



San Marcos

MIEMBRO DE LA RED
ILUMNO

ESQUEMA



San Marcos

MIEMBRO DE LA RED
ILUMNO

ESQUEMA

1. DEFINICIÓN

Para propósitos de este trabajo, se define el esquema como:

“

Un conjunto interrelacionado de síntesis de conocimientos (que se denominan ideas) que permiten el procesamiento de la información (construcción/deconstrucción)

”

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE UN MAPA CONCEPTUAL Y UN ESQUEMA? BUSQUE AL MENOS TRES SINÓNIMOS DE ESQUEMA.

En otras palabras, no se trata de datos generales, sino de las síntesis de estos. Además, no son aislados, sino dispuestos en una determinada relación, con una determinada lógica interna (de secuencia y subordinación). Este conjunto

permite la codificación y la decodificación de la información, por lo que el esquema interviene en procesos de comunicación.



EJEMPLO DE UN ESQUEMA DE LLAVES



2. CARACTERÍSTICAS

El esquema tiene tres características principales:

- » Representa una síntesis de conocimiento (ideas).
- » Constituye una estructura o sistema (orden).
- » Se emplea en la codificación y decodificación de mensajes (comunicación).

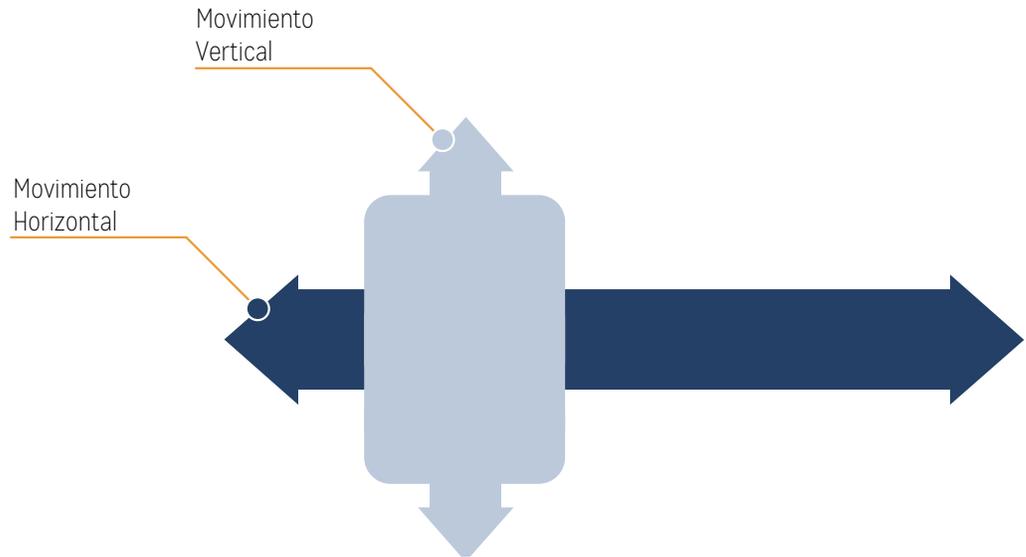
3. TIPOS DE RELACIONES

Las relaciones entre las ideas que constituyen el esquema pueden ser de dos tipos:

- » Dentro del mismo orden, relaciones de secuencia (movimiento vertical)
- » En diferentes órdenes, relaciones de subordinación (movimiento horizontal)



