice que es importante que usemos nuestra imaginación. A veces, la maestra nos divide en grupos para que trabajemos juntos en una historia y ver cómo podemos escribir juntos. La maestra también nos enseña diferentes maneras de escribir, como usar adjetivos y descripciones para que nuestras historias (...). (2024, p. 2)

Se hace evidente como los estudiantes comparte su entusiasmo por las actividades realizadas durante las clases, destacando la importancia de la imaginación y el trabajo en grupos creando historias, enfatizando la diversión y la colaboración en la generación de ideas, con ayuda de las técnicas y estrategias que las docentes implementan en sus aulas. Se puede notar como los estudiantes sienten gran emoción al comentar sobre sus experiencias en el aula, es gratificante conocer que valoran el esfuerzo que tienen sus docentes en la labor de la enseñanza.

### **La lectura y la creatividad que muestran los estudiantes de cuarto grado**

Como se ha venido mencionando, la interacción constante con la lectura y escritura creativa no solo enriquece las habilidades lingüísticas, sino que también puede desencadenar un impacto significativo en otros aspectos importantes en la formación de la creatividad, ya que, por medio de estas actividades van adquiriendo destrezas que les permiten innovar en diferentes actividades. Por ejemplo, la Estudiante #1 menciona: “(...) a mí me gusta mucho escribir historias. Cuando escribo, puedo usar mi imaginación para crear personajes y mundos nuevos. Esto me ha ayudado a ser más creativa (...)” (2024, p. 4).

En esta misma línea los demás estudiantes entrevistados comentan:

#### **Estudiante #2**

(...) yo estoy de acuerdo. Leer me ha enseñado sobre muchas cosas diferentes, como la historia, la ciencia y la naturaleza. Esto me ha dado más ideas para ser creativa en mis juegos y actividades. También me ha ayudado a ser mejor en matemáticas, porque puedo pensar en diferentes maneras de resolver problemas (...). (2024, p. 4)

#### **Estudiante #3**

(...) ¡creo que sí! leer y escribir historias me ha ayudado. Por ejemplo, cuando juego con mis amigos, puedo inventar nuevas reglas y personajes. También me ha ayudado a ser mejor en dibujo, porque puedo imaginar mejor las cosas que quiero dibujar (...). (2024, p.4)

Los estudiantes concuerdan en que la lectura y la escritura creativa los ha ayudado a ser más creativos utilizando su imaginación para crear personajes y mundos, también contribuyendo en su desenvolvura al hablar en público. Estos testimonios resaltan la interconexión entre la lectura, la escritura creativa y el desarrollo de habilidades cognitivas y creativas en diversos ámbitos educativos.

### **Práctica regular de la lectura y escritura creativa y la resolución de problemas**

En la dinámica educativa, la capacidad de analizar situaciones de la vida diaria y proponer soluciones es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas; además, esta es una de las habilidades que los estudiantes deben poder desarrollar para desenvolverse en el contexto actual. Esta habilidad no solo implica la comprensión de los problemas en su contexto, sino también la capacidad de evaluar múltiples perspectivas y considerar diversas soluciones.

Respecto a la posibilidad de resolver problemas que se les plantean en el salón de clases el Estudiante #3 comenta: “(...) ¡Sí! Cuando la maestra nos lee un cuento sobre alguien que tiene un problema, yo pienso en varias ideas que pueden ayudar a resolverlo (...)” (2024, p. 6). A esto se une la Estudiante #1: “(...) a mí también me gusta proponer soluciones. Me parece divertido pensar en cómo puedo ayudar a las personas o resolver problemas. A veces, incluso dibujo mis ideas para que la maestra y mis compañeros las entiendan mejor (...)” (2024, p. 6).

La pensar en diversas soluciones, se convierte en un reto para los estudiantes, y los impulsa a esforzarse por hacer lo mejor:

Estudiante #2

(...) Yo a veces tengo un poco de dificultad para proponer soluciones, pero siempre lo intento. Me concentro en lo que he leído y trato de pensar en qué puedo hacer para mejorar la situación. También le pregunto a la maestra si estoy en el camino correcto y ella me ayuda a encontrar la mejor solución (...). (2024, p. 6)

Los tres estudiantes son capaces de proponer soluciones a situaciones de la vida diaria, lo hacen de diferentes maneras, pero todos coinciden en que es importante pensar en cómo ayudar a las personas y resolver problemas. El desarrollar del pensamiento crítico y la resolución de problemas no solo prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos académicos, sino que también los dota de habilidades esenciales para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana y adaptarse a un mundo en constante cambio.

