



San Marcos

UNIVERSIDAD SAN MARCOS

LICENCIATURA EN DOCENCIA

**TESIS (PROYECTO) PARA OPTAR POR EL GRADO DE
LICENCIATURA**

TEMA:

**ESTUDIO SOBRE LAS PROPUESTAS PEDAGÓGICAS-
DIDÁCTICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE LA
ESPECIALIDAD DE GRABADO, EN EL LICEO CONSERVATORIO DE
CASTELLA, DE SEPTIEMBRE 2022 A AGOSTO 2023**

ELABORADO POR

ALONSO UMAÑA BONILLA

304410290

AGOSTO, 2023



**#1 EN EDUCACIÓN
VIRTUAL**



**APRENDIZAJE
AUMENTADO**

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo 1. Introducción.....	6
Planeamiento del Problema.....	8
Objetivos.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos.....	10
Justificación.....	11
Antecedentes.....	14
Antecedentes Internacionales.....	14
Antecedentes Nacionales.....	19
Proyecciones.....	24
Alcances.....	24
Limitaciones.....	25
Capítulo II. Marco Teórico.....	27
Conservatorio de Castella: Características socioeconómicas de la institución.....	27
Enseñanza de las Artes Plásticas en Costa Rica.....	29
Metodologías Alternativas en Artes Plásticas y Grabado.....	33
Propuestas metodológicas en enseñanza artística a nivel internacional.....	34
Alternativas metodológicas del grabado menos tóxico.....	37
Capítulo III. Marco Metodológico.....	39
1. Tipo de Enfoque.....	39

2. Diseño Metodológico	39
3. Participantes del Estudio	40
3.1 Criterios de Inclusión	40
3.2 Criterios de exclusión	41
4. Categorías de análisis-variables	41
• Planes y planeamientos de estudio:.....	42
• Actividades didácticas:	42
• Percepción:.....	43
• Propuesta pedagógica alternativa:.....	43
5. Técnicas de Investigación	44
5.1 Entrevistas Semiestructuradas	44
5.2 Observaciones.....	45
5.3 Grupos Focales	46
6. Procedimiento de recolección y análisis de datos	46
7. Fases de recolección de datos.....	47
8. Método de análisis de datos.	49
Capítulo IV. Análisis de Resultados.....	50
Resultados obtenidos en las observaciones.....	50
Resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a los Docentes	55
Planes y planeamientos de estudio	59

Metodologías, actividades y herramientas en la especialidad de grabado	60
La visión de los estudiantes.....	64
Propuesta Curricular.....	64
Resultados obtenidos de los Grupos Focales realizados con los estudiantes	66
Contenidos y planes de estudio de la especialidad de Grabado	67
Posición de los estudiantes respecto a las clases de la especialidad de grabado.....	69
La posición de los estudiantes sobre la especialidad de Grabado	70
Impacto de la dinámica aplicada por el profesor sobre la percepción de los estudiantes hacia la materia	71
Actividades, ejercicios realizados en el taller de grabado.....	72
Puntos de mejorar en la especialidad de Grabado.....	73
Capítulo V. Propuesta Educativa.....	77
Aprendizajes significativos en las Artes Plásticas	77
Metodologías alternativas del grabado.....	79
Propuestas de talleres y actividades alrededor del grabado	82
Alternativas técnicas-metodológicas.....	88
Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones	93
Conclusiones.	93
Recomendaciones.....	98
Referencias Bibliográficas	102
Anexos	107

Anexo 1. Entrevista semiestructurada para aplicar a docentes.....	107
Anexo 2. Grupo focal para trabajar con estudiantes de III y IV Ciclo.....	108
Anexo 3. Observaciones del proceso de entrevistas, grupos focales y proceso de observación de clase.	109

Capítulo 1. Introducción.

El presente trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Docencia de la Universidad San Marcos (USAM), busca realizar un análisis a las propuestas pedagógicas-didácticas de la especialidad de grabado utilizada por los docentes del Conservatorio de Castella; la cual es una Institución Benemérita de la Patria dedicada a la enseñanza, divulgación y desarrollo de las Artes Visuales, Artes Musicales y Artes Escénicas.

El Liceo Conservatorio de Castella es la única institución educativa con este modelo pedagógico a nivel nacional y regional centroamericano. La propuesta de investigación busca señalar puntos de mejora en los planes de estudio, procesos didácticos y la percepción de la especialidad de grabado en la institución por parte de docentes y estudiantes de III y IV ciclo.

La investigación cobra especial relevancia ya que actualmente el plan de estudio de la especialidad de grabado posee un rezago temático-didáctico de veinte años, con lo cual se está utilizando procedimientos e información obsoleta, ajena a la realidad del país y de las generaciones actuales; este rezago provoca exponer a los estudiantes a procesos peligrosos para su salud y seguridad, ya que los procesos técnicos planteados utilizan materiales e insumos que perjudican la salud. Se busca proponer alternativas contemporáneas en los procesos pedagógicos de la enseñanza de la Estampa Artística, como lo es la corriente “menos tóxica del grabado”, la cual utiliza materiales e insumos de uso diario en el hogar, lo que provoca un impacto bajo en contaminación y no representa un peligro para la salud de los estudiantes y docentes.

De igual forma, el análisis pedagógico del plan de estudio de grabado busca señalar falencias en las propuestas didácticas actuales y los planeamientos semestrales y anuales en la elaboración de ejercicios propios de las técnicas del grabado, historia y creación de proyectos gráficos, así como recomendar alternativas didácticas para un desarrollo eficiente en la enseñanza de la Estampa Artística mediante ejercicios, dinámicas y aprovechamiento del espacio y materiales disponibles en el taller de grabado de la institución.

Por lo tanto, el presente estudio va dirigido al cuerpo docente del departamento de Artes Plásticas del Liceo Conservatorio de Castella y la población de estudiantes de III y IV ciclo,

que cursan los talleres y especialización de grabado del mismo recinto de enseñanza, con la intención de visualizar los problemas y carencias metodológicas-pedagógicas que cuenta la enseñanza de la Estampa Artística en la institución en esta área; así como, proponer puntos de mejora para el mejoramiento del plan de estudio y las propuestas didácticas utilizadas actualmente.

Finalmente, la investigación está estructurada de la siguiente manera, Capítulo I, el cuál abarca la introducción de la investigación, el planteamiento del problema a desarrollar, la justificación para la ejecución y desarrollo de este escrito, Objetivos General y Específicos que sustentan el desarrollo de la misma, Antecedentes y Proyecciones de la Investigación que sustenten la elaboración de este trabajo para realizar un aporte significativo a la institución seleccionada; de igual forma, el Capítulo II que cubre el Marco Teórico, con las investigaciones relacionadas a la enseñanza de la estampa artística en ambientes escolares y universitarios. Además, el Capítulo III con el Marco Metodológico de la investigación señalando su enfoque, diseño, participantes, entre otros; que guían la elaboración de un análisis integral de la propuesta pedagógica seleccionada.

Seguido además, por el Capítulo IV que abarca el análisis de los resultados obtenidos por medio de las técnicas e instrumentos utilizadas en la investigación, con el fin de observar las acciones, opiniones y resultados de los participantes con los que se trabajó. De igual forma, el Capítulo V busca proponer una alternativa pedagógica alrededor de las deficiencias propias del plan de estudio actual de grabado; ante esto, se concluye con el capítulo VI que busca concluir la investigación junto con las conclusiones de la investigación realizada y las recomendaciones concretas producto del proceso investigativo.

Planeamiento del Problema.

Actualmente el plan de estudio de la especialidad de grabado del Liceo Conservatorio de Castella requiere de un análisis adecuado para identificar oportunidades de mejora en el área pedagógica, ya que esto puede sugerir un obstáculo en la excelencia académica de las artes gráficas. El estudio se enfocará en los contenidos teóricos y procedimientos técnicos obsoletos alrededor de la enseñanza del grabado, así como, las consecuencias físicas y de salud asociadas a estas prácticas en estudiantes y docentes.

Es trascendental visibilizar esta problemática ya que se están normalizando procesos de alto riesgo y peligrosos para la población estudiantil menor de edad, la cual, no debería estar expuesta a estas particularidades del modelo pedagógico utilizado actualmente en la institución. De igual forma, se busca señalar alternativas que permitan la enseñanza de los mismos procesos técnicos sin exponer a los estudiantes y docentes, proponer el uso de materiales alternativos y más económicos, así como contenidos teóricos-prácticos acordes a nuevas investigaciones y procesos en el grabado contemporáneo.

Actualmente en Costa Rica la enseñanza de la Estampa Artística se concentra en cuatro instituciones estatales como la Universidad Nacional (UNA), Instituto Casa del Artista, Universidad de Costa Rica (UCR) y el Liceo Conservatorio de Castella; la disyuntiva educativa de estas instituciones respecto al Conservatorio es la metodología y los procesos didácticos utilizados para la enseñanza de la estampa, la cual, por exigencias de actualización curricular las casas de enseñanza superior han incurrido en un cambio pedagógico-didáctico-técnico de los procesos del grabado, enfocados en métodos menos tóxicos, teoría aplicada al proceso técnico mediante el uso de materiales de uso del hogar y de menor impacto ecológico, todo enfocado en una población adulta.

Estas variables han creado una separación respecto al método pedagógico utilizado en el Conservatorio, la cual cuenta con un plan de estudio desactualizado y enfocado en procesos tradicionales, ajeno a la realidad contemporánea de los estudiantes y el escaso mercado artístico y venta de insumos de grabado en el país. Este fenómeno de cambio no es exclusivo de Costa Rica,

ya que, a nivel internacional se ha optado por un cambio integral en las prácticas del grabado contemporáneo.

Como lo afirma Cháves (2009), “en España así como en otros países de Europa y América, en el ámbito de las Universidades y Facultades de Bellas Artes. Últimamente se está tomando conciencia de la incorporación de los avances tecnológicos, para mejorar los distintos procesos de las técnicas artísticas, así como la seguridad al manejar los materiales” (p.122) confirmando el interés y puesta en práctica de esta nueva filosofía de trabajo.

De igual forma, menciona que a partir del año 2008 “la Universidad Complutense de Madrid mediante La Fundación Complutense y la Facultad de Bellas Artes impartió un curso denominado “Grabado Contemporáneo No Tóxico”, dirigido de forma abierta a artistas interesados” (Cháves, 2009; p.122); lo cual refleja el interés y apoyo para promover estas prácticas en un país con tradición artística como lo es España.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se llega a las siguientes interrogantes respecto a la investigación a desarrollar; ¿se puede llegar a comprender el plan de estudio actual y generar un análisis apropiado para la enseñanza de grabado?, ¿se puede valorar el aporte que den los estudiantes y los docentes para encontrar deficiencias en la propuesta pedagógica en grabado? y por último, ¿cuál es el aporte que se genera en esta investigación para garantizar una práctica docente de calidad y asegurar la salud y seguridad de los estudiantes y docentes?.

Finalmente, se plantea la pregunta de investigación que orienta el presente trabajo investigativo: ¿Cómo son las propuestas pedagógicas-didácticas utilizadas por los docentes de la especialidad de grabado, para promover alternativas pedagógicas, en el Liceo Conservatorio de Castilla, de septiembre 2022 a agosto 2023.?

Objetivos.

Objetivo General.

Analizar las propuestas pedagógicas-didácticas utilizadas por los docentes de la especialidad de grabado, mediante entrevistas, observaciones y grupos focales, para promover alternativas pedagógicas, en el Liceo Conservatorio de Castella, de septiembre 2022 a agosto 2023.

Objetivos Específicos.

1. Conocer los planes de estudio y planeamientos de estudio que utilizan los docentes para la Enseñanza de la Estampa Artística, específicamente en la especialidad de grabado.
2. Identificar las actividades didácticas que utilizan los docentes para la especialidad de grabado.
3. Valorar la posición de los estudiantes respecto a las clases de la especialidad de grabado.
4. Elaborar una propuesta pedagógica alternativa de la Enseñanza de la Estampa Artística enfocada en procesos contemporáneos de grabado.

Justificación.

La concepción de la idea del presente trabajo de investigación surge del principio estipulado por la misma institución, la cual señala en su Descripción Curricular (2019) que “desde su origen, el Conservatorio de Castilla ha adaptado el modelo de educación académica de las Artes Plásticas al estilo y necesidades particulares de los alumnos de esta institución, es decir, una educación adecuada a las capacidades e inquietudes artísticas de cada educando” (p. 2); con esta afirmación de garantizar el principio de educación integral que cubra las capacidades e inquietudes de los estudiantes en el ambiente artístico, la institución debe velar por poseer un programa acorde e instalaciones actualizadas para garantizar un buen desarrollo educativo.

Por lo tanto, es necesario realizar un análisis minucioso de la propuesta curricular del Liceo Conservatorio de Castilla en el área de Artes Plásticas, específicamente en la especialidad de grabado; con la intención de visualizar las implicaciones positivas y negativas que pueda tener el plan en el desarrollo integral y educativo de los estudiantes del III y IV ciclo de la institución, padres de familia y docentes.

Es importante además, señalar la importancia que tiene la institución a nivel nacional e internacional, ya que esta posee un modelo único de enseñanza enfocada en las artes y la cuál fue galardonada como institución Benemérita de la Patria a inicios del 2022, por lo que se debe garantizar la excelencia académica en todas sus áreas de enseñanza.

Como lo menciona Capistran (2018), “la educación artística juega un papel muy importante en el desarrollo del ser humano, ya que potencializa su sensibilidad, promueve la experiencia estética y desarrolla su creatividad a partir de la estimulación de sus facultades imaginativas, perceptuales y emocionales” (p.2).

Por tanto, la presente investigación busca garantizar la excelencia académica gestada por la misma institución desde su inauguración hace 70 años, así como, la capacidad de adaptarse a las exigencias teóricas-prácticas que se están gestando actualmente en la especialidad de grabado y las artes visuales a nivel nacional e internacional. Como lo afirma Eslava (2003) se “debe saber exigir que los educadores de educación infantil sean capaces de tener fluidez en el cambio de

formas de pensamiento, en los modos de interpretación de la realidad tanto verbales, como gestuales y sonoras” (p.28). así como la capacidad de adaptarse a los cambios que se desarrollan a nivel teórico y técnico de cada especialidad, ante esto el docente está en la obligación de una actualización constante para garantizar la excelencia académica del estudiante.

En el área de la Estampa Artística y en la enseñanza de las artes en general, se debe permitir que “el estudiante sea capaz de manejar el conocimiento, actualizarlo, seleccionar la información, conocer las fuentes de información y comprender lo aprendido para integrarlo a su base de conocimiento y adaptarlo a nuevas situaciones” (Rojas-Rocha, 2007; p.15) por lo que la propuesta curricular de estas especializaciones deben velar por potenciar la exploración, experimentación y diálogo de los procesos, así como, de permitir espacios de intercambio de ideas y crítica respecto a los proyectos que se desarrollarán entre los estudiantes y que no cumple con el modelo curricular que se está planteando actualmente.

Estos aspectos señalados por el autor forman el paradigma educativo en las artes actualmente, las cuales están enfocadas en la pluralidad de estilos y posibilidades de generar las propuestas desarrolladas por el estudiante; sin embargo, el modelo utilizado actualmente en Ministerio de Educación Pública (MEP) corresponde a una mezcla de educación académica y academicista en un área que responde a otras exigencias metodológicas y procedimentales. El Conservatorio llega a ubicarse entre estas dos corrientes curriculares, lo que lleva a un estire y encoje en su propuesta curricular y el fin de la enseñanza de las artes en el Conservatorio, lo cual no termina por definir el enfoque real que busca la institución bajo la función del sistema educativo nacional.