RELACIONES ENTRE LAS IDEAS DE UN ESQUEMA



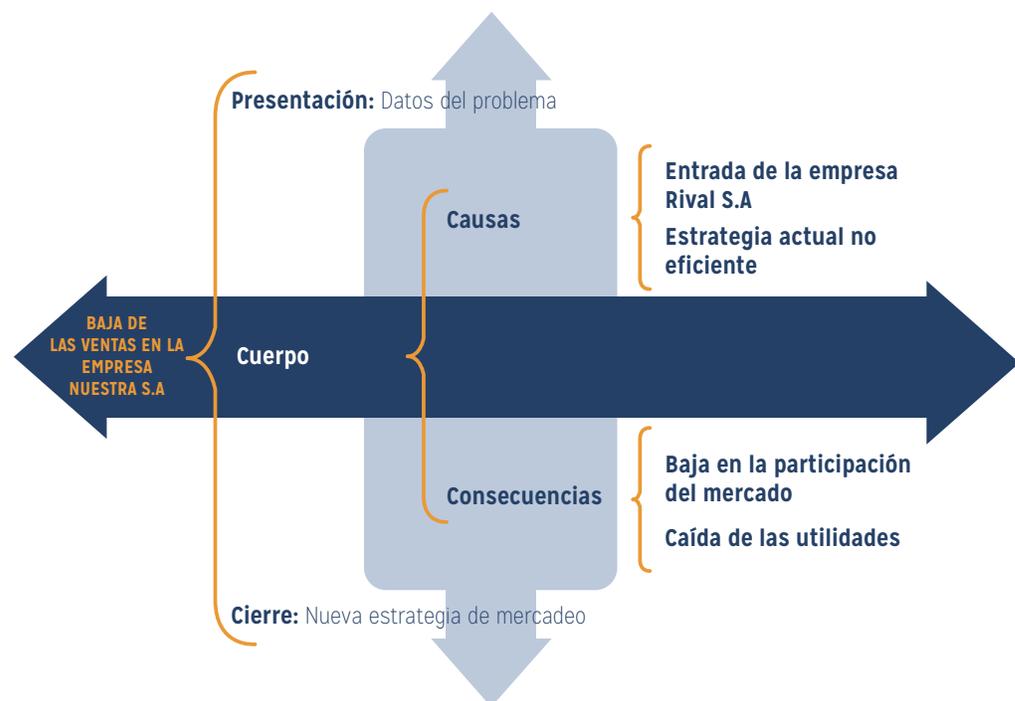
Los ideas del mismo nivel tienen que coordinarse, a tener una secuencia (movimiento vertical). En contraste, las ideas de los órdenes inferiores deben subordinarse a la idea del orden superior de la cual dependen (movimiento horizontal).

Si se construye un esquema sobre un problema como la baja de las ventas de una empresa, normalmente se tratan primero las causas y luego las consecuencias, no al revés. Lo anterior es un ejemplo de la **coordinación o secuencia** de las ideas.

Por otro lado, "Consecuencias" debe estar en un nivel superior y "Baja en la participación del mercado" debe estar en un nivel inferior; no al contrario. Lo anterior constituye un ejemplo de la subordinación de las ideas.

BUSQUE LAS SIGUIENTES PALABRAS EN EL DICCIONARIO: COORDINAR Y SUBORDINAR.

Por otro lado, “Consecuencias” debe estar en un nivel superior y “Baja en la participación del mercado” debe estar en un nivel inferior; no al contrario. Lo anterior constituye un ejemplo de la **subordinación** de las ideas.



El esquema representa el resultado de los dos mecanismos del funcionamiento del código. Por un lado, se escogen las ideas principales, lo cual corresponde al paradigma; luego, estas se relacionan o se ordenan de determinada forma, lo cual corresponde al sintagma.

4. FUNCIONES DEL ESQUEMA

Retomando lo expuesto sobre la competencia comunicativa, se considera que el esquema tiene cuatro funciones básicas, de acuerdo con dos ejes, a saber: el eje codificación-decodificación y el eje código oral-código escrito. Por tanto, existen cuatro habilidades comunicativas básicas del lenguaje verbal: hablar, escribir, leer y escuchar.

En consecuencia, las funciones del esquema son servir de guía/resumen para la codificación/decodificación de mensajes, tanto orales como escritos

FUNCIONES DEL ESQUEMA

	CODIFICACIÓN	DECODIFICACIÓN
Código oral	Esquema como guía para la exposición oral	Esquema como resumen de la exposición oral
Código escrito	Esquema como guía para la elaboración del escrito	Esquema como resumen del escrito

Pero, además de estas cuatro funciones básicas ligadas a los procesos de comunicación, Myriam Bustos (1983, pág. 29) reconoce que el esquema también es valioso en sí mismo, como producto intelectual.

Al respecto, la autora explica: “El esfuerzo intelectual que exigen al que los elabora, los procesos mentales que desencadena son, en gran medida, tan importantes -o mucho más, si concedemos valor a lo formativo en materia de la experiencia humana para el progreso personal.” (Bustos, 1983, pág. 29)

5. TIPOS DE ESQUEMAS

Existen tres tipologías del esquema:

- » Las ideas que lo constituyen pueden estar expresadas en frases-guías (frases con sentido completo) o temas (frases sin sentido completo).
- » Las relaciones entre las ideas pueden representarse por medio de numeración (esquema lineal) o por llaves (esquemas de llaves).
- » El esquema puede tener pocos niveles (esquemas sencillos) o muchos niveles (esquemas complejos).