### **Lectura y escritura creativa y la concentración**

La experiencia de escribir o leer puede variar significativamente entre los estudiantes, ya que la concentración es un aspecto subjetivo y personal. Algunos encuentran un profundo enfoque cuando se sumergen en la escritura o la lectura, mientras que otros pueden enfrentarse a distracciones constantes:

Estudiante #3

(...) ¡Sí! Cuando escribo o leo me siento muy concentrado. Me gusta mucho usar mi imaginación para crear historias y personajes. Cuando leo, me concentro en las palabras y las imágenes para entender la historia. A veces me distraigo un poco, pero siempre trato de volver a concentrarme (...). (2024, p. 8)

Estudiante #2

(...) yo me concentro mejor cuando leo que cuando escribo. Cuando leo, me gusta imaginar cómo son los personajes y cómo se sienten. A veces me pongo tan metida en la historia que me olvido de todo lo demás. Cuando escribo, a veces me cuesta encontrar las palabras correctas y eso me distrae (...). (2024, p. 8)

Estudiante #1

(...) a mí me pasa un poco diferente. A veces me concentro mucho cuando escribo o leo, pero otras veces me distraigo fácilmente. Creo que depende de lo que esté escribiendo o leyendo. Si me gusta mucho el tema, me concentro más (...). (2024, p.8)

Estas experiencias individuales ofrecen una valiosa retroalimentación sobre cómo la preferencia por ciertos temas, la capacidad imaginativa y la facilidad para encontrar las palabras pueden influir en la concentración durante las actividades de lectura y escritura de los estudiantes, por lo cual es necesario implementar estas actividades para que puedan desarrollar la concentración.

### **Visión que tiene los estudiantes de cuarto grado respecto a la lectura y escritura creativa que realizan en clases de español**

La enseñanza de un idioma va más allá de las lecciones teóricas; implica la aplicación práctica y la participación activa por parte de los estudiantes. Con ello enfatiza la utilidad de las prácticas en las clases de español, señalando que estas le permiten reforzar y aplicar lo aprendido en ejercicios en grupo. También destaca la colaboración como un aspecto enriquecedor, donde el intercambio con los compañeros contribuye tanto a su propio aprendizaje como al de los demás. Por su parte la Estudiante #2 reflexiona e indica: “(...) yo creo que las prácticas son muy importantes. Cuando hacemos prácticas, puedo poner en práctica lo que aprendí. También me ayuda a ser más creativa (...)” (2024, p. 9); y la Estudiante #1 explica: “(...) a mí también me ayudan las prácticas. Me gusta mucho leer cuentos, porque me ayudan a aprender nuevas palabras. También me gusta hacer juegos de palabras y trabalenguas, porque son divertidos. (...)” (2024, p. 9).

En general, los tres estudiantes están de acuerdo en que las prácticas les han ayudado a disfrutar y comprender mejor las clases de español. Las prácticas les permiten poner en práctica lo que aprenden, trabajar en grupo, aprender de sus compañeros, mejorar su comprensión lectora y ser más creativos:

Estudiante #3

(...) ¡Sí! Las prácticas me ayudan a entender mejor las clases de español. Cuando hacemos ejercicios en clase, puedo practicar lo que aprendimos y asegurarme de que lo entiendo bien. También me gusta trabajar en grupo porque puedo aprender de mis compañeros y ellos pueden aprender de mí (...). (2024, p. 9)

## **Capítulo 5: Propuesta Educativa**

## **4.1 Introducción**

El mundo actual donde la información y la tecnología abundan, la lectura y la escritura creativa se convierten en herramientas esenciales para navegar con éxito. No solo son habilidades fundamentales para el aprendizaje y la comunicación, sino que también abren las puertas a un universo de posibilidades donde la imaginación es el límite.

En este contexto, se quiere ofrecer una propuesta educativa innovadora que busca despertar la pasión por la lectura y la escritura creativa en niños y niñas, para lograr desarrollar habilidades cognitivas necesarias para su formación. Esta propuesta educativa se enfoca en el diseño de un taller de lectura y escritura creativa para implementarlo con los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Mata Limón Este. Dicho taller se basa en una metodología de aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes son los protagonistas de su propio aprendizaje

## **4.2 Justificación**

Este proyecto educativo tiene el propósito de generar un interés genuino por la lectura y la escritura creativa entre los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Mata Limón Este, para ello, se empleará la fantasía como recurso clave para explorar nuevos mundos imaginarios y potenciar el desarrollo de la imaginación. La lectura y la escritura representan elementos esenciales en el proceso formativo de cada individuo, pues no solo sirven como medios para adquirir conocimiento, sino también como herramientas para expresarse, comprender el entorno y estimular la creatividad.

La incorporación de la fantasía como elemento central en el proceso de lectura y escritura creativa abre un abanico de oportunidades para los alumnos. Este enfoque les permite sumergirse en universos imaginarios, explorar nuevas perspectivas y desarrollar su creatividad de manera estimulante y lúdica. Asimismo, les otorga la libertad de experimentar el proceso creativo de forma más personal y autónoma. Además, al utilizar la fantasía como herramienta pedagógica, se fomenta el desarrollo de la imaginación en los estudiantes. La capacidad de imaginar y visualizar situaciones, personajes y escenarios no solo enriquece su experiencia personal, sino que también

contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales, como la flexibilidad mental, la resolución de problemas y la empatía, entre otros.