De igual manera Rojas-Rocha (2007), menciona que “la concepción posmoderna de la cultura arraiga en el presente más que en el futuro. Se vuelve hacia el pasado para establecer la genealogía de los problemas del presente y descubrir hasta qué punto guardan relación con ilusiones heredadas” (p.13), lo cual podemos asociar con la forma de educar en las artes actualmente, no podemos dejar de lado los procesos que forman la base de estas especializaciones artísticas; sin embargo, muchos de estos presentan métodos obsoletos que se pueden reemplazar por procesos

modernos, así como materiales de mejor calidad, productos de menor riesgo para la salud y seguridad del usuario conservando las características estéticas de cada procedimiento.

Ante esto, la propuesta realizada para analizar y señalar problemas en la propuesta curricular de la especialización en grabado busca mantener este legado de enseñanza artística, así como, la obligación moral que se tiene hacia el sector cultural y educativo del país.

Antecedentes

Para poder respaldar la presente investigación es necesario contemplar trabajos previos realizados sobre el tema de educación artística o similares en nuestro país o en el extranjero; lo cual nos ayudará a comprender los enfoques históricos, metodológicos y pedagógicos implementados en los diversos contextos anteriormente señalados.

Con esto, podemos realizar una guía teórica para cumplir el objetivo de la presente investigación, buscando señalar puntual y correctamente los vicios prácticos en la educación artística en Costa Rica.

Antecedentes Internacionales.

En el plano internacional, principalmente en Europa, la cantidad de investigación sobre la enseñanza artística y la enseñanza de la estampa artística es más amplia, esto por el interés cultural-político que tienen los gobiernos, debido a la amplia costumbre artística que poseen permite mayor inversión en investigación, conservación, sensibilidad y desarrollo de estas áreas culturales dentro de su malla curricular. Ante este panorama podemos utilizar como referencia estas investigaciones para nutrir adecuadamente la propuesta de análisis realizada en esta investigación.

En primer lugar, la investigación realizada por José Luis Valenciano-Plaza (2019) sobre la “Educación Plástica. Teoría y Práctica; educación primaria y educación secundaria obligatoria”; donde realiza una profunda investigación y análisis de las metodologías utilizadas por el Gobierno de Navarra, en todas las prácticas artísticas como danza, teatro, música y las artes gráficas como dibujo, diseño, pintura y estampa artística; aplicando un estudio de los planes ejecutados en las instituciones de enseñanza de dicha región.

Esta investigación hace una compilación de documentos y registros propiamente curricular sobre conceptos artísticos, así como un desglose técnico de cada una de las áreas de enseñanza de las artes, por lo tanto, esta investigación posee un enfoque cuantitativo por la forma

de recolección de datos de esta, lo cual permite tomar como referencia en el proceso de recolección de información para la investigación en curso.

Particularmente esta investigación es bastante significativa por la amplitud y contenido que posee, señalando herramientas, prácticas pedagógicas, materiales y espacios de desarrollo de esta especialización de grabado que se pueden aplicar adecuadamente en la educación primaria y secundaria; ya que, como lo indica el autor “la creación artística y plástica es un mundo muy especial tanto para el niño como para el adulto. Las imágenes, la forma de percibir las e interpretarlas y los sentimientos que despiertan, juegan un papel muy importante en nuestra vida, por lo que es necesaria una adecuada formación plástica desde la infancia” (Valenciano-Plaza, 2019; p.9).

Por lo tanto, la misma representa una herramienta útil para iniciar el análisis del programa de estudio señalado por el Liceo Conservatorio de Castilla y así verificar los alcances reales de las prácticas pedagógicas utilizadas hasta el momento mediante la propuesta señalada por Valenciano-Plaza (2019).

Tomando en cuenta el aporte de esta investigación dirigida al enfoque práctico, es necesario también respaldar la investigación desde un área teórica, enfocada en la educación del docente, sus alcances y conocimientos en el área educativa y artística.

Manuel Sánchez, Manuel Hernández y María Acevedo (2013) enfocan su investigación en la práctica docente, analizando las particularidades y perfil educativo que poseen actualmente los docentes en la enseñanza artística; en su investigación sobre “Algunas reflexiones sobre la formación de profesores de educación artística en la educación secundaria”, publicado en la revista Radiografía de la Educación Artística en Valencia, España. Esta permite guiar adecuadamente al docente para lograr resultados que se adecúen a las exigencias curriculares del país, así como, de las realidades prácticas de las artes gráficas en la actualidad.

Esta investigación se apoya en el análisis histórico y evolución de la enseñanza y preparación pedagógica enfocada en las artes; la misma emplea un proceso metodológico cualitativo ya que enfoca su desarrollo en la comprensión y estudio de diversos autores en el área

educativa, filosófica y artística para comprender la evolución pedagógica. Esto lo podemos ver en la siguiente afirmación:

En este apartado de conciencia social y de democratización de la sociedad a través de la educación, podemos ver que la TC es quizás un teoría idealista, en cualquier caso preocupada en cómo transformar la enseñanza en una herramienta poderosa en vez de estar preocupada en crear un cuerpo de conocimientos teóricos excesivamente densos como ha podido ocurrir con otros tipos de teorías. *Es más una filosofía para enseñar que una filosofía sobre cómo se enseña* (Cary, 1998) y por lo tanto es compatible con multitud de modelos formativos así como con multitud de metodologías. (Sánchez, Hernández y Acevedo, 2013, p.11)

Con esto podemos visualizar el enfoque utilizado para la elaboración de la investigación, la cual busca responder a conceptos ideológicos planteados en la sociedad y cómo a través de estos se deben modificar o adaptar a la realidad educativa costarricense.

Los autores señalan que posterior a la investigación realizada, (...) el profesor o maestro que conseguía definir bien esos objetivos y que llegaran a buen término, no lograba tanto una potenciación de la creatividad (que tampoco estaba descartado) como reforzar aspectos positivos del desarrollo personal equilibrado de los alumnos. La crítica generalizada a aquellos planteamientos, justificada en muchos aspectos, ha provocado sin embargo un cierto vacío en los contenidos de los programas, al no conseguir alternativas que los sustituyan de manera satisfactoria. (Sánchez, Hernández y Acevedo, 2013, p.14)

Lo cual podemos visualizar en los contenidos y prácticas pedagógicas utilizadas en el plan de estudios del Liceo Conservatorio de Castilla.

Por lo tanto, esta nos permite guiarnos en el desarrollo de alternativas y guías precisas en las propuestas pedagógicas actuales para revertir la continuación de estas prácticas obsoletas en

el proceso educativo en la institución, buscando una mejoría en la enseñanza y aplicación de procesos técnicos adecuados para los estudiantes; “la nueva perspectiva debería basarse en propuestas educativas capaces de superar las dificultades de los modelos tradicionales, pero manteniendo aquellos aspectos positivos de los mismos que redundaban en el aspecto psicológico de los alumnos (Sánchez, Hernández y Acevedo, 2013, p.16).

Para complementar esta investigación es prescindible señalar la propuesta de investigación sobre "Metodologías de la enseñanza de arte: algunos puntos para debatir" de Lucía Gouvea (2009), doctora y docente en la escuela de Bellas Artes en la Universidad de Minas Gerais, Brasil; la misma ejecuta un análisis y recuento histórico sobre la práctica docente y la enseñanza artística en el país, señalando los puntos negativos y positivos que han tenido dicho proceso educativo desde su instauración académica. Para la autora

(...) conocer métodos y crear metodologías es el gran desafío del profesor de arte. Corresponde a él decidir sobre cada proceso propuesto, con derecho a eludir o retomar normas cuando lo juzgue necesario. La enseñanza del arte no es lineal. Al enseñar y aprender arte es preciso que se asegure continuidad y ruptura, garantizando una práctica artística-pedagógica consistente, responsable y respetable. (Gouvea, 2009; p.32)

Lo cual señala que mantener un proceso durante mucho tiempo llega a desgastar la práctica docente y la percepción del estudiante hacia la materia.

Particularmente en la enseñanza y práctica artística se debe estar en una constante evolución y mejora; en este aspecto Gouvea (2009) nos trata de señalar claramente mediante la evolución que ha tenido esta hasta la actualidad, donde:

(...) estudios sobre las tecnologías contemporáneas, sus presupuestos y sus vías teóricas, pueden ayudar al aprendizaje-enseñanza de arte, considerando que ellas son no sólo otra herramienta para hacer arte, sino, y ante todo, medios valiosos para ayudar al profesor y al estudiante a pensar el arte. (p.41).

Por último, la investigación realizada por Nuria Beltrán (2018) sobre "La Estampación como instrumentos pedagógicos de las Artes Visuales" nos permite comprender y acercarnos a la importancia de esta especialidad dentro del contextos educativos, especialmente en el desarrollo y despliegue integral de los niños y niñas; como lo indica la autora:

(...) la educación artística ofrece la posibilidad a los niños y niñas de desarrollar su potencial, no solo ayuda a las actividades artísticas, sino que también beneficia su desarrollo. Es muy importante impulsar el arte en los niños, puesto que durante años, el arte ha sido una herramienta que ayuda a comprender el mundo y a conectarnos a unos con otros a nivel emocional e intelectual. (p. 5).

Principalmente contemplando la importancia cognitiva y psicológica de la práctica artística, también resalta la necesidad de evolucionar y cambiar constantemente, a un niño o niña no se le puede permitir estar repitiendo un proceso durante tres o cuatro clases continuas, ya que este pierde su interés y noción del proceso que se está realizando, la autora confirma que "la estampación es una herramienta que puede adaptarse y emplearse en el aula y en las diferentes etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria obligatoria conforme al desarrollo y motricidad correspondiente en cada etapa" (Beltrán, 2018; p.5); ya que posee una variedad importante de procesos tradicionales y alternativos que permiten al estudiante investigar y ejecutar en etapas hasta lograr un resultado óptimo.

Con esta afirmación podemos respaldar nuestra premisa de promover procesos metodológicos aplicables al plan de estudio de stampa artística en el Conservatorio, esto desarrollaría una mejoría curricular y un abanico más amplio de procesos, técnicas y herramientas que podremos utilizar para el desarrollo de la clase.

Antecedentes Nacionales.

A nivel nacional existe poca bibliografía respecto a la enseñanza artística y de la estampa dentro del modelo educativo; sin embargo, los pocos estudios realizados están enfocados en la parte histórica, filosófica y de concepción respecto a esta disciplina, con un enfoque meramente documental que actúan como propuestas para la aplicación práctica en las instituciones educativas del país.

Además, ante la carencia de material didáctico-pedagógico la presente investigación busca cubrir estas falencias a futuro, al hacer especial énfasis en los elementos curriculares de la propuesta pedagógica utilizada en el Liceo Conservatorio de Castilla. Si bien el enfoque general de estas investigaciones analizadas está dirigido a la educación superior universitaria, permiten comprender las políticas educativas propuestas por el gobierno y cómo afectan estas a la docencia en Artes Plásticas y del grabado en nuestras escuelas y colegios.

En primer lugar, se debe analizar la propuesta curricular propuesta del Ministerio de Educación Pública (MEP) en el área de las Artes Plásticas como, en su catálogo "Concepto Integral de la enseñanza de las Artes Plásticas", elaborado por Isabel Marín (2004), en donde se indica:

...las artes como medio de expresión del mundo circundante y como medio catártico adquiere relevante importancia para lograr una formación integral en el educando. Debe apreciarse la expresión artística consciente, como uno de los deleites exclusivos del ser humano. En los niños y niñas no se debe imponer en forma alguna el preconcebido criterio de los que es bello y lo que no es (p.13).

Esta investigación sirve como base curricular para los docentes de Artes Plásticas de todo el país, sin embargo, dicho documento posee muchas generalidades prácticas y teóricas que no encajan con el modelo educativo del Liceo Conservatorio de Castilla. Sin embargo, al ser una publicación con carácter documental y que sustenta la práctica de los conceptos presentes en ella, nos sirve como referencia para señalar puntos de mejora a nivel institucional y en el área de altos mandos en el MEP.

Este enfoque educativo emerge como un procedimiento para diversificar y disminuir las cargas educativas del sistema, esto resta de valor y significancia a la práctica artística como desarrollo integral-formativo para los estudiantes; a su vez explica la posición sobre el tema de las autoridades y sus "soluciones" pedagógicas al respecto en esta materia.

Claro está, este modelo responde a otras exigencias y otras realidades, las cuales actualmente no rigen en el modelo educativo costarricense, teniendo en cuenta su obsolescencia, ayuda a comprender la evolución del proceso curricular de la enseñanza de las artes en las instituciones de enseñanza básica y diversificada.

Ante esta investigación surge la propuesta elaborada por Rodolfo Rojas-Rocha (2007) sobre el "Nuevo enfoque estético de la educación en el sistema educativo de secundaria en Costa Rica", donde realiza un análisis de la propuesta realizada por el MEP a profundidad, a nivel pedagógico, estético e histórico, señalando a su vez los puntos positivos y negativos de esta propuesta.

Como bien lo indica en su investigación, "en vista de la necesidad de repensar los modelos de la educación artística, todos han surgido como una disciplina, no como parte de un plan integralista donde lo estético permea todo el currículo escolar. La obligación de revisar los fundamentos de la Educación Artística no es un fenómeno nuevo" (Rojas- Rocha, 2007; p, 6); de esta manera se puede comprender que este enfoque curricular asociado a la enseñanza artística se ve inmersa en constantes cambios a través del tiempo.

Esta constante variabilidad en las propuestas curriculares ha modificado la percepción de las artes a nivel cultural y social, afectando el impacto integral que estas prácticas poseen sobre el individuo. Esto motiva a Rojas-Rocha (2007) a visualizar estas variables y cómo se puede guiar un cambio significativo en la enseñanza artística para actualizar y formar estudiantes más sensibles a las realidades de nuestro país: partiendo de "la concepción posmoderna de la cultura arraiga en el presente más que en el futuro. Se vuelve hacia el pasado para establecer la genealogía de los problemas del presente y descubrir hasta qué punto guardan relación con ilusiones heredadas" (p.10).

Esto muestra que para lograr cambios significativos en los procesos educativos es necesario tener como base las problemáticas pasadas y las herramientas que dieron resultados importantes para lograr una sinergia entre los cambios realizados, que cumplan las necesidades sociales, culturales que el tiempo actual exige. Ante esto, el modelo de enseñanza de las artes es un claro ejemplo para mostrar las posibilidades de aplicar cambios significativos en su aplicación; no se puede dejar de lado las grandes corrientes artísticas, las cuales respondieron a necesidades propias de su tiempo y contexto.

Como parte de los antecedentes, cabe mencionar el aporte de la autora Julieta Castro (2004), en su investigación sobre la Enseñanza de las Artes Plásticas en la UCR, donde realiza un análisis histórico de la creación y desarrollo de la escuela de Artes Plásticas en Costa Rica, así como el impacto a través de los años en la educación formal en las Artes en el país; igualmente, pone en evidencia la influencia y aportes en la cultura e identidad costarricense.

La investigación posee un carácter documental, ya que hace un análisis cuantitativo de diversos autores que estudian el impacto de la enseñanza de las Artes Plásticas en la UCR, sin embargo, permite contextualizar y comprender el desarrollo histórico de la enseñanza artística en el país. Además, pone especial énfasis en las políticas implementadas por el gobierno ante la influencia de esta institución en la enseñanza de las Artes Plásticas, lo cual pone en evidencia su posición respecto al tema y las políticas educativas para la implementación de la enseñanza en el país.