5.1. ESQUEMA LINEAL O DE LLAVES

¿CUÁL TIPO DE ESQUEMA ES MÁS FÁCIL PARA USTED? ¿LINEAL O DE LLAVES? ¿ALGUNA VEZ HA VISTO UN ESQUEMA LINEAL TRADICIONAL? PUEDE REVISAR LA NOMENCLATURA DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA.

Las ideas presentes en esquemas tienen dos tipos de relaciones: tienen una secuencia (movimiento vertical) y tienen una jerarquía (movimiento horizontal). Estas dos características se representan por medio de numeraciones (esquema lineal) o por medio de llaves (esquema de llaves).

El esquema lineal utiliza dos tipos principales de numeración: el sistema tradicional (o de números y letras, también llamado convencional) y el sistema moderno (o sistema de numeración progresiva, también llamado decimal).

DIFERENCIA ENTRE LA NUMERACIÓN MODERNA Y LA TRADICIONAL

NIVEL	NUMERACIÓN MODERNA	NUMERACIÓN TRADICIONAL
Primer nivel	1, 2, 3...	I, II, III ...
Segundo nivel	1.1, 1.2., 1.3. ...	A, B, C ...
Tercer nivel	1.1.1., 1.1.2., 1.1.3. ...	1, 2, 3 ...
Cuarto nivel	1.1.1.1., 1.1.1.2., 1.1.1.3. ...	a, b, c, d ...

En el esquema lineal, las ideas se distribuyen de arriba abajo, se emplean numeraciones, recursos tipográficos (mayúsculas, versalitas, subrayados, cursivas) y diversos estilos de presentación (“colgados”, “cargados a la izquierda” y “a párrafo”).

Por otro lado, en el esquema de llaves, este recurso gráfico indica las relaciones entre los componentes del esquema. A la izquierda, las ideas de mayor importancia; a la derecha, las de menor importancia.

5.2. ESQUEMA DE FRASES-GUÍA O TEMAS

Las ideas que constituyen los esquemas pueden expresarse mediante frases-guías, temas o preguntas. El esquema de frases-guías consta de frases con sentido completo (oraciones completas). En contraste, el esquema temático está constituido por frases sin sentido completo, también llamadas “palabras clave”. (Serafini, 1991, pág. 58)

BAJA DE VENTAS EN LA EMPRESA NUESTRA S.A

ESQUEMA DE TEMAS

1. Presentación: Baja en las ventas
2. Cuerpo
 - 2.1. Causas
 - 2.1.1. Entrada de la empresa Rival S.A
 - 2.1.2. Estrategia actual no eficiente
 - 2.2. Consecuencias
 - 2.2.1. Baja en participación del mercado
 - 2.2.2. Caída de las utilidades
3. Cierre: Elaborar una nueva estrategia de mercadeo

ESQUEMA DE FRASES-GUÍA

1. Presentación: Bajaron las ventas
2. Cuerpo
 - 2.1. Causas
 - 2.1.1. La empresa Rival S.A entró al mercado
 - 2.1.2. La Estrategia actual no es eficiente
 - 2.2. Consecuencias
 - 2.2.1. Hubo una baja en participación del mercado
 - 2.2.2. Hubo una caída de las utilidades
3. Cierre: Elaborar una nueva estrategia de mercadeo