Por lo tanto, esta iniciativa educativa no solo busca despertar el interés por la lectura y la escritura creativa entre los discentes de cuarto grado, sino también estimular su imaginación y promover una participación más activa y comprometida en su proceso de aprendizaje. La integración de la fantasía como recurso pedagógico pretende crear un entorno de aprendizaje enriquecedor y motivador que favorezca el desarrollo integral de los estudiantes en la Escuela Mata Limón Este.

### **4.3 Objetivos**

#### **Objetivo general**

- Despertar la pasión por la lectura y la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Mata Limón Este, utilizando la fantasía como herramienta para la exploración de mundos imaginarios y el desarrollo de la imaginación.

#### **Objetivos específicos**

- Desarrollar en los estudiantes un gusto genuino por la lectura y la escritura.
- Fortalecer en los estudiantes sus habilidades de expresión oral y escrita.
- Estimular en los estudiantes su creatividad e imaginación.
- Promover entre los estudiantes el trabajo en equipo y colaborativo.
- Aumentar entre los estudiantes la autoestima y confianza en sus propias capacidades.

### **5.2 Desarrollo del Taller de lectura y escritura creativa: "Exploradores de mundos fantásticos"**

En la Escuela Mata Limón Este, ubicada en el corazón del Caribe costarricense, la imaginación se convierte en la brújula que guía a los estudiantes de cuarto grado hacia un viaje fascinante por el mundo de la lectura y la escritura creativa. A través de un taller cuidadosamente

diseñado, se embarcarán en una aventura donde las palabras cobran vida y los mundos fantásticos se materializan ante sus ojos.

Este taller conformado por ocho sesiones de trabajo, llenas de magia y creatividad, tiene como objetivo despertar la pasión por la lectura y la escritura en las personas estudiantes de este nivel; brindándoles herramientas para explorar su imaginación y expresarse con libertad. A través de juegos, dinámicas, actividades grupales e individuales, los estudiantes se convertirán en los protagonistas de su propio aprendizaje, construyendo historias increíbles y personajes memorables.

El taller "Exploradores de mundos fantásticos" se basa en el aprendizaje activo y participativo, donde la creatividad y la imaginación son los pilares fundamentales. Se fomentará el trabajo en equipo, la colaboración y el respeto por las diferentes ideas, creando un espacio seguro donde la individualidad y la expresión personal son valoradas. La Escuela Mata Limón Este se convierte en un portal hacia mundos fantásticos, donde los estudiantes, guiados por su propia imaginación, se embarcan en una aventura que les permitirá descubrir el poder transformador de la lectura y la escritura creativa por ellos mismos.

**Duración del taller:**

8 sesiones de trabajo de 60 minutos cada una.

**Metodología diseñada para el taller:**

- **Aprendizaje activo y participativo:**

Se fomentará la participación activa de los estudiantes a través de juegos, dinámicas, actividades grupales e individuales.

- **Enfoque lúdico:**

La creatividad se estimulará mediante actividades divertidas y atractivas que despierten la curiosidad y el entusiasmo por la lectura y la escritura.

- **Desarrollo de la imaginación:**

Se brindarán herramientas para la creación de personajes, escenarios y tramas fantásticas.

- **Valoración de la diversidad:**

Se promoverá el respeto por las diferentes ideas y la riqueza de la imaginación individual.

## **Contenido por desarrollar en el taller:**

### **Sesión 1: ¡Bienvenidos a la aventura!**

Presentación del taller y sus objetivos.

Dinámicas de integración y creación de confianza.

Lectura en voz alta de un cuento fantástico.

Conversatorio sobre el cuento leído: personajes, escenario, trama, emociones.

### **Sesiones 2-3: Creando personajes mágicos**

¿Qué hace a un personaje fantástico?

Ejercicios para la creación de personajes originales: descripción física, personalidad, poderes, historia de vida.

Diseño de personajes: dibujo, collage, modelado con plastilina.

Escritura de minicuentos sobre los personajes creados.

### **Sesiones 4-5: Construyendo mundos increíbles**

Elementos de un mundo fantástico: escenarios, criaturas, sistemas de magia.

Lluvia de ideas para la creación de mundos imaginarios.

Diseño de mapas, dibujos y maquetas de los mundos creados.

Escritura de descripciones creativas de los mundos imaginarios.

## **Sesiones 6-7: Tejiendo historias fascinantes**

Elementos de la trama: inicio, nudo y desenlace.

Estructuras narrativas: lineal, circular.

Técnicas para la creación de suspenso, misterio y sorpresa.