La autora señala que:

(...) el Ministerio de Educación Pública ha hecho grandes esfuerzos por impulsar políticas tendientes al mejoramiento de la educación entre las que se destacan los novedosos planteamientos en 1990, al establecer las bases del constructivismo como un enfoque curricular que sirviera de soporte a los procesos de enseñanza y aprendizaje. (p.2)

Demostrando de esta manera el uso de enfoques educativos-estéticos para la instauración de una malla curricular. Igualmente la autora menciona que:

(...) nuestro sistema educativo asigna gran importancia al aprendizaje cognitivo, a pesar de esto, el Ministerio de Educación Pública (MEP) siempre ha considerado como parte del currículum escolar obligatorio en las instituciones públicas, áreas que dan énfasis al desarrollo afectivo y psicomotor. Me refiero a la enseñanza de las artes plásticas, música, educación física y artes industriales, que le permiten al estudiante la capacidad de descubrir nuevas y diversas formas de expresión, de pensar y de hallar respuestas diferentes, así como de cometer errores y encontrar soluciones. (p.4)

Ante esta afirmación se puede comprender el enfoque educativo que se plantea para la enseñanza de las artes, la cual, hoy día, se está viendo afectado por la implementación práctica, privando al estudiante a analizar, cuestionar y buscar soluciones prácticas a lo que está expuesto en el aula.

Por último, la investigación realizada por Magalí Pastorino sobre Arte, técnica y estética: enfoque productivo de la enseñanza artística universitaria (2022), permite comprender mucho mejor sobre las metodologías y el enfoque teórico-técnico implementado hoy día en la enseñanza artística en el país, haciendo énfasis en la educación universitaria y los cambios curriculares que tuvieron que aplicar en sus procesos de actualización.

Como lo señala Pastorino (2022):

(...) al indagar en las condiciones del proceso de producción del estudiante universitario de artes visuales y en su vínculo con la técnica, se encuentra un modelo didáctico de enseñanza focalizado en la producción de obra. Dicho modelo contiene una paradoja, pues al echar luz sobre el proceso que realiza el estudiante, percibimos que el foco se coloca en la calidad formal y técnica del producto, lo cual invisibiliza la situación del sujeto en su obrar. (p.1)

Lo cual demuestra que aún se presentan vacíos pedagógicos y de implementación en la enseñanza artística del país ya que se fundamenta solo en el apartado técnico de la producción artística, no se trabaja y profundiza la conceptualización y desarrollo teórico artístico, el cual va

de la mano con actualidades contemporáneas donde se sustenta una obra desde la idea y concepto, no desde la técnica.

Esta situación colocada en el contexto del MEP y sobre todo en el del Liceo Conservatorio de Castilla, remite a una posible crisis curricular educativa ya que presenta muchas problemáticas que se deben abordar, ya que se debe analizar y profundizar el quehacer artístico desde otra perspectiva, según los niveles y capacidades de los estudiantes, no que predomine la evaluación sobre resultados prácticos, esto con la intención de garantizar una educación integral en las artes asociado a las capacidades reales de cada estudiante.

Proyecciones.

Alcances.

Por medio del presente estudio se buscó cumplir con los objetivos señalados al principio de la investigación por varios motivos, en primera instancia, para continuar con el legado realizado por el maestro Arnoldo Herrera González (1923-1996) fundador del Liceo Conservatorio de Castilla en 1953, el cuál con su aporte ha logrado mantener la enseñanza artística en el sistema educativo del país, así como, de formar y sensibilizar a tantos estudiantes hacia la práctica artística como profesión, pasatiempo o simplemente como parte integral de su formación educativa.

Particularmente, se trata de aportar un cambio en la práctica curricular de la Estampa Artística, específicamente en la especialidad de grabado guiando al estudiante por un recorrido pedagógico adecuado y actualizado a las exigencias propiamente del contexto actual, evitando la exposición a procesos obsoletos y peligrosos para la salud de los estudiantes.

De igual manera, la investigación buscaba tener un impacto considerable en la sociedad costarricense, como lo ha tenido la institución desde su formación, ya que garantiza la continuación de la enseñanza en la estampa en el país, divulga sus procedimientos y enriquece la malla curricular actual de la institución, al aportar innovación y actualización a los contenidos implementados por los docentes. Esto aporta valor al área cultural de la comunidad del Liceo Conservatorio de Castilla y del país en general, ya que potencia la instauración de proyectos comunales y nacionales con enfoque a las artes.

A nivel docente les permite poseer una opción curricular actualizada, que cumpla con estándares de calidad, contenido y seguridad para ambas partes (docente y estudiante) logrando de esta manera una mejor proyección en la práctica de la estampa artística en la institución y el país.

De igual manera, esta investigación propicia una herramienta para futuros docentes interesados en propuestas pedagógicas alternativas asociadas a la enseñanza artística, aportando procesos, recomendaciones y métodos que respondan a las exigencias actuales de nuestra sociedad y estudiantes particularmente.

Limitaciones.

Sobre las limitaciones que puede tener esta investigación es que al ser un proyecto de tesis, donde se analizó y brindaron recomendaciones sobre el plan de estudio, esta puede llegar a quedar como propuesta y nunca implementarse en su totalidad. Por ende, es necesario realizar un aporte significativo y completo como alternativa, que sea atractivo para la institución y el cuerpo docente; con esto, se podría dar pie a una implementación de esta en la próxima propuesta curricular para el quinquenio 2023-2028 a implementarse en la institución.

Al ser una propuesta de análisis, esta investigación no se verá limitada por aspectos de espacio, dinero, permisos o cualquier otro factor alrededor de la ejecución de esta.

En el desarrollo de la investigación propiamente, se presentaron una serie de limitaciones, principalmente alrededor de la participación de los estudiantes y docentes. En el caso de los estudiantes algunos no estaban interesados en participar o no tenían idea de las preguntas que se les daba, esta situación representó un reto, ya que la dinámica utilizada con los estudiantes resultó más compleja de lo esperado; en algunos casos se volvió más dinámico por la intervención de varios estudiantes que influyeron en el grupo, sin embargo, se mantuvo una actitud cerrada en la mayoría de las intervenciones.

En el caso de los docentes, las limitaciones se presentaron en el interés de participar en las entrevistas, si bien el departamento de artes plásticas estaba conformado por 20 profesores aproximadamente, de los cuales, al menos 10 tenían conocimientos en la práctica del grabado, solo 4 docentes optaron participar de la dinámica de entrevistas; los profesores que están más relacionados en sus prácticas artísticas con el grabado representan una cuarta parte del total de docentes.

Si bien el estudio se sustenta por su experiencia y conocimientos, la opinión del departamento como unidad docente hubiera suministrado un mayor aporte teórico, técnico y experiencial de parte de todos los docentes.

Capítulo II. Marco Teórico.

Conservatorio de Castella: Características socioeconómicas de la institución

En señal de mejorar la calidad educativa artística se crea un 25 de noviembre de 1953 el Conservatorio de Castella, bajo la visión del maestro Arnoldo Herrera González (1923-1996) quien impulsó la voluntad del señor Carlos Millet de Castella (1862-1943), quien en su testamento mantuvo el interés de financiar la creación de un Conservatorio de Música en las cercanías del parque metropolitano la Sabana, hoy ubicado el Teatro Arnoldo Herrera González.

La institución al abrir sus puertas se basa en un modelo educativo enfocado únicamente en el desarrollo artístico, incluyendo en su malla curricular no solo música, sino, tanto Artes Plásticas como Artes Escénicas. Con esta misión, la institución busca ampliar la oferta académica para poder cubrir la mayor cantidad de personas y estudiantes posible, con diferentes habilidades y capacidades en su desarrollo educativo.

Su propuesta curricular ha presentado varios cambios a lo largo de los años, esto debido a las necesidades estructurales, educativas y sociales, sin embargo, como se indica en su Descripción Curricular (2019) la visión del Conservatorio es:

seguir la propuesta humanística del nuevo paradigma educativo creado por Arnoldo Herrera González, donde el alumno llena el espacio de su horario con las emociones que él mismo se inventa dentro de su universo en construcción; donde convive y crea a través de su sensibilidad, con la de los demás y con la del mundo que quiere vivir; donde los anhelos se inspiran desde los corazones y la razón; donde lo importante es la vivencia, el tiempo de sublimar el conocimiento a través de la magia y llenarse de la sorpresa para vivir descubrimiento y hacerse parte de una memoria colectiva que siempre ha puesto al ser humano por encima de todo. Pero sobre todo, para vivir la alegría de expresar cosas que no se pueden decir de otra forma. (p.1)

Antes de enfocarse en el área metodológica, lo más importante para el Conservatorio Castilla es el capital humano, tanto docentes como discentes; por lo tanto, sus desarrollo curricular se fundamenta en el desarrollo integral del estudiante mediante la práctica artística; “desde su origen, el Conservatorio de Castilla ha adaptado el modelo de educación académica de las Artes Plásticas al estilo y necesidades particulares de los alumnos de esta institución, es decir una educación adecuada a las capacidades e inquietudes artísticas de cada educando” (Descripción Curricular, 2019, p.1).

Con su última actualización curricular el Conservatorio se enfoca en la innovación, dinamismo y participación del estudiante en las propuestas metodológicas. Además, dentro del enfoque y desarrollo curricular se busca que el cuerpo docente esté en constante capacitación y actualización sobre las diferentes áreas artísticas, así como, bajo la perspectiva institucional del MEP, señalada en el 2022 de una nueva renovación curricular en los próximos años tanto a nivel de planes de estudio y perfiles profesionales; con esto se busca que los docentes cumplan con el perfil académico y profesional que se vaya establecer, así como, que se construya una necesidad constante de capacitación sobre la materia correspondiente de cada docente.

Esto con el motivo de mejorar el sistema educativo actual, nivelar los conocimientos de las generaciones actuales y fundamentar sobre nuevos principios y valores acordes a las realidades actuales en búsqueda de fortalecer el sistema educativo y social del país.

Además, con esta intención institucional por desarrollar una nueva perspectiva educativa, el Liceo Conservatorio de Castilla debe continuar esta línea de pensamiento para garantizar un plan de estudio en grabado actualizado, con procesos acordes al contexto educativo de la institución y un grupo docente preparado para estos cambios.

Desde su propuesta institucional se puede visualizar la misión, visión y valores institucionales; en primer lugar, la misión del Conservatorio de Castilla se divide en tres ejes fundamentales (Conservatorio de Castilla, 2022; p. 1):

- Surge de la propuesta para educar a niños, niñas y adolescentes a través del arte, así como;

- Potenciar a los estudiantes por medio de una metodología que se antepone a la masificación; lo principal no es el conocimiento en sí mismo, sino proporcionar herramientas para resolver diferentes situaciones en forma creativa y con vías de acercamiento para ofrecerle otros caminos e incluso crear su autoaprendizaje.
- Fomentar y desarrollar en el estudiante a través del arte y una educación individualizada valores y hábitos como creatividad, autodisciplina, desarrollo de memoria, trabajo en grupo, espíritu de sacrificio, reflexión, crítica y autocrítica lo que conlleva a la propia satisfacción de sus necesidades socioculturales.

En segundo lugar, su visión se basa en construir una sociedad de individuos conscientes, reflexivos y críticos, socioculturalmente capaces de resolver necesidades en forma satisfactoria, convirtiéndose así en un nuevo paradigma educativo que afectará positivamente toda la estructura educativa nacional e incluso mundial. Por último, sus valores institucionales corresponden a la honestidad, responsabilidad, respeto, amor y calidad (Conservatorio de Castella, 2022).

Se puede observar que mediante sus principios fundamentales, el Conservatorio de Castella busca educar mediante una pedagogía participativa, reflexiva e inclusiva, donde el estudiante aprenda y pueda hacer uso de las prácticas artísticas como un método cotidiano de dispersión, experimentación y ayuda. Por lo tanto, es necesario hacer este análisis para corroborar que el plan de estudio de grabado se dirija bajo estos principios fundamentales.

Enseñanza de las Artes Plásticas en Costa Rica

Para comprender el desarrollo y propuesta curricular de un plan de estudio es necesario comprender las motivaciones, impacto social y sobre todo el contexto histórico de la misma; sin estos antecedentes claros, es muy complejo idealizar un plan alternativo o nueva propuesta sobre las prácticas pedagógicas a desarrollar.

En Costa Rica, la propuesta pedagógica enfocada en la enseñanza de las artes nace con la creación de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1897, producto del desarrollo comercial,

económico y social que comienza a sufrir el país a mediados del siglo XIX debido al desarrollo comercial de la Oligarquía; como lo menciona Jimena Sánchez (2016) “con el desarrollo del cultivo del café se da un cambio económico que propicia, principalmente después de la década de 1850, un mayor contacto con las manifestaciones culturales y educativas de Europa, así como la salida de los jóvenes de familias pudientes hacia distintas universidades de ese continente” (p.3). Esta influencia europea es lo que propicia el interés del gobierno en invertir en una educación de calidad.

Si bien estos cambios generaban un desarrollo de identidad social, su adquisición se limitaba a las familias pudientes y letrados del país, lo cual llevó a una segmentación social en el acceso a las artes en el país. Esta particularidad se mantuvo hasta la segunda mitad del siglo XX, donde se integra la enseñanza de las artes plásticas al plan de estudio del Ministerio de Educación Pública (MEP, 2013; p.1); con esto se universaliza la enseñanza artística y se permite el acceso a toda la población al quehacer de la práctica en el país.

La propuesta curricular presentada por el ministerio en sus inicios no se tiene registro alguno, sin embargo, se puede deducir la aplicación del mismo método utilizado por la escuela nacional de Bellas Artes, enfocada en la copia y repetición de procesos, popularizada en las academias francesas de artes en el siglo XIX.

A partir de la década de los 90 bajo la administración de Óscar Arias Sánchez se realizó un cambio importante en la metodología y enfoque, sentando la propuesta en las bases del constructivismo, tanto a nivel técnico, estético y metodológico. Como lo menciona Julieta Castro (2004) desde la modificación curricular realizada en este periodo el MEP buscaba “que sirviera de soporte a los procesos de enseñanza y aprendizaje, y de esta manera, se logra revitalizar la práctica docente de los educadores, mediante metodologías innovadoras, que permitan el logro de aprendizajes significativos de parte de los estudiantes” (p.2).

Enfocado en las propuestas e ideologías innovadoras, los nuevos planeamientos buscaban plantear el aprovechamiento del espacio, la dinámica activa de clases y romper con la modalidad repetitiva y constante, implementadas en las universidades en sus inicios en el país. Sin

embargo, dicha propuesta ha presentado cambios considerables respecto a los planes implementados hoy día en la educación pública costarricense.

Como lo menciona Rojas-Rocha (2007) ante las necesidades propias del siglo XXI, la propuesta curricular en artes debe atender:

(...) el abordaje de la crisis paradigmática, del análisis del proceso de enseñanza aprendizaje como recursivo, del concepto de “sistema abierto”, de “problemas de sociedad”, de organización, de aprendizaje y sujeto colectivo. Como así también de la presencia y función de las nuevas tecnologías y de las inéditas posibilidades de comunicación que nos brindan, sin descuidar el qué hacer desde el aula ante situaciones concretas, tales como la multiculturalidad, lo nomádico, la fragmentación y un grupo de técnicas que abordan el currículo de conformidad con los postulados un pensamiento que establezca una condición crítica a la modernidad como modelo a seguir repitiendo. (p.1)

Al tener en cuenta estas variables la enseñanza de las artes pasa de un procedimiento meramente manual a uno integral, poniendo énfasis en las características lúdicas que perciben los estudiantes y cómo responden a estas según avanzan en sus propuestas plásticas.