5.3 ESQUEMAS SENCILLOS O COMPLEJOS

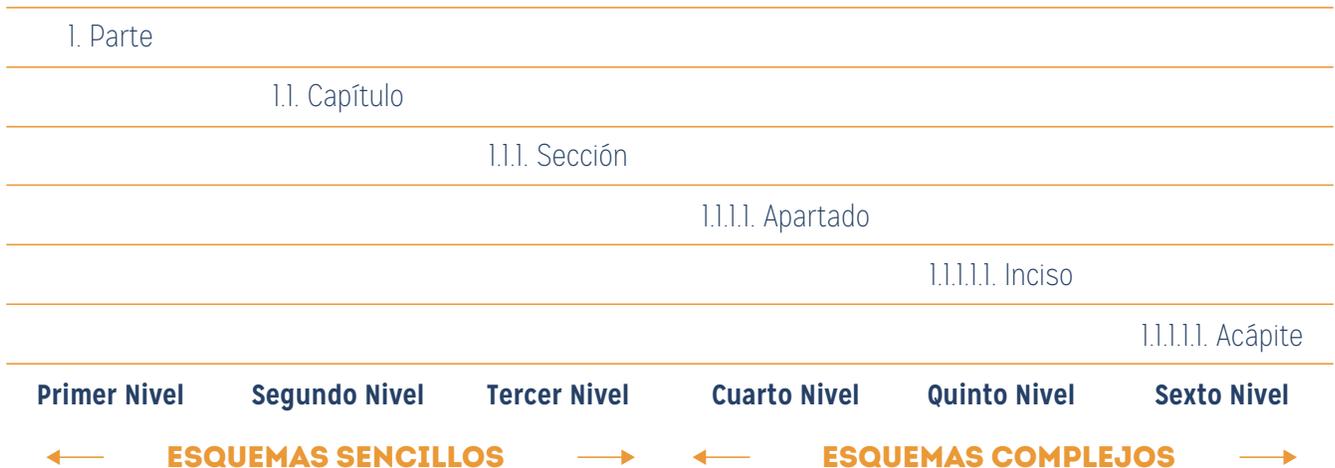
Los esquemas pueden catalogarse en un contínuum que abarca desde esquemas muy sencillos a muy complejos; lo anterior de acuerdo con la cantidad de niveles que se utilizan. Los esquemas sencillos constan de uno a tres niveles y los complejos, cuatro o más.

¿CUÁL TIPO DE ESQUEMA ES MÁS FÁCIL PARA USTED? ¿DE FRASES-GUÍA O DE TEMAS? ¿EN CUÁLES SITUACIONES ES ADECUADO ELABORAR UN ESQUEMA COMPLEJO Y EN CUÁLES NO?

La cantidad de niveles depende en menor medida de la extensión del trabajo y en mayor medida de la densidad del texto por elaborar o por interpretar.

Los esquemas más sencillos constan de un solo nivel de ideas: contienen únicamente ideas principales, no poseen ideas secundarias. En este caso, puede considerarse que el esquema es sólo una enumeración de ideas.

DIFERENCIA ENTRE UN ESQUEMA SENCILLO Y UNO COMPLEJO



En los escritos extensos, como libros y tesis, cada uno de los niveles de esquema tiene una denominación particular. En forma descendente, se llaman: partes, capítulos, secciones, apartados, incisos y acápite.

Acerca del máximo de niveles que pueden incluirse en un esquema, se concuerda con la opinión de autores como Zubizarreta (1986, pág. 120), que recomiendan no sobrepasar los apartados de cuarto orden:

“La construcción del esquema [...] debe alcanzar una arquitectura coherente y funcional. Sus divisiones no superarán, por lo general a los tres órdenes [...] En casos excepcionales, el cuarto [...] Un mayor número de órdenes puede ser signo de una tendencia a un inútil formalismo.”

No obstante, lo anterior no se aplica en el empleo del esquema en el proceso de redacción de textos extensos, como libros o tesis, para lo cual es provechoso un esquema muy complejo. Tampoco se aplica en el resumen de textos “densos”, en los cuales existe abundancia de información significativa; consecuentemente, es imposible eliminar información relevante en la construcción del esquema. (Bustos, 1983, pág. 59)

A pesar de lo anterior, es importante enfatizar que el esquema no debe reproducir el texto en su totalidad sino únicamente sus ideas principales.



5.4. RECAPITULACIÓN

Retomando todo lo anterior, los esquemas se clasifican en tres sentidos:

- » Si utilizan llaves o numeración para expresar las relaciones entre las ideas. A su vez, la numeración puede ser moderna o tradicional.
- » Si las ideas están expresadas por medio de temas o de frases-guía.
- » Si el esquema es sencillo o complejo, de acuerdo con la cantidad de niveles que posea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bustos, M. (1983). Elaboración de esquemas, redacción de notas verbales y recomendaciones: Expresión escrita I. San José, Costa Rica: EUNED.

Instituto de Educación Media Superior del D.F. (s.f.). Esquemas. Recuperado el 31 de julio de 2013, de <http://academicos.iems.edu.mx/cired/docs/inn/esquemas.pdf>

Practicopedia. (21 de octubre de 2009). Cómo haces esquema. Recuperado el 15 de julio de 2013, de <http://www.youtube.com/watch?v=oUuYDP8u4y0>

Sanahuja, S. (1996). Planeamiento de la expresión oral. Cartago, Costa Rica: Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Serafini, M. T. (1991). Cómo se estudia: organización del trabajo intelectual. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Zubizarreta, A. (1986). La aventura del trabajo intelectual: Cómo estudiar e investigar. México, México: Addison--Wesley Iberoamericana.