Escritura de cuentos cortos de fantasía individualmente o en equipo.

## **Sesión 8: ¡Compartamos nuestras creaciones!**

Lectura en voz alta de los cuentos escritos por los estudiantes.

Retroalimentación constructiva y positiva.

Celebración de los logros y la creatividad del grupo.

## **Recursos utilizados para el taller:**

Libros de cuentos fantásticos:

- "Cuentos de la selva" de Horacio Quiroga,
- "Matilda" de Roald Dahl,
- "El secreto del bosque encantado por Fabián Dobles,
- "El misterio del tesoro de los piratas por Carlos Rubio.

## **Materiales para manualidades:**

- Papel,
- lápices, colores,
- plastilina,
- tijeras, y
- pegamento.

## **Recursos audiovisuales:**

- videos,
- imágenes,
- música relacionada con la fantasía.

## Evaluación:

- Observación de la participación activa y el entusiasmo en las actividades.
- Valoración de la creatividad e imaginación en los trabajos realizados.
- Cumplimiento de las tareas asignadas.
- Autoevaluación y coevaluación de los aprendizajes.

## Instrumento de evaluación

Aspectos por evaluar	Criterio	Puntaje (1-3)
<b>Participación activa y entusiasmo.</b>	1. Interacción con los compañeros durante las actividades.	
	2. Expresión verbal y gestual de entusiasmo.	
	3. Iniciativa para involucrarse en las actividades.	
<b>Creatividad e imaginación en los trabajos</b>	1. Originalidad y creatividad en los trabajos realizados.	
	2. Uso de la imaginación para abordar los temas propuestos.	
	3. Incorporación de elementos innovadores en las tareas.	
<b>Cumplimiento de las tareas asignadas</b>	1. Finalización de las tareas dentro del plazo establecido.	
	2. Calidad y completitud de las tareas realizadas.	
	3. Cumplimiento de las instrucciones proporcionadas.	
<b>Autoevaluación y coevaluación de los aprendizajes.</b>	1. Reflexión sobre el propio desempeño en las actividades.	
	2. Evaluación constructiva de los trabajos realizados por los compañeros.	
	3. Participación activa en las sesiones de autoevaluación y coevaluación.	

**Nota:** La puntuación puede ir de 1 a 3, donde 1 indica un desempeño deficiente y 3 indica un desempeño excelente.

## Ejemplo de actividades por desarrollar

### Sesión 1: ¡Bienvenidos a la aventura!

Actividad	Desarrollo	Tiempo
1. Bienvenida	Presentación del taller y sus objetivos: La docente dará la bienvenida a los estudiantes y explicará brevemente los objetivos del taller, mostrando la portada del libro "Cuentos de la selva" de Horacio Quiroga, con el cual se trabajará en la sesión, enfatizando en la importancia de la imaginación y la creatividad en la lectura y escritura.	5 min
2. Dinámica rompe hielo	Se llevará a cabo una dinámica de grupo para que los estudiantes se conozcan entre sí y se sientan cómodos participando en el taller. Mediante la actividad "La telaraña", donde cada estudiante comparta una experiencia relacionada con la selva o la naturaleza.	10 min
3. Lectura en voz alta	El docente procederá a leer en voz alta un fragmento del cuento "Cuentos de la selva" de Horacio Quiroga. Seleccionará un pasaje que introduzca a los estudiantes en el mundo mágico y enigmático de la selva.	15 min
4. Conversatorio sobre el cuento leído	Luego de la lectura, se abrirá un espacio para que los estudiantes compartan sus impresiones, ideas y emociones sobre el cuento. Se discutirán aspectos como los personajes, el escenario, la trama y las emociones que suscita la historia.	15 min
5. Actividad creativa	Para finalizar la sesión, se realizará una actividad creativa donde los estudiantes podrán expresar su imaginación y creatividad inspirados en el cuento. Se les pedirá que dibujen su propia versión de un personaje o escenario de la selva, utilizando colores y detalles que reflejen su visión personal.	15 min

## **Capítulo 6: Conclusiones y Recomendaciones**

## 6.1 Conclusiones

Es de suma importancia reconocer que la lectura y escritura en edades escolares no solo son habilidades básicas, sino fundamentales, ya que permiten el desarrollo de competencias esenciales que influyen en el éxito académico y profesional a lo largo de la vida de los estudiantes. La capacidad de leer y escribir no solo facilita el acceso al conocimiento, sino que también promueve el pensamiento crítico, la comunicación efectiva y el desarrollo del lenguaje.

En este sentido, los profesionales en educación han reconocido la importancia de integrar actividades de lectura y escritura en el currículo escolar desde edades tempranas. Estas actividades se diseñan no solo para mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino también para fomentar la comprensión, la reflexión y la expresión personal. Para ello, los docentes fomentan veinte minutos de lectura diaria, rincones de lecturas atractivos para los niños y niñas, lo cual, es de gran motivación para los estudiantes; Por otro lado, la implementación de actividades como la creación de cuentos, invención de finales para lecturas de cuentos, han sido otro factor importante para la práctica regular de la escritura creativa.