A nivel nacional las propuestas metodológicas enfocadas en grabado parten del modelo pedagógico académico francés, como lo menciona Jimena Sánchez (2016) “desde el principio de la Escuela y para el desarrollo de las lecciones, se importa desde Francia la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica y que consta de dos porciones: la Colección de vaciados en yeso y la Colección de litografías del Método Julien” (p. 5). Este método fue utilizado desde la creación de la academia en 1897 hasta mediados de los años 70; el cual consistía en la producción técnica exacta de dichos modelos hasta lograr la maestría técnica.

Hasta 1975 con la creación del taller de grabado en la UCR gracias al interés y colaboración del artista Juan Luis Rodríguez Sibaja (1934), quien retorna de Francia luego de su

estancia educativa, donde se implementaron procesos de investigación para adaptar las técnicas tradicionales del grabado al contexto nacional (Calvo, 2018; p. 2).

Junto a estos cambios estructurales y de visión educativa, a mediados de la década de los 70, se genera un cambio de profesores con influencias vanguardistas y visiones pedagógicas contemporáneas para la época, Juan Luis incluido entre ellos, los cuales en conjunto “delinean formalmente las nuevas especialidades, aparte de Escultura y Pintura están Grabado, Cerámica, Historia del Arte y años después a Artes Gráficas (p. 27).

Con este evento se rompe el esquema metodológico utilizado hasta la fecha en la enseñanza artística académica y se comienza el desarrollo de nuevas propuestas pedagógicas en cada una de las disciplinas artísticas, sin embargo, a nivel de especialidad de Grabado se mantuvo la búsqueda experimental de procesos, adaptando matrices, materiales, herramientas y recursos locales.

Como lo mencionan Efraín Hernández y Adrián Arguedas (2019) en su obra Tinta y Papel, “se parte de la idea de que los procesos técnicos constituyen aspectos fundamentales en la expresión y la construcción de significado, y que sus condiciones intrínsecas se tornan esenciales para el sentido de una obra” (p. 47); en primer instancia este punto de vista era el que prevalecía previamente en los procesos metodológicos en grabado, sin embargo, “el buen uso de materiales y procedimientos es primordial en la comprensión de las posibilidades de expresión y comunicación de una obra” (p. 47), lo cual demuestra que a través del dominio técnico se complementa el interés propio a comunicar mediante la obra finalizada, cubriendo el razonamiento e investigación, así como el desarrollo conceptual por medio de todas las variables alrededor de la práctica del grabado.

Con esta particularidad ya no solo se enfoca en la repetición y asimilación sobre la técnica, sino que, el mismo proceso se interroga y asimila dentro la idea a desarrollar, por ende se aparta del modelo tradicional e inicia una alternativa pedagógica sobre la práctica artística. Este enfoque metodológico se traslada a finales de la década del 2000 en el cambio de la malla curricular, la cual busca nivelar la técnica, la teoría-historia y la parte proyectual (propuesta, idea e investigación).

Con esta afirmación sustenta la propuesta conceptual de Avendaño, Conejo, Cruz y Torres (2002) sobre los planeamientos didácticos, sobre los conceptos, técnicas y herramientas que orientan el proceso educativo a un objetivo determinado (p. 3), ya que al tener claro esta dualidad en el proceso metodológico del grabado potencia las posibilidades del estudiante para desarrollar una propuesta visual acorde a su contexto, economía y sociedad.

De igual forma Meneses (2007) indica que aquellas actividades didácticas deben crear una relación entre interacción y comunicación entre docente y alumno (p. 37), por lo tanto, el buen uso de estas puede generar un resultado favorable para ambas partes, para el docente ver que su planeamiento culmina de manera positiva y el estudiante al observar las posibilidades que posee al desarrollar un procedimiento determinado.

Si bien estas particularidades puedan considerarse exclusivas para otros enfoques educativos, en la enseñanza del grabado un planteamiento pedagógico bien fundamentado puede desarrollar y potenciar el aprendizaje integral y de calidad en los estudiantes.

Metodologías Alternativas en Artes Plásticas y Grabado.

El interés por desarrollar nuevos procedimientos técnicos en el grabado y las artes plásticas a nivel general nace desde su propia naturaleza, la constante interrogante sobre la práctica artística ha provocado que investigadores, artistas, profesionales en áreas científicas y demás, pongan especial énfasis en cómo mejorar la práctica artística. Su enfoque siempre se basa en la forma de adaptar los procesos, materiales y resultados que se utilizan regularmente en la creación de una obra de estampa artística.

Estas adecuaciones se gestan a partir del lugar de origen, las dificultades económicas, de distribución y otros factores que puedan afectar directamente en la práctica del grabado particularmente; también, se ha desarrollado un especial interés por conservar la salud del grabador, los estudiantes y el público en general, esto debido a la gran cantidad de casos de muerte, intoxicación por productos o reacciones alérgicas severas durante el desarrollo práctico de la técnica.

Ante estas consecuencias se ha dado especial énfasis en modificar los procesos metodológicos de la enseñanza del grabado, conservando la esencia y particularidades que los diferencian de la pintura, el dibujo, la imprenta, entre otros.

Particularmente desde dos puntos primordiales se han desarrollado los cambios más significativos en materiales y procedimientos artísticos; en primer lugar, sobre la idea del calentamiento global y preservación de los recursos naturales se han implementado desarrollo en materiales menos tóxicos, amigables con el ambiente y de fácil elaboración. Como lo señalan el Dr. Francisco Hernández y el MsC. Alberto Murillo (2010), en su investigación sobre el Grabado en metal con las técnicas de grabado no tóxico; “tradicionalmente, el grabado en metal se asoció con ácidos fuertes como el nítrico y el clorhídrico y, por lo tanto, con un riesgo importante para la salud del artista. Sin embargo, en las últimas décadas se desarrollaron nuevos métodos de grabado no tóxico o sin ácido usando sales inorgánicas en vez de los ácidos” (p. 47).

Además se observa que Hernández y Murillo (2010) dan especial énfasis en las repercusiones en la salud que estos procedimientos tenían en el artista, los cuales en su mayoría culminaban en casos graves de cáncer, artritis o problemas respiratorios significativos en edades avanzadas debido a la exposición constante a estos químicos y materiales. Esta filosofía práctica ha tomado fuerza en la metodología implementada en la UCR, con grandes avances y resultados obtenidos mediante investigaciones propiamente hacia el grabado o estampa no tóxica.

Propuestas metodológicas en enseñanza artística a nivel internacional.

Particularmente la práctica del grabado menos tóxico a nivel internacional no se puede ubicar en un lugar específico sus inicios, sin embargo, a nivel general se presenta como un cambio de pensamiento que se propagó por todo el mundo, de manera transversal y paralela entre estudios de grabado privados e instituciones de educación superior.

Salomón Chaves (2010) en su estancia educativa en Madrid, España, reconoce esta singularidad en el cambio pedagógico en la enseñanza del grabado, ya que:

(...) varios de estos grabadores pioneros en el área. Son además, en su gran mayoría educadores vinculados a Facultades de Bellas Artes de distintos países, donde realizan sus investigaciones y las dan a conocer a través de publicaciones y su labor docente. Estas técnicas utilizan productos químicos alternativos que tampoco son nuevos. Ya existían previamente, e incluso se sabe, por fuentes documentadas de su aplicación al huecograbado como es el caso del cloruro férrico y las sales para electrólisis. (p.123)

En esta afirmación se puede observar la importancia de la divulgación y los procesos de investigación docente para garantizar nuevos procedimientos utilizando materiales que ya existen, son de uso común y permite mantener estos procesos vigentes.

Además, Castillo, Palau y Marín (2019) afirman que:

A pesar de la larga tradición del grabado, la incapacidad de la estampa tradicional para informar visualmente acerca de distintas formas y superficies frente a los medios reproductivos actuales ha desencadenado que el concepto de grabado funcional quede desactualizado, naciendo uno nuevo a partir de la profundización y expansión de sus prácticas (p.68).

Se puede ver que también hay un interés en el cambio de estas prácticas para mantener vigente la estampa o grabado como método artístico, la cual se puede adecuar a la época y que de igual manera mantiene sus características físicas, visuales y sobre todo conceptuales en sus aportes al arte y cultura general.

Si bien estas particularidades repercuten solo en el ámbito cultural, también están abriendo la brecha en el campo educativo, ya que al presentar procesos alternativos de grabado donde se pone el factor humano en primera instancia, el factor visual y conceptual en segunda instancia; permite que la pedagogía y el diseño curricular se enfoquen en el estudiante y sus necesidades sobre el proceso técnico como tal.

Castillo, Palau y Marín (2019) mencionan que:

(...) la rigidez técnica devenida de los procedimientos y medios gráficos tradicionales no se presenta como una limitante de orden estético, sino como un medio seductor que induce al alumnado hacia el juego con las herramientas o reglas propias de los sistemas de estampación. Todo juego tiene reglas sin perder por ello su carácter lúdico y en grabado, éstas permiten emerger el factor sorpresa -siempre presente- con el fin de generar actitudes y emociones positivas en la práctica para revertir en una mejor calidad de vida y bienestar. (p.70)

Con este cambio de pensamiento robustece el área pedagógica al implementar la investigación, racionamiento técnico y material, así como, la exploración visual por parte del estudiante, así como un acompañamiento integral del proceso por parte del docente que permita aprovechar al máximo las posibilidades gráficas y técnicas que ofrecen estas nuevas alternativas.

De igual manera señalan la importancia del pensamiento lateral en el sistema educativo privado y público; así como la investigación pedagógica, la cual

(...) tiene como fin la creación de nuevas ideas, normalmente en el ámbito de la invención técnica, aspecto que deriva de la creatividad. Estas son factores de cambio en todos los ámbitos, por consiguiente, la lateralidad del pensamiento también tiene como función la liberación de las restricciones de las ideas anticuadas. Esto conduce a cambios de actitudes y enfoques y a la concepción diferente de conceptos inmutables, porque la liberación del efecto polarizador de las viejas ideas y el estímulo de las nuevas es una doble función que cumple este tipo de pensamiento. (Castillo, Palau y Marín, 2019; p.77)

Es un principio básico para mejorar la malla curricular, enriquecer la información e innovar según las particularidades propias de su región, que mejoren los procesos y los elementos pedagógicos de la enseñanza en general. Particularmente en el área artística estos aspectos en general provocan un gran impacto, ya que los procesos técnicos artísticos en pintura, cerámica, escultura y grabado han sido los mismos desde hace 400 años o más, por lo tanto, la innovación

técnica y procedimental es un cambio significativo e importante para enriquecer la educación en general.

Alternativas metodológicas del grabado menos tóxico.

En Costa Rica, se ha trabajado arduamente para implementar estas nuevas prácticas pedagógicas, impulsado por ideologías de escuelas norteamericanas y europeas; en primer instancia el aporte generado por el maestro Alberto Murillo (1960) profesor catedrático de la UCR, el cual, ha desarrollado en los últimos 20 años a profundizar la investigación y desarrollo de técnicas menos tóxicas en grabado, particularmente, en la litografía “verde”, implementando el uso de miel de abeja y limón en lugar del ácido nítrico y la resina, ambos componentes altamente contaminantes; así como el grabado en metal mediante electrólisis.

Alberto Murillo, acompañado en su investigación por el químico PhD. Francisco Hernández (2010), hacen énfasis que

...en esencia, los nuevos métodos del grabado no tóxico se resumen en dos metodologías que, por mecanismos diferentes, recurren a la corriente eléctrica como medio para erosionar el metal y grabar las placas. El primero de ellos es el Grabado electrolítico o anódico y el segundo es el Grabado electroquímico. Estos métodos han estado presentes durante el siglo XX, pero, en disciplinas y aplicaciones relacionadas con la electrónica y procesos industriales, como la galvanización y la producción de circuitos impresos. (p. 48)

Haciendo especial énfasis en los procesos alternativos del grabado en metal, además, mediante observación se pone en evidencia la investigación y adaptabilidad de uso de otras áreas de estudio para potenciar el desarrollo técnico actual de grabado.

Además, se puede observar que mediante este nuevo procedimiento, podemos sustituir métodos peligrosos al desarrollo de una obra de arte, con lo cual, podemos priorizar el desarrollo

de matrices, investigación teórica e histórica en las dinámicas de clases, la supervisión propiamente queda sujeta al uso de herramientas propias a desarrollar.

Por su parte, el Dr. Salomón Chaves (2009) señala en su investigación “Hacia un hueco-grabado menos tóxico en la educación artística” reincide en la perspectiva educativa de cuidar la salud del alumno y el docente, donde “en varios talleres universitarios de grabado en España, se ha implementado en los cursos de hueco grabado, la enseñanza de métodos y manejo de materiales que no repercutan en la salud de los estudiantes” (p. 122).

Esta perspectiva metodológica fue trascendental para generar un cambio de pensamiento a nivel educativo en la UCR, la cual es precursora en aplicar metodologías alternativas en la enseñanza del grabado, donde “es consecuente con objetivos educativos como; formación en valores ambientales, búsqueda de hábitos saludables en las prácticas artísticas, así como la incorporación de nuevas tecnologías y materiales en la docencia.” (p. 133).

Estas particularidades metodológicas han ido recalando en otras instituciones como la Universidad Nacional, la Casa del Artista y talleres independientes de grabado en el país, lo cual demuestra el interés e impacto que estas nuevas prácticas han ido generando en el gremio artístico del grabado.

Capítulo III. Marco Metodológico.

1. Tipo de Enfoque.

La investigación se planteó desde el enfoque cualitativo, ya que este se adaptaba a las características y necesidades propias del estudio. El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos e información “sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010; p. 7); con esto podemos aplicar las técnicas de investigación enfocadas en entrevistas y análisis de documentos e investigaciones que toman como base la temática seleccionada.

El enfoque escogido aportó la información necesaria para sustentar los parámetros teóricos que apoyan el análisis del plan pedagógico actual de la enseñanza de Grabado en el Liceo Conservatorio de Castilla; lo que permitirá en su momento delimitar y observar y señalar aspectos positivos y negativos del plan de estudio usado actualmente.

También por medio de la investigación cualitativa, se logró conocer más de cerca y desde un punto de vista más subjetivo, las propuestas pedagógicas-didácticas utilizadas por los docentes de la especialidad de grabado del Conservatorio; como también se pudo conocer qué piensan los estudiantes respecto a las clases de la especialidad de grabado.

2. Diseño Metodológico

El diseño implementado en esta investigación es de carácter fenomenológico, el cual según Doris Fuster (2019), “se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto. Este enfoque asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable” (p.1).

La principal característica de esta investigación es aproximarse a las experiencias y vivencias de estudiantes y profesores, respecto a los planes y planeamientos de estudio, actividades didácticas, entre otros utilizadas para la Enseñanza de la Estampa Artística, específicamente, en la especialidad de grabado, en el Liceo Conservatorio de Castella.

3. Participantes del Estudio

La población del estudio que participó en la investigación fue:

- Treinta y cuatro estudiantes de III ciclo, de un total de cincuenta y cuatro estudiantes, y dieciocho estudiantes de IV ciclo, según la matrícula de la institución en el año 2023.
- Cuatro docentes del departamento de Artes Plásticas del Castella.

3.1 Criterios de Inclusión

Los criterios de inclusión que se tomaron en cuenta para trabajar con los docentes fueron los siguientes:

- Forman parte del departamento de Artes Plásticas en la institución, y en algún momento se han encargado de dar clases en la especialidad de grabado.
- Profesores del III y IV ciclo encargados de los niveles a estudiar.
- Con edades entre los 33 y 60 años
- Con 5 años de experiencia mínima en educación y artistas plásticos

Los criterios de inclusión que se tomaron en cuenta para trabajar con los estudiantes fueron los estudiantes son los siguientes:

- Forman parte del padrón estudiantil que participa en los talleres de grabado.
- Estudiantes de III y IV ciclo incluidos en talleres de especialidad de grabado.
- Con edades entre 13 y 17 años.

3.2 Criterios de exclusión

Los criterios de exclusión que se tomaron en cuenta para no trabajar con los docentes fueron los siguientes:

- Profesores de Artes Plásticas para primaria (I y II Ciclo), Pintura y Escultura, ya que estos tienen sus especialidades respectivamente y no cubren el plan de la especialidad de Grabado

Los criterios de exclusión que se tomaron en cuenta para no trabajar con los estudiantes fueron los siguientes:

- Se excluyen a los estudiantes de primaria (I y II Ciclo) ya que esto niveles no reciben clases de grabado
- Estudiantes que no han participado en la especialidad de grabado y que se hayan decidido por otra especialidad diferente a las Artes Plásticas.

4. Categorías de análisis-variables

Las unidades de estudio presentes en la investigación son las siguientes:

- **Planes y planeamientos de estudio:**

Avendaño, Conejo, Cruz y Torres (2002) mencionan que un planeamiento didáctico es:

(...) un cuerpo de conceptos y de técnicas que ayudan a medir y orientar la educación para que este logre de la mejor manera sus fines y objetivos. Le sugiere al docente qué procedimientos, valores y actitudes, recursos, criterios de evaluación debe considerar para alcanzar los objetivos propuestos en los programas de estudio (p. 3).

Se utilizó como base de la investigación la propuesta curricular emitida por el Conservatorio de Castilla y su departamento docente de Artes Plásticas, así como de propuestas metodológicas alternativas en grabado utilizadas en el país y fuera de este para sustentar el análisis curricular correspondiente.

- **Actividades didácticas:**

Meneses (2007) menciona que un acto didáctico es “como una relación en la que la interacción y la comunicación son los elementos clave. El acto didáctico se presenta como una relación comunicativa” (p. 37); por ende, entendemos este acto como toda aquella acción realizada en el aula y que produzca nuevos conocimientos, al presentarse los elementos de comunicación e interacción entre los participantes.

Por este motivo se analizó las propuestas didácticas propuestas en el plan de estudio, con la intención de conocer el impacto real de estas actividades pedagógicas en el desarrollo de los estudiantes. Principalmente aquellas que requieran la aplicación técnica formal en proyectos, trabajo en equipo y dinámicas de taller durante los procesos técnicos a desarrollar (preparación de tintas, uso de herramientas, limpieza de taller y herramientas, colaboración entre estudiantes, entre

otros). Esto con la intención de verificar su eficacia en la creación de nuevos conocimientos, resolución de problemas y el trabajo en equipo durante las clases.

- **Percepción:**

Según la psicología la percepción es “el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social” (Vargas, 1994; p. 2); siguiendo estos parámetros conceptuales se buscó mediante la técnica de la observación participativa y los grupos focales analizar las reacciones y opiniones de los estudiantes respecto a las dinámicas, teoría y procesos de enseñanza en el taller de grabado.

Además, mediante las entrevistas a los profesores se buscaba analizar y comprender las opiniones y puntos de vista de un profesional hacia la propuesta curricular. Con estas unidades de análisis se puede definir los puntos vista y posiciones hacia esta materia en la institución.

- **Propuesta pedagógica alternativa:**

Según Alirio, Africano, Febres-Cordero y Carrillo (2016) el concepto sobre una propuesta pedagógica alternativa

(...) se refiere a la búsqueda de una enseñanza de la emancipación, con base en la práctica de la acción transformadora que rechace la idea de neutralidad, de dependencia cognitiva, de homogeneidad y de pasividad. Es entender la educación como vía de cambio, como medio de construcción de la ciudadanía para adaptar y transformar la realidad. Es concienciar y contextualizar la existencia de cada ciudadano, desde la realidad de sus semejantes, para desarrollar una mirada crítica de su sustentabilidad (p. 5)

Dentro de las cuales comenta y señala como ejemplos a varias propuestas que se utilizan actualmente en la educación, como lo es la pedagogía progresista, el método Waldorf, entre otros. Cada una de estas se sustentan en este principio transformador de los procesos educativos actuales.

Esta investigación se desarrolló con base en la metodología del grabado no tóxico, enfocado en el uso de materiales sostenibles, seguros y fáciles de conseguir en nuestro país. Así como, de técnicas pedagógicas enfocadas en el desarrollo integral en la educación artística y el aprovechamiento de tecnologías para la propuesta de proyectos contemporáneos sobre la técnica del grabado o estampa artística.

5. Técnicas de Investigación

Las técnicas de investigación seleccionadas funcionaron como instrumentos que permitieron recolectar la información necesaria para equiparar las proyecciones, intenciones y realidades que se aplican adecuadamente en el plan de estudio; así como los problemas que se presentan en búsqueda de mejoría.

5.1 Entrevistas Semiestructuradas

Como lo explican Hernández, Fernández y Baptista (2010) la entrevista es “como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p. 418), esta particularidad de la entrevista busca realizar un acercamiento personalizado a la experiencia personal de los docentes, particularmente bajo la aplicación de una entrevista semiestructurada.

La entrevista semiestructurada es aquella que “recolecta datos de los entrevistados a través de un conjunto de preguntas abiertas. Para saturar los datos, es decir, para recolectar información suficiente para entender el área de interés” (Tejero, 2021, p. 68), con lo cual se busca

recolectar información intrínsecamente con un valor personal al recolectar la opinión personal, las vivencias en el aula y sus experiencias particulares en las dinámicas de estudio.

La técnica de la entrevista semiestructurada fue aplicada a los profesores, los cuales tienen mayor criterio técnico, experiencia pedagógica y conocen la realidad pedagógica del plan de estudio, con lo cual pueden suministrar información más compleja al estudio y sustentar adecuadamente los puntos de mejora en el plan de estudio.

5.2 Observaciones

Con el proceso de observación, se aplicó la observación participativa, la cual es “un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (Rekalde, Vizcarra, Macazaga, 2014, p. 207); con esto, se aprovechó la observación en los grupos de III y IV ciclo que cursaban el taller y especialidad de grabado, se toman en cuenta a los estudiantes de séptimo año para analizar la diferencia que se puede observar entre estudiantes con mayor experiencia respecto a estudiantes que tienen su primera experiencia en grabado.

Además, por medio de la observación se analizaron los comportamientos de los estudiantes en la dinámica de clase, los aprendizajes logrados y el nivel de autonomía que tienen los estudiantes en la elaboración de sus proyectos. Sobre la reacción que se podían tener respecto a las indicaciones del docente, y respecto al tipo de materiales que utilizan, se busca observar y analizar las facilidades que el estudiante puede interpretar, dominar y desarrollar adecuadamente estas indicaciones durante la clase.

De igual forma, se realizó un proceso de autorreflexión respecto a las dinámicas del docente respecto a las indicaciones que se señalan en el plan de estudio, así como, las dinámicas aplicadas durante la lección, las estrategias de clase, dominio de la información; así como la interacción estudiante-alumno durante la clase; esto para evaluar si este factor influye en el desarrollo del plan de estudio y la percepción del estudiante sobre la materia y el docente.

5.3 Grupos Focales

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) los grupos focales son como una especie de entrevistas grupales, las cuales consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (3 a 10 personas), en las cuales los participantes conversan en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal, bajo la conducción de un especialista en dinámicas grupales” (p. 425); con esto se busca aprovechar las dinámicas de clase realizadas en grabado gracias a la segmentación de grupos pequeños para la distribución de la especialidad de grabado.

Se realizaron tres grupos focales en la totalidad de los grupos del curso de grabado en los niveles de noveno, décimo y especialidad de undécimo, y los grupos estaban compuestos por 24 estudiantes.

Particularmente el uso de esta técnica, como lo mencionan los autores, al realizarse en un espacio controlado, relajado y bajo supervisión, permite que los estudiantes comenten abiertamente sobre su experiencia en la especialidad de grabado, el conocimiento adquirido hasta el momento, las dinámicas de clase y sus opiniones sobre el profesor a cargo. Esta particularidad ayuda a que el estudiante sea escuchado y se le dé valor a su opinión; ya que mediante este proceso se puede dimensionar el impacto real que se obtienen con el plan de estudio en grabado actualmente.

6. Procedimiento de recolección y análisis de datos

Como lo señala Hernández, Fernández y Baptista (2010) para la recolección de datos en la investigación cualitativa “su propósito no es medir variables para llevar a cabo inferencias y análisis estadístico. Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno de ellos” (p. 408-409).

Esta recolección de datos se desarrolló en diversas etapas aplicando diferentes métodos de recolección, desde el análisis bibliográfico, hasta la aplicación de instrumentos a los docentes y estudiantes participantes del estudio.

7. Fases de recolección de datos.

Fase I. Revisión bibliográfica: Se realizó un análisis bibliográfico de aquellas investigaciones relacionadas con la enseñanza de las Artes Plásticas a nivel nacional e internacional; con el fin de dimensionar y sustentar teóricamente la investigación, se dará énfasis a las investigaciones enfocadas directamente con la enseñanza de grabado para conocer las herramientas, técnicas y enfoques utilizados en la implementación pedagógica dentro del taller o aula.

Además, la investigación bibliográfica permitió observar los alcances de este enfoque pedagógico en poblaciones menores de edad, con el fin de comparar las similitudes y carencias en la aplicación del plan de estudio en el Liceo Conservatorio de Castella. Con esto, se delimito los aspectos más importantes a nivel pedagógico y curricular en la práctica docente artística, con la intención de señalar y equiparar las carencias que el plan posee, así como, las posibilidades de mejora y cambio que pueda obtener.

Fase II. Contacto con los participantes: La investigación tuvo como participantes a dos grupos de la población educativa del Conservatorio de Castella, las cuales suministraron información básica para comparar la propuesta del plan de estudio con las propuestas de enseñanza contemporáneas en grabado.

El primer grupo correspondía a los profesores que conforman el departamento de Artes Plásticas, los cuales aportaron los aspectos técnicos y teóricos alrededor de la propuesta implementada en el plan de estudio, así como los puntos que estos consideraban se debían de

mejorar para complementar el desarrollo del estudiante en todo el departamento de Artes Plásticas de la institución.

El segundo grupo correspondía a los estudiantes de III y IV ciclo que cursaban el taller de grabado, los cuales cubrieron las percepciones alrededor del plan de estudio actual, así como conocer a profundidad la efectividad de este en su aplicación en el aula.

Fase III. Recolección de datos: Se realizó una serie de entrevistas semiestructuradas, observaciones de clases magistrales y grupos focales a las diversas poblaciones, con el fin de recolectar información de primera mano, con esta se pudo dimensionar el impacto real del plan de estudio, señalar deficiencias en el proceso metodológico y comparar con datos de otras investigaciones similares.

Las técnicas se utilizaron en diferentes escenarios de los estudiantes y profesores, con el fin de recolectar diferentes percepciones, situaciones y realidades propiamente de la realidad educativa de la institución.

Fase IV. Sistematización de los datos: En esta fase, la información se recopiló mediante la aplicación de entrevistas semiestructuradas a profesores del departamento de Artes Plásticas, con el fin de recolectar datos y opiniones respecto al plan de estudio de la especialidad de grabado.

Se aplicaron en periodos previos a las clases para lograr un ambiente ameno y sin la presión de cumplir su obligación docente, además, se le respetará las opiniones al respecto durante el proceso de entrevista. La información personal se limitó a conocer años de experiencia, género y edad; con esto podemos diversificar las opiniones según el conocimiento, experiencia y conocimiento técnico en metodologías artísticas.

Los grupos focales se desarrollaron durante clases magistrales de estudiantes de quinto año, los cuales cursaban la especialidad de grabado; así como, a estudiantes de octavo y noveno y décimo año, estos niveles corresponden a grupos con experiencia en las dinámicas de trabajo en el taller de grabado.

Por último, la aplicación de las observaciones se ejecutó en estas mismas clases y niveles en diferentes periodos, con el fin de no entorpecer el proceso de enseñanza, así como, analizar los avances teóricos-técnicos que van desarrollando los estudiantes durante el curso lectivo.

Los instrumentos permitieron registrar toda la información, para posteriormente sistematizarla y organizarla de manera que permitió proceder al análisis de la información, con el objetivo de obtener los resultados correspondientes.

Fase V. Análisis de resultados: Una vez recolectado los datos obtenidos mediante las técnicas de entrevista, observación y grupos focales, se dividió la población consultada por profesión, sea docente o estudiantes. Con esto, se segmentó por género y edad para comprender y visualizar las opiniones de manera más clara según su madurez, experiencia y desarrollo sobre las dinámicas de clase. Además, al tratarse de una investigación cualitativa se procedió a realizar un análisis de contenido de la información obtenida.

8. Método de análisis de datos.

Para esta investigación se utilizó el método de análisis de contenido, el cual “se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y válida” (Andréu, 2001; p. 2). Mediante la segmentación, división y análisis correspondiente de los datos obtenidos con las técnicas utilizadas en la recolección de información.

Capítulo IV. Análisis de Resultados

En este apartado se presenta el análisis de la información recolectada por medio de la consulta a dos grupos poblacionales considerados para este estudio; estos participantes integran la especialidad de grabado en el Conservatorio de Castella, en primer lugar los estudiantes que cursan el taller de grabado y la especialidad de grabado en III y IV ciclo (octavo, noveno, décimo y quinto) quienes fungen como respuesta a las metodologías aplicadas en la enseñanza del grabado, y en segundo lugar, los docentes del departamento de Artes Plásticas quienes tienen relación metodológica en las áreas gráficas, en este caso dibujo, diseño y grabado.

Resultados obtenidos en las observaciones

La técnica de observación participante fue aplicada durante las dinámicas de clase de todos los grupos de IV ciclo y una clase por cada nivel de III ciclo, en total fueron observados cinco grupos de diez posibles. Ambos niveles realizaron un ejercicio técnico básico de grabado (xilografía) durante dos lecciones entre las semanas cinco y seis del presente curso lectivo.

En el **anexo 2**, se puede observar el instrumento utilizado para recolectar la información, el cual contempla interrogantes alrededor del comportamiento, compromiso, manejo de clase y herramientas, entre otros. Los resultados de las observaciones realizadas se sintetizan en la siguiente tabla:

Cuadro 1: Síntesis de las observaciones realizadas en clase, 2023.

Actividad: Proceso de xilografía a dos colores (guiado de diseño y preparación de detalles complejos del diseño seleccionado)					
	Sétimo 8 estudiantes	Octavo 7 estudiantes	Noveno 6 estudiantes	Décimo 8 estudiantes	Undécimo 6 estudiantes
	Docente C	Docente C	Docente A	Docente C	Docente A
Comportamiento de los estudiantes y docente en el desarrollo de clase, Por ejemplo, los estudiantes se mantienen concentrados trabajando y con interés por las observaciones y participación activa del profesor.	- Los estudiantes se muestran preocupados por entregar los trabajos asignados, repiten de buena manera la asignación presentada por el docente y éste se toma el tiempo para guiarlos de buena manera.	Se nota una buena dinámica entre docente y estudiantes en las clases de octavo, varios de estos ya habían llevado clases, por lo que se desenvuelven muy bien con la dinámica presentada, el docente muestra buen dominio teórico-técnico para explicar y guiar a los estudiantes con nivel básico.	El docente levanta mucho la voz, lo cual se nota en estudiantes una forma poco correcta para usar en clase, sin embargo, una vez ejecutada la etapa de explicación, se desarrolló una buena dinámica de trabajo. Al finalizar el docente exige limpieza y orden, sin embargo no apoya en el proceso.	Hay una buena dinámica de clase, los estudiante y docentes se entiende muy bien para desarrollar la clase.	Hay una buena dinámica de clase, las estudiantes son proactivas y desarrollan la dinámica de buena manera, el docente responde de buena manera a quejas y comentarios recibidos en clase.
Manejo de herramientas de grabado (rodillos, gubias, clavos, espátulas, etc)	-Algunos estudiantes (4 a 5) demuestran facilidad para trabajar con las herramientas, otros muestran dificultad para completar ciertas zonas del trabajo asignado.	Aunque mencionaron recibir clases, aún se les nota inseguros con los materiales y herramientas, pregunta mucho sobre cómo aplicar la tinta y el docente debe intervenir frecuentemente.	Hay estudiantes que están un nivel básico y no tiene nociones básicas de grabado, lo cual les dificulta el uso de ciertas herramientas como las gubias.	Hay un buen manejo de las herramientas, hay confianza y facilidad en uso de rodillo, gubias y cuchillas.	Demuestra un dominio avanzado en el uso de las herramientas, buen conocimiento de materiales y la aplicación adecuada de estos.