Otro aspecto importante que se debe dar mención es sobre el impacto de la lectura y escritura en la creatividad, ya que esta, permite un desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes. Además, los estudiantes expuestos a una amplia variedad de ideas, mundos imaginarios y estilos literarios, les permite pensar de manera innovadora y a desarrollar su propio estilo y por ello, tienen la oportunidad de expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera creativa.

A través de la lectura de textos y la práctica de la escritura, los estudiantes no solo desarrollan habilidades lingüísticas, sino que también fortalecen su capacidad para resolver problemas de manera original y pensar de manera crítica en diversos contextos. Por ello, con la lectura de textos, especialmente aquellos que presentan situaciones complejas o argumentos bien fundamentados, desafía a los estudiantes a analizar información, identificar patrones y extraer conclusiones. Este proceso les enseña a evaluar la validez de la información, a discernir entre diferentes puntos de vista y a formular juicios fundamentados. Además, la exposición a una

variedad de géneros literarios y temas les permite ampliar su perspectiva y comprensión del mundo que les rodea.

Por otro lado, la práctica de la escritura les brinda la oportunidad de expresar sus ideas de manera clara y coherente, así como de argumentar sus puntos de vista de manera convincente. Al enfrentarse a la tarea de redactar textos, los estudiantes deben organizar sus pensamientos de manera estructurada, seleccionar vocabulario apropiado y presentar sus ideas de manera lógica. Este proceso fomenta el pensamiento crítico al obligarlos a reflexionar sobre el contenido y la estructura de sus escritos, así como a revisar y mejorar sus trabajos para lograr una comunicación efectiva.

También cabe señalar que la lectura y la escritura tienen un impacto significativo en la concentración de los estudiantes. Cuando los estudiantes se sumergen en la lectura de un texto interesante, se ven inmersos en la trama, lo que les permite concentrarse en la tarea sin distracciones externas. Esta capacidad de enfocarse en la lectura no solo mejora su comprensión del texto, sino que también fortalece su habilidad para mantener la atención durante períodos prolongados de tiempo.

Además, la práctica regular de la escritura también contribuye a mejorar la concentración de los estudiantes. Durante el proceso de escritura, los estudiantes deben concentrarse en organizar sus ideas, seleccionar las palabras adecuadas y estructurar coherentemente sus frases y párrafos. Esta atención a los detalles y la necesidad de mantener un flujo de pensamiento continuo ayuda a desarrollar su capacidad de concentración y atención.

Por otro lado, la lectura y la escritura también ofrecen a los estudiantes la oportunidad de desconectar de las distracciones del entorno y sumergirse en un mundo de imaginación y creatividad. Al sumergirse en la lectura de un libro o al escribir sus propias historias, los estudiantes pueden escapar del estrés y las preocupaciones cotidianas, lo que les permite relajarse y concentrarse plenamente en la actividad.

Debido a esto, los docentes están convencidos de que la lectura y la escritura creativa ejercen una influencia significativa en los procesos del desarrollo cognitivo de los estudiantes. Más allá de ser simples actividades, la lectura y la escritura creativa se convierten en herramientas poderosas que permiten a los estudiantes explorar, reflexionar y construir conocimiento de manera activa y autónoma.

Al participar en actividades de lectura, los estudiantes no solo decodifican palabras, sino que también interpretan significados, extraen información, analizan conceptos y generan conexiones entre diferentes ideas. Este proceso cognitivo no solo fortalece su comprensión lectora, sino que también estimula su capacidad para pensar de manera crítica, sintetizar información y formar juicios fundamentados.

Por otro lado, la escritura creativa desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo de los estudiantes al fomentar la expresión personal, la imaginación y la creatividad. Al escribir, los estudiantes articulan sus pensamientos, organizan sus ideas y estructuran sus argumentos, lo que les permite reflexionar sobre su propio pensamiento y desarrollar su capacidad para comunicarse de manera efectiva.

Además, la escritura creativa les brinda a los estudiantes la libertad de explorar nuevos mundos imaginarios, experimentar con diferentes estilos y géneros literarios, y desarrollar su voz única como escritores. Este proceso no solo estimula su creatividad, sino que también fortalece su confianza en sí mismos y en sus habilidades como comunicadores y pensadores críticos.

En resumen, los docentes reconocen que la lectura y la escritura creativa son herramientas fundamentales para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Al participar en estas actividades, los estudiantes adquieren habilidades esenciales para su formación integral, que van más allá del dominio del lenguaje y la literatura, y los preparan para enfrentar los desafíos del mundo moderno con confianza y competencia.

## **6.2 Recomendaciones**

Después de llevar a cabo el estudio sobre la influencia de la práctica regular de la lectura y escritura creativa en la formación y expansión de las habilidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado en la Escuela Mata Limón Este, Limón, se formulan las siguientes recomendaciones que se esperan que se tomen en consideración para mejorar las practicas de lectura y escritura.

### **6.2.1 Fomentar un ambiente de lectura enriquecido**

Además de crear un ambiente de lectura enriquecido, es fundamental involucrar a los padres de familia y la comunidad en el fomento de la lectura. Se pueden organizar actividades como jornadas de lectura familiares, donde los padres y madres puedan participar activamente en la lectura junto con sus hijos e hijas, y se les brinde orientación sobre cómo apoyar el hábito de la lectura en casa. También se puede establecer una red de intercambio de libros entre la escuela, las familias y la comunidad, para garantizar un acceso continuo a una variedad de materiales de lectura.

Adicionalmente, se pueden proporcionar oportunidades frecuentes para que los estudiantes practiquen la escritura creativa de manera libre y autónoma. Esto puede incluir asignaciones de escritura que fomenten la expresión personal y la experimentación con diferentes estilos y géneros literarios. Es importante proporcionar retroalimentación constructiva y alentar a los estudiantes a compartir sus escritos con sus compañeros, fomentando así un ambiente de apoyo y colaboración.

Además, se pueden integrar actividades de lectura y escritura creativa en todas las asignaturas. Por ejemplo, se pueden diseñar proyectos que incorporen la lectura de textos relevantes y la escritura de ensayos o informes relacionados con temas de estudio en ciencias, estudios sociales o matemáticas. Esto ayudará a los estudiantes a comprender la importancia de la lectura y la escritura en diversas áreas de la vida y a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y análisis en contextos diferentes.

### **6.2.2 Integrar la escritura creativa en todas las áreas del currículo**

Además de integrar la escritura creativa en todas las asignaturas, es importante proporcionar a los estudiantes oportunidades para explorar una variedad de géneros y formas de expresión escrita. Junto con la narrativa creativa, se pueden introducir actividades de escritura como la poesía, el ensayo, el diario personal, el guion teatral, entre otros. Esta diversidad de géneros no solo permite a los estudiantes desarrollar diferentes habilidades de escritura, sino que también les brinda la oportunidad de encontrar formas de expresión que se adapten a sus intereses y preferencias individuales.

También, se debe fomentar un ambiente de retroalimentación constructiva donde los estudiantes puedan compartir sus escritos con sus compañeros y compañeras y recibir comentarios y sugerencias para mejorar. Esto no solo ayuda a fortalecer sus habilidades de escritura, sino que también promueve la colaboración, el respeto mutuo y el desarrollo de habilidades sociales.

Por otro lado, es importante que los docentes brinden ejemplos de escritura creativa de calidad y guíen a los estudiantes en la exploración de diferentes técnicas y estrategias de escritura. Esto puede incluir el estudio de autores y obras relevantes en cada género, así como la práctica de ejercicios específicos de escritura que estimulen la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

### **6.2.3 Proporcionar retroalimentación constructiva y personalizada**

Además de ofrecer retroalimentación específica y oportuna, los docentes pueden implementar estrategias para involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de retroalimentación. Esto puede incluir la creación de oportunidades para que los estudiantes evalúen el trabajo de sus compañeros y compañeras de manera colaborativa, proporcionando así una retroalimentación adicional y promoviendo el aprendizaje entre pares. Además, se puede fomentar la autorreflexión mediante la incorporación de momentos dedicados a la revisión personal del trabajo de cada estudiante, donde puedan identificar fortalezas y áreas de mejora por sí mismos.

También, es importante que la retroalimentación se brinde de manera continua y consistente a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto puede incluir la revisión regular de trabajos escritos, la programación de conferencias individuales con los estudiantes para discutir su progreso y la incorporación de actividades de retroalimentación formativa en las clases. Al proporcionar una retroalimentación constante y significativa, se crea un ambiente de aprendizaje dinámico y colaborativo donde los estudiantes se sienten apoyados en su desarrollo como lectores y escritores creativos.

#### **6.2.4 Involucrar a las familias en el fomento de la lectura y escritura**

Además de establecer canales de comunicación efectivos con los padres, es esencial brindarles información sobre la importancia de la lectura y la escritura en el desarrollo académico y personal de sus hijos e hijas. Los docentes pueden organizar talleres educativos para padres y madres donde se aborden temas relacionados con cómo fomentar el hábito de la lectura en el hogar, cómo seleccionar libros adecuados para la edad y los intereses de los niños y niñas, y cómo crear un entorno propicio para la escritura creativa. Además, se pueden proporcionar recursos como listas de lectura recomendada, actividades de escritura para realizar en familia y sugerencias para establecer rutinas de lectura diaria.