Manejo adecuado de materiales de uso diario (aceite de cocina, espíritu mineral, papeles de reciclaje, trapos de limpieza, entre otros)	Se muestra interés por acatar las disposiciones dadas por el docente, el cual ha hecho énfasis en el cuidado y los riesgos del proceso realizado.	No controlan el uso de estos materiales, hay un desperdicio considerable de los materiales. Poco uso de equipo de seguridad.	No controlan el uso de estos materiales, hay un desperdicio considerable de los materiales. Poco uso de equipo de seguridad.	No controlan el uso de estos materiales, hay un desperdicio considerable de los materiales. Poco uso de equipo de seguridad.	No controlan el uso de estos materiales, hay un desperdicio considerable de los materiales. Poco uso de equipo de seguridad.
Participación activa de los estudiantes durante la clase con comentarios y observaciones respecto al grabado.	Se demuestra resistencia en un par de estudiantes a realizar las actividades.	Hay una participación activa por parte de los estudiantes, desde la ejecución práctica, hasta el planteamiento de dudas alrededor de la dinámica.	Hay problemas con los estudiantes, se muestra poco interés, estrés y desánimo de parte de los estudiantes.	Hay una participación activa por parte de los estudiantes, desde la ejecución práctica, hasta el planteamiento de dudas alrededor de la dinámica.	Hay participación activa, sin embargo, la dinámica de clase la dominan, por lo que la elaboración del ejercicio no repercute mayor interés para ellos.
Presentan material listo para trabajar como papeles recortados, carpetas para trasladar proyectos, gaza, delantal o camisa para ensuciar, entre otros	2 estudiantes no presentaron los materiales solicitados.	Si llegan con los materiales solicitados para realizar la dinámica de clase (gubias, aceite de cocina y papeles para limpiar)	2 estudiantes no presentaron los materiales solicitados.	Si llegan con los materiales solicitados para realizar la dinámica de clase (gubias, aceite de cocina y papeles para limpiar).	Si llegan con los materiales solicitados para realizar la dinámica de clase (gubias, aceite de cocina y papeles para limpiar).
Actividades acordes al proyecto en desarrollo. Así como ejercicios de paletas de color, entre otros.	Los estudiantes realizaron la etapa de preparación de una matriz para xilografía.	Los estudiantes realizaron la etapa de preparación de una matriz para xilografía.	Los estudiantes realizaron la etapa de preparación de una matriz para xilografía.	Los estudiantes realizaron la etapa de preparación de una matriz para xilografía.	Los estudiantes realizaron la etapa de preparación de una matriz para xilografía.
Atención personalizada de parte del docente para promover un buen desarrollo de los proyectos que ejecutan los estudiantes.	El docente se preocupa por realizar un buen proceso, interviene regularmente en este, por lo tanto cumple con este rubro.	El docente se preocupa por realizar un buen proceso, interviene regularmente en este, por lo tanto cumple con este rubro.	El docente se preocupa por realizar un buen proceso, interviene regularmente en este, por lo tanto cumple con este rubro.	El docente se preocupa por realizar un buen proceso, interviene regularmente en este, por lo tanto cumple con este rubro.	El docente se preocupa por realizar un buen proceso, interviene regularmente en este, por lo tanto cumple con este rubro.

Dominio del tema y de las dinámicas del grupo de parte del docente.	Se demuestra dominio alrededor de la técnica y teoría por parte del docente.	Se demuestra dominio alrededor de la técnica y teoría por parte del docente.	Se demuestra dominio alrededor de la técnica y teoría por parte del docente.	Se demuestra dominio alrededor de la técnica y teoría por parte del docente.	Se demuestra dominio alrededor de la técnica y teoría por parte del docente.
Compañerismo y unión de grupo de parte de los estudiantes durante la elaboración de los proyectos.	Vienen ingresando de primaria, algunos nunca han estado juntos, por lo tanto se ven grupos muy marcados de trabajo.	Hay grupos de compañeros dentro del grupo, se apoyan, discuten y comentan entre ellos sobre las dinámicas.	Hay un buen ambiente de trabajo y compañerismo, se nota ayuda y responsabilidad durante la dinámica.	Hay un buen ambiente de trabajo y compañerismo, se nota ayuda y responsabilidad durante la dinámica.	Hay un buen ambiente de trabajo y compañerismo, se nota ayuda y responsabilidad durante la dinámica.
Realizan limpieza y orden del taller al culminar la clase.	Realizan la limpieza muy rápido, nos se preocupan por dejar las herramientas y equipo completamente limpio.	Realizan la limpieza muy rápido, nos se preocupan por dejar las herramientas y equipo completamente limpio.	Aunque reciben presión por la limpieza, se toman su tiempo para cumplir con este aspecto.	Se toman el tiempo para dejar bien limpio y ordenado su espacio y herramientas.	Se toman el tiempo para dejar bien limpio y ordenado su espacio y herramientas.

Fuente: Elaboración propia con base en las observaciones realizadas en las clases.

Luego de realizar las observaciones en los grupos mencionados anteriormente, se puede decir que la actividad didáctica realizada, proceso de xilografía a dos colores, demostró un buen manejo de contenidos por parte de los docentes; así como en teoría y práctica de los procesos aplicados, lo cual repercuten en los resultados en el comportamiento, interés y desarrollo de estas por parte de los estudiantes.

A nivel docente se demuestra claramente dos tipos de enseñanza, una enfocada en resultados concretos y otra más interesada en el proceso (aprender bien las bases de trabajo), sin embargo, parten de la misma base teórica, como por ejemplo, a la hora de realizar la explicación

de la actividad, el docente C realizó una demostración del proceso, explicando paso a paso qué se debía realizar, recalcó temas de seguridad y uso de materiales, así como principios técnicos que aportaron a la demostración realizada.

Mientras que el profesor A utilizó como ejemplo el trabajo de un estudiante realizado con anterioridad, explicando paso a paso con la matriz e impresión, sin demostración técnica de por medio; además de agregar datos relevantes, tecnicismos del grabado, entre otros, para lograr una comprensión práctica de lo que se va a realizar. Ambos procesos están bien aplicados, sin embargo, el más efectivo para niveles principiantes e intermedio de estudiantes es el utilizado por el docente C, ya que su principio metodológico permite comprender de mejor manera las bases teóricas y técnicas del ejercicio a realizar; el método utilizado por el profesor C se pudo atender de otra manera, con el fin de evitar entrar en generalidades o ideas poco concretas respecto a lo que perciben los estudiantes.

Para los niveles superiores, los cuales demostraron un mayor dominio y capacidad de trabajar en el taller sin problemas, se les debe hacer ver la importancia de los principios de seguridad en el uso de materiales y químicos, así como de realizar la limpieza del espacio correspondiente. Particularmente este comportamiento es propio de la edad del adolescente, en el cual se debe reforzar los principios de cuidado personal, importancia de la salud y el manejo adecuado de los recursos y espacio; los docentes deben velar por implementar estas prácticas de manera constante, así como, de ser partícipes y ejemplos de estos comportamientos.

La observación de los grupos arroja ciertos resultados sobre las dinámicas de clase, particularmente en la movilidad de los estudiantes sobre el taller, el cual representa un problema durante un escenario que requiera más espacio, materiales y equipo; ya que, al no tener áreas de trabajo definidas representan posibles escenarios de accidentes con los estudiantes, desde golpes, caídas, heridas o quemaduras, entre otros.

Al definir estos espacios se concentran los procesos y atención que se realice en cada uno de ellos, se omite el uso de estas áreas y se instruye a los estudiantes a desarrollarlo únicamente en

este sitio. Particularmente, al ver lo juntos que se encontraban los mismos durante la elaboración de la demostración técnica, explica muy bien las condiciones de trabajo en el taller.

El proceso de observación se realizó de manera activa, siendo parte de la actividad propuesta por el docente, la cual consistía en realizar un ejercicio técnico básico de xilografía; esta dinámica de trabajo en el taller permite demostrar que el desarrollo de nuevas actividades propondría una visión más atractiva del taller de grabado, ya que con esto se puede ofrecer una cantidad de opciones en técnicas y resultados que los estudiantes pueden aprovechar para elaborar sus proyectos; además, permiten al estudiante encontrar procesos técnicos en los que se encuentren más cómodos realizar y resolver.

Otro punto importante es la forma que prestan atención los docentes hacia las dinámicas y resultados de los estudiantes; particularmente el docente D, el cual busca empoderar al estudiante para apropiarse de sus procesos y resultados, ya que acompaña durante todo el proceso de elaboración del estudiante. Este docente además, interviene acertadamente al estudiante cuando está realizando erróneamente el proceso asignado, guiándolo a intervenir a tiempo y resolver este proceso.

Esta dinámica impuesta por el docente provoca que la actividad sea más amena, se pueda comprender mejor el proceso señalado y desarrollar una dinámica de clase fluida y de calidad; además, los estudiantes se muestran interesados por la actividad y buscan desarrollar los resultados de la mejor manera, participando activamente y consultado al profesor para mejorar los resultados.

Resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a los Docentes

El grupo docente entrevistado cubre a cuatro profesores relacionados con la enseñanza del grabado y las artes gráficas, esta selección se dio por motivo de procesos metodológicos y particularidades técnicas respecto a otras áreas de las Artes Plásticas. Partiendo de esto, se toma en cuenta la experiencia laboral de cada docente para contemplar el aporte verás al proceso de investigación.

Respecto a los años de experiencia como profesionales en docencia, cada uno de los entrevistados cuenta con amplia experiencia en sus áreas de investigación y trabajo, así por ejemplo el Docente A cuenta con 25 años de experiencia, el Docente B con 29 años, el Docente C 28 años y finalmente el Docente D, quien tiene menos años de experiencia del resto de docentes, ha ejercido la profesión durante 8 años. Estos datos apoyan el criterio técnico y objetivo dentro de la investigación, ya que demuestra el dominio técnico, metodológico y teórico en las áreas seleccionadas para el estudio de cada docente.

También es importante mencionar que estos docentes cubren un rango de edad entre los 33 y 60 años, lo que puede significar que se pueden recibir diversas visiones o perspectivas sobre su práctica docente, que puede incluir procesos metodológicos y actividades que se pueda desarrollar en esta especialidad con los estudiantes. Es importante mencionar que al tener presente diferentes grupos generacionales, se observan los cambios teóricos-prácticos en las áreas de interés; la segmentación de esta población por edad permite observar el tipo de respuesta que puedan dar durante el proceso de entrevista, así como su disposición de actualizarse, buscar alternativas y usos de herramientas más actualizadas para la elaboración de las clases de grabado.

Propuesta académica

Los docentes deben de apegarse a las pautas establecidas por el MEP respecto a los contenidos, planificación, forma de evaluar, entre otros; deben de tratar de seguir una determinada propuesta académica que guíe su trabajo en el salón de clases con los estudiantes. Tomando en cuenta esto se consideró interesante conocer la perspectiva de los docentes entrevistados respecto a la propuesta académica en Artes Plásticas implementada en el Castella:

Profesor A:

Es una dinámica que ha estado en el ADN de la institución desde sus inicios, desde la propuesta de don Arnoldo, su fundador, de promover las artes y

sus manifestaciones, por lo tanto, los planes de estudio usan esta visión mostrada para dar educación artística de calidad a cualquier interesado. (2022, p.3)

Profesor B:

Es algo único en el país, hay otras instituciones que imparten educación artística, sin embargo la especialización y dedicación que se imparte acá no se ve sino hasta nivel universitaria, creo que hay deficiencias como en todo lado, pero prefiero ver el aporte real de nuestra propuesta académica. (2022, p.4)

Profesor C:

Es una propuesta que se ha mantenido por años, que se transforma según su tiempo, sin embargo, mantiene a flote la herencia artística, cultural e institucional que ofrece a la población. Sí, hay que cambiar cosas, sin embargo, son más los puntos altos que los bajos. (2022, p.1)

Profesor D:

Cuando llegué lo primero que noté fue la similitud de metodología respecto a la Universidad, por el nivel exigencia y procesos; sin embargo, las dificultades materiales, espaciales y técnicas se deben tomar mucho en cuenta para crear espacios significativos y que el aprendizaje sea óptimo. (2022, p.6)

Los docentes consultados expresan la importancia de la institución, si bien son conscientes de los problemas propios que presenta esta, son objetivos en que la calidad educativa se debe

mantener aún con los problemas económicos, estructurales y administrativos que pueden tener la institución.

De igual forma, al cuestionar sobre la antigüedad de los planes de estudio propuestos para el departamento desde el año 2019, los cuatro docentes entrevistados concuerdan que estos planes fueron planteados con base a planes aún más antiguos, en los cuales se les adaptaron procesos, actividades y proyectos según las necesidades y particularidades espaciales de la institución. Por ejemplo, el Profesor A indica que,

Ante las dificultades presupuestarias que presenta la institución se han tenido que utilizar materiales que no son propios de la naturaleza pedagógica de la enseñanza del grabado, lo cual representa un problema ya que a nivel de planeamiento se formuló el uso de ciertos materiales, equipo e inmobiliario que actualmente no cumple las funciones de las cuales se esperaba desde un principio. (2022, p 3)

Lo cual demuestra que este escenario es determinante en la aplicación del plan de estudio en grabado, ya que no se cuentan con las condiciones idóneas para la aplicación metodológica planteada desde el plan de estudio en grabado.

Por su parte, el Profesor D, recalca la existencia de muchas deficiencias estructurales, de equipo, materiales y presupuestarias en comparación con otras instituciones que imparten grabado a nivel nacional:

Tengo experiencia dando clases en la Universidad, imparto en la especialidad de grabado, a nivel de espacios, materiales y equipo hay mucha diferencia, se nota un descuido por parte de la administración con el espacio del taller, los recursos que se tengan alrededor de las prácticas artísticas plásticas en el colegio son limitados o inexistentes; al analizar el plan de estudios, hay muchos objetivos que no se pueden cumplir por estas limitantes, se debe buscar un balance y opciones reales para poder aplicar adecuadamente en las clases. (2022, p 5)

Planes y planeamientos de estudio

Los docentes entrevistados tienen una opinión clara respecto a los planes y planeamientos de estudio que utilizan que deben de utilizar para la especialidad de grabado; es así como el Profesor B plantea: “A lo que recuerdo debe haber muchos problemas de actualización, no recuerdo bien las actividades planteadas, sin embargo debe haber una idea clara a desarrollar en los trabajos” (2022, p. 2). Mientras que el Profesor D explica: “Tiene propuestas muy buenas, sin embargo hay que ser realista en la elaboración de las actividades, analizar los materiales disponibles, el espacio a desarrollar, entre otros” (2022, p 6).