Al involucrar a las familias en el proceso de fomentar la lectura y la escritura creativa, se crea un ambiente de apoyo y colaboración que potencia el desarrollo integral de los estudiantes. Al proporcionar a los padres de familia recursos, información y oportunidades para participar activamente en el proceso educativo de sus hijos, se fortalece la conexión entre el hogar y la escuela, y se promueve un compromiso compartido hacia el éxito académico y personal de los estudiantes.

## Referencias Bibliográficas

- Anchundia, L. J., & Vélez, C. E. (2022). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. *Alternancia*, 27(1), 1-17.
- Arroyo Gutiérrez, Raquel. (2022). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas. Universidad de Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/7821>
- #3. (2024). Entrevista para desarrollar con los estudiantes de cuarto grado . (S. Z. Villalobos, Entrevistador)
- #1. (2023). Entrevista para los docentes de español de cuarto grado. (S. Z. Villalobos, Entrevistador)
- Arroyo Mantilla, M., & Carrión Mieles, J. (08 de diciembre de 2021). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8219307.pdf>
- Arteaga Rolando, M., Luna Álvarez, H., Ramírez Calixto, C., & Navarrete Zambrano, M. (01 de Octubre de 2019). *Revista Uniandes*. Obtenido de <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/1363/844>
- Baéz, A. C. (2021). *Universidad Pedagogica Nacional*. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13408/DESARROLLO%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20DE%20%20LA%20ESCRITURA%20CREATIVA%20POR%20MEDIO%20DE%20ACD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Betanchurt, L. E. (21 de Febrero de 2021). *Scielo*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000100322&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000100322&script=sci_arttext)
- #2. (2024). Entrevista para desarrollar con los estudiantes de cuarto grado . (S. Z. Villalobos, Entrevistador)
- Caballeros Ruiz, M., Sazo, E., & Gálvez Sobral, J. (2014). *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Correa , S., Campos, H., Carvajal , A., & Rivas, K. (01 de 06 de 2013). *Blogspot*. Obtenido de <http://hilanasuskys.blogspot.com/2013/06/investigacion-cualitativa-tipo.html>

Domínguez Toapanta, D., & Medina Puchaicela, N. (12 de agosto de 2019). *UNAE*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>

Escuela Mata Limón Este. (2023). *Diagnóstico Institucional*. Guápiles.

Farrach Úbeda, G. (2016). *Universidad de Managua*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/6262/6/285-1028-1-PB.pdf>

González Gil, T., & Cano Arana, A. (2010). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7712262>

González, N. d. (2018). *Universidad Politécnica Salesania*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16338/1/UPS-CT007960.pdf>

Guillen, D. E. (abril de 2019). *Scielo*. Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000100010](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010)

Hoyos Flórez, A., & Gallego, T. (Mayo de 2017). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7795812>

#2. (2023). Entrevista para los docentes de español de cuarto grado. (S. Z. Villalobos, Entrevistador)

Lema Ruíz, R., Tenezaca Romero, R., & Aguirre Gallegos, S. (02 de Marzo de 2019). *Scielo*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1990-86442019000100244&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1990-86442019000100244&script=sci_arttext)

López, M. G. (04 de Julio de 2020). *Universida Miguel de Cervantes*. Obtenido de <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>

MEP. (2014). *Ministerio de Educación Pública*. Obtenido de <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol2ciclo.pdf>

MEP. (2022). *Ministerio de Educación Pública*. Obtenido de <https://drea.mep.go.cr/sites/default/files/publicaciones-anexos-2022/Plan%20Apoyemos%20la%20Lectoescritura.pdf>

Moreno, C. B. (2016). *Revista Psicología*. Obtenido de <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/RPSI/article/view/410/401>

- Parra, M. C. (13 de agosto de 2023). *Seminario Universidad*. Obtenido de <https://semanariouniversidad.com/pais/ninos-y-ninas-de-10-anos-de-edad-muestran-incapacidad-para-leer-escribir-y-comprender-un-texto-simple/>
- Pérez, J., & Martínez, M. (2022). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8823022>
- Piaget, J. (1980). *El desarrollo de la imaginación en el niño*. Barcelona: Morata.
- Pilatuña, E. M. (2017). *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25584/1/Elizabeth%20Mercedes%20Morales%20Pilatu%c3%b1a%200503789778.pdf>
- Posligua, F. C. (14 de Julio de 2021). *Camjol*. Obtenido de <https://camjol.info/index.php/multiensayos/article/view/12001/13910>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodologías de la investigación*. Mexico: McGRAW-HILL.
- #1. (2024). Entrevista para desarrollar con los estudiantes de cuarto grado . (S. Z. Villalobos, Entrevistador)
- Tovar, K., & Riobueno , M. (15 de mayo de 2018). *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3761/376160142004/html/>
- Valencia Echeverry, J., García Murcia, D., Londoño Martínez, J., & Barrera-Valencia, M. (Mayo de 2020). *Scielo*. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-30802020000200113&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-30802020000200113&script=sci_arttext)
- Vázquez Medel, M., Mora, F., & Acedo García, A. (31 de octubre de 2020). *Arbor Revistas*. Obtenido de <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2391/3572>