Continuando con la idea de la importancia de la actualización de los planes, los contenidos, entre otros, los docentes también plantean:

Profesor C:

Junto con los demás cursos, es necesario realizarlos nuevamente, están obsoletos y la información hoy día se mueve muy rápido como para evitar una mejora en los contenidos que se den en la clase, esto para todos los cursos, no solo en grabado. (2022, p.1)

Profesor A:

Nuevamente, ante las dificultades presupuestarias y materiales que se tienen en el taller, repercute mucho sobre las actividades que se realicen en la clase, hay una diferencia significativa entre el plan institucional y los planeamientos que desarrollamos actualmente, se trata de construir estos planeamientos en base al plan (...) (2022, p.3).

Lo planteado anteriormente refleja que hay una opinión bien clara sobre la necesidad de cambio alrededor de planes, infraestructura, equipo y actividades alrededor de la práctica del

grabado en la institución; ya que al mejorar las condiciones del lugar de trabajo, se pueden ofrecer mayores ofertas académicas, enfocadas en las necesidades reales del plan de estudio.

Si bien la parte económica es importante, se pueden realizar pequeños cambios a nivel metodológico por parte de los docentes para ofrecer opciones reales en la práctica del grabado, enfocado en materiales y equipos que se pueden encontrar en el mercado nacional, así como, actividades con enfoques más dinámicos de elaboración. Por ejemplo, enfocar un proyecto en grabado contemporáneo, la cual su base ideológica es utilizar matrices encontradas, utilizar material de reciclaje o cualquier superficie que pueda generar una imagen; con esto, se guía al estudiante a ser más intencional en su propuesta y demostrarle que con cualquier material a la mano se puede realizar grabado.

Con esta propuesta se toman en cuenta diferentes lineamientos propuestos por el MEP, especialmente enfocado en el desarrollo de la creatividad, aprovechamiento de materiales reciclables y el crear consciencia sobre temas de contaminación del ambiente.

Metodologías, actividades y herramientas en la especialidad de grabado

Con los docentes se abordó la temática relacionada con las metodologías, herramientas y actividades utilizadas durante las clases de grabado, contemplando la perspectiva de los encargados de impartir clases, así como la opinión de los demás docentes.

Particularmente podemos observar dos formas distintas de impartir lecciones y búsquedas de resultados concretos de parte de los docentes, en primer lugar el profesor A, se enfoca en obtener un resultado concreto en cada proyecto, el alumno es responsable de su proceso y la intervención de parte del docente es meramente para hacer énfasis en detalles o situaciones particulares que presentan los estudiantes.

En el caso del docente D, este se enfoca en el proceso que tenga el alumno en cada proyecto, si bien busca un resultado específico, se preocupa por que el estudiante comprenda de la mejor

manera la forma de trabajar, la importancia de las etapas de preparación previas para la ejecución de un proyecto.

La base de trabajo y actividades de ambos docentes es la misma, los estudiantes deben cumplir con seis proyectos, dos xilografías (grabado en madera), dos intaglios (grabado en metal) y dos obras planográficas y proceso experimental (monotipias). En el caso del profesor A, distribuye los semestres para la ejecución de los proyectos, tres en el primer semestre y tres en segundo semestre; por su parte, el docente D distribuye los seis proyectos a lo largo del año, enfocado en las etapas de preparación de cada proyecto, en el primer mes se enfocan en la elaboración de bocetos (para los 6 proyectos), luego, en los 3 meses siguientes, la preparación de las matrices, 3 meses para pruebas de estado y 3 meses para impresiones finales.

Si bien la combinación de técnicas representa un problema en la asimilación de procesos por parte de los estudiantes, les están dando las bases en la preparación de una obra, la cual se debe planear, organizar y ejecutar de la mejor manera. En el caso de la metodología del docente A obtiene resultados en poco tiempo, omite procesos de preparación y acabados óptimos en las obras realizadas por los estudiantes.

Particularmente esta visión y metodología utilizada por el docente D es una corriente de trabajo utilizada en talleres de grabado profesionales, los cuales distribuyen áreas específicas de trabajo, se organizan mediante cronogramas de trabajo y se enfocan en cumplir cada etapa de ejecución de una obra de la forma más cuidadosa y profesional posible.

Si bien son dos formas de enseñanza, ambos docentes presentan los mismos problemas en materiales, equipo y espacio de trabajo las opiniones de los docentes A y D permite ver los esfuerzos y sacrificios que deben hacer estos para implementar una clase dinámica, entretenida y segura:

Profesor A:

(...) desde siempre se han tenido problemas de presupuesto, con esto viene una escasez de materiales, herramientas e insumos que se necesitan mínimo en el taller;

además, el encarecimiento de los materiales a nivel nacional repercute en gran medida el desarrollo de las clases. Muchas veces los proyectos quedan a medio terminar ya que se acaba una tinta, por ejemplo, yo debo correr e invertir para que no haya este tipo de atrasos durante el curso, lo cual me obliga a realizar actividades y proyectos más realistas, buscar opciones prácticas y con materiales alternativos a los tradicionales de grabado.

Si hay que hacer muchas mejoras en el plan, pero con la idea de mantener una base de procesos tradicionales aplicando técnicas nuevas, por ejemplo, en proyecto xilográficos, realizar exploraciones con tintas alternativas, o usar procesos tecnológicos como parte de los bocetos, investigación y montaje.

A nivel de materiales se está cambiando ácidos por medios salinos en grabado, además de integrar medios digitales para la resolución de bocetos e ideas plásticas.

Estos cambios en el estudiante se perciben de buena manera ya que resultan interesantes y demuestran muchas posibilidades de trabajo y resultados en la clase. (2022, p.2)

Por su parte, el profesor D comenta al respecto:

A nivel metodológico las bases teóricas del plan hay que modificarlas, se usan bibliografías muy obsoletas en la práctica del grabado actual, hay investigaciones muy recientes de procesos alternativos en grabado para minimizar los impactos negativos en salud, así como, de facilitar los procesos de impresión en el taller o la casa, esta nueva forma de pensar se está integrando en las escuelas de arte en el país y el Castilla no debe ser la excepción.

Ante este cambio, también las actividades, dinámicas de clase, contenidos, objetivos, etc, van a cambiar, ya que no es solo un proceso de trabajo, es una filosofía de trabajo que los estudiantes deben aprender.

Por ejemplo, el no usar diluyentes a base de petróleo para evitar la absorción, inhalación o consumo de un producto a base de petróleo; el usar equipo de protección para los procesos de trabajo, realizar procesos de trabajo, hacer agendas de proyectos, etc, etc, etc.

Ha sido difícil cambiarles el chip de trabajo, hay estudiantes que se les debe dar un seguimiento especial, pero en general, reciben muy bien la idea de crear un espacio seguro de trabajo. (2022, p.3)

Por su parte, las docentes B y C, afirman que las dinámicas realizadas en grabado son unas de las afectadas dentro de las dinámicas de clases en la institución, ya que al utilizar materiales muy distintos a los utilizados en otras áreas, repercute en la obtención de estos mismos, distribución entre los estudiantes, así como, en la ejecución de las clases como tal; sin embargo, hacen énfasis en la capacidad de crear nuevos procesos y mejorar el espacio para desarrollo de las actividades que se plantean.

De igual forma, opinan que la recepción de los estudiantes es más significativa en IV Ciclo, ya que están más conscientes de los cambios que se han realizado hasta el momento para mejorar las clases; además, señalan que, el trabajo realizado por el docente C, ha provocado un nuevo interés hacia el grabado, ya que este es más participativo en clase, corrige acertadamente en los procesos realizados por los estudiantes, las correcciones realizadas son objetivas y amenas hacia el estudiante, el docente participa activamente en todo el proceso realizado por el estudiante; por lo que proyecta una imagen más adecuada de un docente hacia los estudiantes.

Ante estos cambios realizados por el docente, se gestó un nuevo grupo de especialidad con cinco integrantes, después de 3 años sin este, además, las diferentes muestras de interés constantes en los otros grupos que potencian la creación de nuevos grupos a futuro.

Como lo indica el Profesor B, “estos pequeños cambios han venido a revitalizar la especialidad de grabado, lo cual era necesario para mantener la especialidad en funcionamiento, aunque hay muchas mejoras por hacer, han marcado un camino importante para revitalizar la práctica del grabado en el colegio” (2022, p.3).

La visión de los estudiantes

Todos los profesores concuerdan que la especialidad de grabado corresponde a un pilar en la enseñanza de las artes plásticas, ya que en Costa Rica se ha creado una cultura alrededor de las artes, especialmente el grabado de gran aporte para la enriquecimiento personal, cultural e histórico, por lo que mantener esta, alimenta y evoluciona la práctica del grabado en el país.

Particularmente estos aportes en el estudiante de secundaria provocan crear un mayor interés por las artes, ser más sensibles a las expresiones artísticas, dar más énfasis a su sentir como personas ante los fenómenos sociales y culturales que se desarrollan en el país. Además, les da herramientas como planificación, desarrollo de proyectos, manejo y aprovechamiento del tiempo, trabajo en equipo; los cuales representan habilidades blandas muy importantes para el sector laboral a futuro

Además, les dan la oportunidad de cursar una materia que les da muchas opciones para desarrollar emprendimientos o una carrera estable en las artes gráficas, lo cual guían al estudiante a ingresar al sistema educativo mayor con una visión más clara de las opciones que pueden optar en su etapa universitaria.

Si bien estos factores son importantes, se debe analizar adecuadamente la propuesta curricular que ofrece el departamento de Artes Plástica para verificar si cumple con estos aspectos que ofrece la práctica del grabado en Costa Rica y a nivel internacional.

Profesor C menciona: “Hay mucho que trabajar para actualizar los planes, enfocarse en qué elementos fueron predominantes en estos planes actuales y aprovecharlos para integrarlos a nuevos objetivos, enfocarse en áreas de tecnología y otras expresiones plásticas” (2022, p.5)

Propuesta Curricular

Respecto a la propuesta curricular que se maneja a nivel del departamento y los cambios que puede realizar, el . Para ampliar esta perspectiva el Profesor B comenta: “A nivel curricular la última actualización se realizó hace muchos años, lo cual, por antigüedad, es necesario realizar una revisión a fondo de cada plan de estudio” (2022, p.4).

De cara a los nuevos cambios educativos y la evolución de la especialidad de grabado a nivel internacional, los docentes comentaron respecto a si la materia de grabado está actualizada en procesos alternativos, innovadores y más contemporáneos, y las recomendaciones que desde su punto de vista podría aportar a estas. Por su parte, los profesores A y C, mencionan lo siguiente.

Profesor A:

Ha habido una filosofía en el grabado desde mediados del siglo pasado, particularmente viniendo de Japón, de desarrollar procesos técnicos menos tóxicos, esto debido a casos recurrentes de cáncer, problemas respiratorios, problemas de articulación, además, en diferentes países ante la escasez de insumos de grabado fueron obligados a ingeniárselas en el uso de otros materiales para realizar grabado.

Ante estos escenarios, los grabadores del mundo han optado por investigar procesos, técnicas y alternativas que mejoren las condiciones de cada uno en su lugar de residencia. Por lo tanto, hay mucha información que se pueda utilizar como sustento bibliográfico en la elaboración de los planes de estudio, y es un tema en constante evolución, por si solo el grabado se actualiza según las condiciones que se presenten, por lo tanto, se puede cambiar en nuestra institución. (2022, p.2).

Profesor D:

Particularmente podemos encontrar muchas referencias metodológicas utilizadas en países latinoamericanos y otros para sustentar una mejor propuesta para la enseñanza, incluso en instituciones y artistas nacionales que han desarrollado sus propias propuestas en búsqueda de mejorar la condición del grabado en Costa Rica.

Hay muchas opciones, solo hay que marcar una ruta de trabajo que sea accesible, económica y segura en las prácticas del grabado en clase. Por ejemplo, en la Universidad de Costa Rica se está implementando la litografía con base de limón y miel de abeja, se puede trabajar en varias superficies; también se ha tropicalizado

el grabado japonés o a la acuarela, la litografía del mokulito, la cual usa piezas de madera como soporte, entre otras opciones más que se desarrollan actualmente.

Con estas alternativas se puede utilizar materiales que se encuentran en las casas, reduciendo costos y tiempo de elaboración (2022, p.7).

Sobre esta discusión los profesores B y C al no pertenecer a la especialidad se abstuvieron a dar comentarios, ya que los procesos técnicos de grabado, así como elementos teóricos-conceptuales que conocen, fueron vistos hace veinte años aproximadamente, lo cual no aportaría información importante a la discusión

Ante todo lo expuesto anteriormente, se puede observar que hay apertura por un cambio a nivel de departamento, así como, interés de ser partícipes activos en las mejoras de las condiciones de trabajo y prácticas en la especialidad de grabado; de igual forma, generar un apoyo general como departamento en la búsqueda de mejoras pedagógicas en el área de interés.

Esto lleva a ofrecer una propuesta metodológica según las necesidades que presenta el plan de estudio, las instalaciones y los materiales que se utilizan actualmente, buscando mejorar las condiciones y los procesos de enseñanza alrededor de las artes gráficas y el grabado como disciplina artística

Resultados obtenidos de los Grupos Focales realizados con los estudiantes

Para analizar la información en los grupos focales fue necesario segmentarla por nivel, debido a la forma de distribuir y asignar los cursos que se imparten en la institución. Entre los años de séptimo y octavo, los estudiantes reciben el curso de grabado de manera obligatoria; aún si este no posee las capacidades técnicas o interés particular en las artes plásticas; este se le conoce como un bloque general de cursos.

Para los estudiantes de noveno año, se les asigna el taller de grabado obligatoriamente, sin embargo, los estudiantes que en años previos fueron encontrando interés y particularidades alrededor de la práctica del grabado, puede solicitar directamente la matrícula del curso. En décimo y undécimo año se asigna la especialización seleccionada por el estudiante, lo cual repercute en un mayor tiempo dedicado al taller, dinámicas de clase y proyectos; esto produce una mayor madurez en comportamiento, compromiso y dedicación alrededor del grabado.

La técnica de grupos focales fue aplicada en la totalidad de los grupos del curso de grabado en los niveles de noveno, décimo y especialidad de undécimo, lo cual permitió tener una mejor comprensión sobre la percepción del grabado en estos niveles; con el fin de tener una opinión más acertada, objetiva y real del proceso metodológico utilizado en grabado desde la vista del estudiante. A continuación se presentan los principales resultados obtenidos:

Se puede decir que en los grupos focales participó un 55% de la población total matriculada en los cursos, lo cual expone una opinión mayoritaria sobre la realidad de las estrategias metodológicas utilizadas. Particularmente es importante conocer la opinión general para comprender el impacto real del plan de estudio, así como, analizar el desempeño real de los docentes aplicando los objetivos del plan de estudio de grabado.

Además, la población estudiantil se divide en un 35% hombres y 65% mujeres entre todos los niveles con los que se realizó el grupo focal, lo que permite conocer la forma como se observan los procesos aplicados en clase para ambas poblaciones estudiantiles e identificar claramente la opinión que tienen alrededor de las dinámicas aplicadas.

Contenidos y planes de estudio de la especialidad de Grabado

La opinión alrededor de los contenidos y planeamientos utilizados en grabado por parte de los estudiantes permite comprender el impacto que tienen estos sobre las dinámicas de clase, la creación de intereses alrededor de los estudiantes hacia la especialidad y sobre todo, los

alcances reales de estos contenidos en su desarrollo educativo. Respecto a esto, un Estudiante de Decimo opina: “No, siento que hay muchas más técnicas que no se ponen en práctica ni se explican” (2022, p.9); y un Estudiante Undécimo menciona: “Sí, porque se mantiene la teoría, las técnicas tradicionales con materiales y dinámicas actualizados, alcanzando así el mismo resultado” (2022, p.10).