## Anexos

### Anexo 1: Entrevista para los docentes de español de cuarto grado

Universidad San Marcos

Investigador: Susan Zúñiga Villalobos

Año: 2023

\*\*\*\*\*

Estimada docente:

Les solicito su cooperación para la realización de la siguiente entrevista mediante el cual se pretende obtener información sobre la manera en que influye la práctica regular de la lectura y escritura creativa en la formación y expansión de las habilidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado, el cual se titula:

#### **“La Práctica de Lectura y Escritura Creativa en Cuarto Grado”**

La información facilitada será valiosa, para alcanzar el logro de los objetivos propuestos en el trabajo, además la misma aportará un conocimiento significativo de la situación que se investiga para elaborar el informe final del proyecto.

Se agradece de antemano la colaboración y se le recuerda que la información que se recolecte será confidencial, y las respuestas brindadas solo serán utilizadas para efectos del trabajo antes mencionado.

### **Preguntas:**

1. ¿Qué piensa sobre la lectura y escritura creativa en las clases de español con los estudiantes de cuarto grado? Explique.
2. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que emplea para fomentar la práctica regular de la lectura y escritura creativa en sus clases de español con los estudiantes de cuarto grado? Explique.
3. ¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrenta al implementar estas estrategias metodológicas y cómo los aborda? Explique.
4. ¿Ha notado cambios en la creatividad de sus estudiantes como resultado de la práctica regular de la lectura y escritura creativa? ¿Podría proporcionar ejemplos específicos? Explique.
5. ¿Cómo evalúa la creatividad de los estudiantes en el contexto de la lectura y escritura creativa? Explique.
6. ¿Ha observado mejoras en las habilidades de resolución de problemas de los estudiantes a medida que participan en actividades de lectura y escritura creativa? Explique.
7. ¿Cómo integra la resolución de problemas en las actividades de lectura y escritura creativa? Explique.
8. ¿Ha notado cambios en la concentración de los estudiantes tanto dentro del salón de clases, como resultado de la práctica regular de la lectura y escritura creativa? Explique.
9. ¿Cómo motiva a los estudiantes para mantener la concentración durante estas actividades? Explique.
10. ¿Ha recopilado retroalimentación directa de los estudiantes sobre sus experiencias con la lectura y escritura creativa? ¿Podría compartir algunas de estas opiniones? Explique.
11. ¿Cómo adapta su enfoque según las opiniones y preferencias de los estudiantes en relación con estas prácticas? Explique.

## **Anexo 2: Entrevista para desarrollar con los estudiantes de cuarto grado**

La presente entrevista se utiliza para recolectar información para el trabajo final de graduación para optar por la Licenciatura en Docencia de la Universidad Sana Marcos (USAM).

La presente entrevista tiene como finalidad, recopilar información necesaria sobre la lectura y escritura creativa en la formación y expansión de las habilidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado.

La información brindada es confidencial y se utilizará únicamente con propósitos educativos.

Entrevistador: Susan Zúñiga Villalobos

\*\*\*\*\*

1. ¿Qué piensan ustedes acerca de la lectura y escritura creativa en las clases de español?  
¿Les gusta participar en estas actividades? Explique.
2. ¿Podrían compartir conmigo de qué forma imparte las clases el docente de español cuando trabajan la lectura y escritura creativa en las clases? Explique.
3. ¿Hay alguna actividad en particular de las clases de español que disfruten más y que crean que les ayuda a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura? Explique.
4. ¿Sienten que la práctica regular de la lectura y escritura creativa ha influido en su capacidad para ser creativos en otras áreas de su vida, además de las clases de español? Explique.
5. ¿Lo que aprenden por medio de la lectura y escritura creativa en clases de español lo motiva a crear o desarrollar cosas interesantes en otras materias o actividades extracurriculares? Pueden brindar algunos ejemplos.
6. Cuando leen algún texto sobre una situación de la vida diaria y la docente les solicita que propongan soluciones, ¿usted es capaz de hacerlo? Explique.
7. Cuando el docente le solicita que escriba una solución a un problema que se les ha planteado, ¿usted es capaz de hacerlo? Explique.
8. ¿Cuándo escribe o lee se siente concentrado o no? Explique.
9. ¿Leer y practicar la escritura creativa le ayuda a concentrarse en otras materias? Explique.

10. ¿Han notado mejoras en su enfoque en otras tareas académicas o actividades después de participar en estas prácticas de lectura y escritura creativa?
11. ¿Sienten que estas prácticas les han ayudado a disfrutar y comprender mejor las clases de español? Explique.