Finalmente un Estudiante de Undécimo explica:

No mucho en realidad ya que algunos contenidos hay que buscarlos en Internet, faltando información a veces para desarrollar mejor las técnicas, también que algunas técnicas se van actualizando con el tiempo y no se disponía de los recursos o hacían falta para su mejor elaboración. (2022, p.10)

Respecto a esta temática, se buscó dar énfasis en las opiniones de los estudiantes de niveles superiores, esto ya que cuentan con mayor conocimiento alrededor del plan de estudio y los procesos aplicados en clase; particularmente hacen énfasis en la necesidad de actualizar técnicas y procesos más seguros, con materiales más económicos y que se encuentren con mayor facilidad en el mercado.

Además, señalan que se reitera en ciertas técnicas, lo cual provoca que no se dé espacio a nuevos procesos, por ejemplo, la xilografía, la cual ven desde séptimo año y se vuelve a ver en cada uno de los niveles respectivos. Si bien, a nivel pedagógico se consideran los niveles de progreso y desarrollo de habilidades por parte de los estudiantes, también se debe incrementar las exigencias técnicas alrededor de las propuestas a realizar.

De igual manera, se debe tomar en cuenta las cargas de trabajo que se están presentando con la aplicación de contenidos actual en la especialidad de grabado, ya que la saturación de contenidos repetidos provoca en los estudiantes una opinión negativa al respecto. Si bien, se les dan herramientas para trabajo y control del tiempo, en la mayoría de los casos se vuelve una carga innecesaria hacia el estudiante; tal y como plantea un Estudiante de Undécimo: “Pues es una carga grande que ocupa tiempo y ser muy ordenado para desarrollarse bien, nos han enseñado a manejar el tiempo, así que hemos podido llevar la carga académica” (2022, p.11).

Además otro Estudiante de Undécimo agrega: “Que no es carga académica si se tiene la planificación adecuada y la buena administración del tiempo, el profe en noveno y décimo nos mostró como planificar las actividades, además él está muy pendiente de llevar las actividades al día” (2022, p.11). Para complementar un Estudiante de Noveno menciona: “Dar más tiempo o poner menos trabajos tal vez ayudaría más, son mucho proyectos y muy complejos para trabajarlos” (2022, p.10)

Como se mencionaba anteriormente, las opiniones reflejan la necesidad de formular nuevamente los contenidos y la planificación alrededor de la propuesta pedagógica en grabado, en búsqueda de mejorar la experiencia en el estudiante y abarcar adecuadamente todos los procesos técnicos de grabado sin perder innovación y tradición en la propuesta pedagógica del curso.

Si bien hay estudiantes que se muestran cómodos con estos contenidos y cómo se desarrollan en clases, se debe tomar en cuenta a aquellos que se muestran disconformes con la materia, sus motivaciones e intereses para proponer un plan universal que contemple varios escenarios según las particularidades de la materia y su contexto en la institución.

Posición de los estudiantes respecto a las clases de la especialidad de grabado.

Como docente, siempre es necesario contemplar la opinión del estudiante a modo de retroalimentación y como punto de inicio para mejorar las experiencias en clase y en el desarrollo de proyectos de stampa artística, es por este motivo que se debe analizar la perspectiva de los estudiantes respecto a las clases de la especialidad de grabado, así por ejemplo un Estudiante de Noveno comenta: “Hasta el momento todos han sido muy buenos profesores que nos han tocado, realmente se ve el compromiso a la especialidad y a que el estudiante aprenda” (2022, p.13).

Otro Estudiante de Décimo menciona: “Los únicos dos profesores con los que he recibido la materia, a pesar de que tienen técnicas de enseñanza sumamente diferentes, he aprendido muchísimo de ambos” (2022, p.14); pero contrario a esto un Estudiante Noveno explica: “Necesitan tener más paciencia con algunos alumnos, especialmente a los que no tenemos interés en Artes Plásticas” (2022, p.14).

En general, se puede observar que la opinión de los docentes sobre los docentes es muy buena, en la cual, hay un balance de experiencia, novedad y buen dominio sobre las actividades realizadas por parte de estos. Particularmente el punto que hacen mayor observación es con uno de los docentes, los cuales mencionan que en ciertos puntos se perciben un poco de frustración, poca paciencia e intervenciones poco asertivas hacia los estudiantes. Este tipo de acciones repercuten poco a poco sobre los estudiantes, principalmente en el grupo de noveno año, los cuales, reiteran tener una presión extra ya que deben seleccionar especialidad artística para IV ciclo.

La posición de los estudiantes sobre la especialidad de Grabado

Reafirmando el punto anterior, se cuestiona la opinión general alrededor de la especialidad, contemplando la realidad que proyecta está en la población estudiantil, por ende, es necesario considerar estos aspectos como base para buscar alternativas en la propuesta metodológica a futuro. Si bien, las opiniones contemplan múltiples factores, es importante resaltar la opinión de un Estudiante de Undécimo: “Es una especialidad con su complejidad y que requiere de orden y paciencia” (2022, p.13); y la visión de un Estudiante de Undécimo: “Me gusta muchísimo, se pueden expresar muchísimas emociones por medio de sus técnicas” (2022, p.13).

También un Estudiante de Décimo explica: “Es divertido el ver los resultados, ya que empezamos con una idea muy diferente a lo que logramos, a veces pensamos en algo muy específico y termina quedando algo muy distinto, a veces buenos otros no tanto” (2022, p.12).

De igual manera, la posición de los estudiantes gira alrededor de las dinámicas, procesos, técnicas y el trato de los profesores hacia los estudiantes, los factores positivos alrededor de la práctica del grabado giran más en la experiencia, no tanto en las condiciones del lugar o las herramientas que se utilizan; lo que determina que lo más importante es el planeamiento pedagógico que se realice para impactar positivamente a los estudiantes.

Además, se enfatiza que al haber muchos procesos técnicos, las diferencias materiales, procedimentales y particularidades propias del grabado, les permite producir a los estudiantes

diferentes resultados de una obra, esto les motiva mucho ya que pueden proponer diferentes proyectos con estilos muy distintos entre sí.

Impacto de la dinámica aplicada por el profesor sobre la percepción de los estudiantes hacia la materia

En este apartado de las actividades utilizadas en clase, se les formuló a los estudiantes la interrogante alrededor de estas y sus opiniones sobre el docente y cómo influye su percepción hacia la materia, así como, considerar las diferencias previas con otros docentes dentro de la especialidad y el departamento; es así como un Estudiante de Décimo menciona: “Me pareció interesante las técnicas de xilografía y agua fuerte a la hora de ejecutarlo en el taller” (2022, p.16); otro Estudiante de Undécimo también menciona: “El experimentar con diferentes tipos de materiales, ya que en otros cursos se limitaban solo a pintar con uno o dos materiales, acá tengo mayor libertad en la selección de lo que quiere hacer. (2022, p.16).

Para complementar estas opiniones un Estudiante de Décimo también explica: “El profesor principalmente, me apoyó mucho cuando estuve con él en octavo, me dio mucha confianza en lo que podía hacer. Y las técnicas que se trabajaban me parece más complejas que en el resto de las especialidades” (2022, p.15).

A la hora de tocar este tema los estudiantes estuvieron muy abiertos a mencionar su motivaciones, en la mayoría de los casos sus respuestas estuvieron vinculadas con estas observaciones dadas, daban énfasis sobre todo que el profesor actual (docente más nuevos de la especialidad), de grabado fue un factor importante en la toma de decisión; ya que su forma de dar clases era muy distinta del otro docente, además, que este viene con propuestas nuevas para las clases y proyectos, algo que les interesó desarrollar en los siguientes años de especialidad.

Particularmente se observa que la intervención de los docentes, la innovación de técnicas y actividades alrededor de las prácticas artísticas y la forma de ejecutar las dinámicas de clase han sido uno de los ejes principales para que los estudiantes se decidan por la especialidad de grabado.

Es así como un Estudiante de Undécimo opina: “Este influye de gran manera a como se desenvuelve el estudiante y la actitud de éstos en hacia la materia” (2022, p.16).

Un Estudiante de Noveno plantea: “En darme la motivación principalmente, eso cambia mucho cuando uno no está motivado pierde interés, acá los profes buscan que uno tenga ese interés en cada clase” (2022, p.15); y un Estudiante de Décimo también plantea: “Cambia completamente, ambos profesores de grabado me han hecho amar la materia aún más, debido a sus métodos de enseñanza” (2022, p.16).

Como se menciona anteriormente, la figura docente debe ser asertiva hacia los procesos aplicados para generar una buena imagen de la especialidad, lo cual provocaría una mayor oferta de egresados en grabado. Particularmente, como observamos las observaciones, en su mayoría, los estudiantes opinan que esta función docente es sumamente importante para crear espacios educativos adecuados para la enseñanza y aprendizaje, además, señalan la importancia de trabajar la parte emocional-psicológica de los mismos para generar mayor productividad, trabajos completos y más complejos tanto en la parte técnica como conceptual.

Desde ambos escenarios que pueden abarcar las personas docentes, donde la experiencia e innovación de ambas figuras, pueden desarrollar un ambiente en constante desarrollo, innovador, creativo, así como, acogedor, seguro y práctico para las actividades y metodologías aplicadas.

Actividades, ejercicios realizados en el taller de grabado

Con relación a las actividades y ejercicios que se realizan en el taller de grabado un Estudiante de Undécimo explica: “Desarrollamos las propuestas, planificamos el tiempo para cada técnica, se nos explicaban y daban ejemplos de técnicas nuevas, artistas entre otras cosas” (2022, p.18).

Mientras que dos Estudiantes de Noveno mencionan: “Impresiones, preparamos las maderas, usamos varias herramientas para preparar estas maderas y otros” (2022, p.17); “Práctica

de líneas para punta seca, ejercicios de alto contraste, se busca llegar a una idea clara de lo que uno quiere trabajar y que se puede pasar a las técnicas lo más fácil posible” (2022, p.17).

Los estudiantes hacen hincapié en la importancia del manejo del tiempo, esto por las complejidades técnicas, así como, lo complejo que puede ser una propuesta u otra a nivel estético y conceptual. Con estos puntos claros, las dinámicas de bocetos, propuestas, uso de imágenes de referencias y demás procesos, son una constante para lograr un buen resultado en la propuesta presentada.

Esta dinámicas además, mencionan que les han dado mucha libertad para producir, mantenerse creativos y conocer nuevos procesos, artistas y obras, este proceso, particularmente, permite gestar una propuesta sólida tanto en la gráfica, como en la teoría. En el apartado de procesos técnicos, los docentes son muy minuciosos en las demostraciones realizadas, ambos con sus particularidades, pero, enfocados en que el estudiante comprenda de buena manera los procesos a realizar.

Puntos de mejorar en la especialidad de Grabado

Siguiendo los principios de la propuesta metodológica y sus opciones alternativas, se cuestiona a los estudiantes su opinión alrededor de posibles cambios o puntos de mejora en la especialidad, con la intención de analizar su opinión real hacia esta, además, de conocer su interés y compromiso al darles la opción de proponer mejoras concretas alrededor de la práctica del grabado en la institución. Podemos contemplar las siguientes opiniones: “Hacer más cómodo el taller, abrir la opción de técnicas nuevas más actuales, como lo mencionaba el profesor, que puedan usarse cosas de la casa para hacer grabado aquí o en la casa. (Estudiante de Decimo, 2022, p.25); “A la hora de promover mejor la información de cómo realizar cada técnica mixta y normal” (Estudiante de Noveno, 2022, p.25); y “En dar más libertad con las técnicas” (Estudiante Undécimo,2022, p.26).

Por último, las observaciones generalizadas en esta pregunta giran alrededor de las propuestas técnicas y el espacio en el cuál ejecutan estas, principalmente de tener espacios específicos para las diferentes actividades, mayor limpieza y un espacio agradable para la práctica del grabado.

Nuevamente, aunque esto sea una problemática presupuestaria en la institución, se pueden realizar pequeños cambios que son significativos para la práctica y estancia de los estudiantes en el taller; así como, de generar espacios de investigación y aplicación de técnicas alternativas, nuevos espacios y permitir que los estudiantes se involucren activamente alrededor de estas propuestas.

Alrededor de las dinámicas de clase y las particularidades espaciales del taller de grabado, los estudiantes concuerdan que se ven afectadas sus pretensiones proyectuales, ya que no cuentan con espacios adecuados para la elaboración de cada técnica, así como, de problemas graves en equipos y herramientas que se encuentran en el taller.

Para comprender esta problemática, se les interroga a los estudiantes sobre su rutina y dinámicas de clases en el taller de grabado, en primer lugar, señalamos las siguientes opiniones: “Llegamos al taller se nos informan sobre las actividades a realizar y empezamos con lo que tenemos pendiente sean terminar bocetos, matrices o llegar hacer impresiones” (Estudiante de Noveno, 2022, p.25); “Llegar al taller, revisar las propuestas y dibujar las ideas que se tengan para los proyectos” (Estudiante Noveno, 2022, p.25); y “Usualmente realizamos muchos bocetos, gubeaba, realizaba impresiones, etcétera” (Estudiante Decimo, 2022, p.26).

Los estudiantes coincidieron que las dinámicas tienden a ser muy similares de parte de ambos profesores, se enfoca mucho en la preparación previa de cada proyecto y desarrollar adecuadamente cada una de las etapas de preparación. Si embargo, mencionan que ante esta rutina, se pueden presentar problemas de seguridad a la hora de preparar o acabar ciertos proyectos, según su complejidad o proceso de preparación.

Por lo tanto, los comentarios alrededor de esta interrogante son importantes para contemplar una propuesta que pueda cubrir las necesidades reales del taller, como observamos a

continuación: “Si, la mayoría del tiempo, cuando usamos las gubias no me siento cómoda, siento que me voy a cortar” (Estudiante Noveno, 2022, p.23); “Completamente, el profesor siempre está cuidando que hagamos las cosas bien para evitar accidentes, aunque si está un toque abandonado el taller, pero no es culpa de los profes” (Estudiante Undécimo, 2022, p.24): y “Hay veces que sí y veces que no, depende mucho de lo que estemos haciendo” (Estudiante Decimo, 2022, p.24)

Alrededor de los procesos técnicos que se desarrollan en el aula, en general mencionan que se siente seguros, aún con el conocimiento de que algunos materiales o herramientas utilizados en ciertos procesos se pierde esta noción de seguridad, sin embargo, señalan que es solo la percepción alrededor de la herramienta o material en sí. Mientras se sigan las indicaciones de seguridad indicadas por el profesor durante las demostraciones, esta noción disminuye.

Además, la importancia de la atención del docente en los procesos a realizar, permiten que el estudiante desarrolle las dinámicas con mayor seguridad, sin embargo, las instalaciones y mobiliario representan una constante de inseguridad; en la cual, ni el docente y estudiante pueden hacer un cambio significativo. De igual manera, la poca inversión e intervención administrativa evoca una problemática de seguridad generalizada, según la opinión de los mismos estudiantes.

Además, se puede observar su opinión sobre los insumos y herramientas que se utilizan en el taller, los cuales en la mayoría de los casos presentan problemas considerables de conservación y mantenimiento. Ante esto, los estudiantes opinan lo siguiente: “Algunas herramientas no están en muy buen estado, por lo que podía ser a veces un poco inseguro en esos aspectos pero después todo estaba bien, el profe nos guía para poder usarla de la mejor manera” (Estudiante Undécimo, 2022, p.21): “A veces si a veces no, depende mucho de lo que estemos usando, por ejemplo con los químicos, el profe nos indica que algunos que utilizamos son dañinos para la salud, pero siempre nos da una alternativa para evitar exponernos” (Estudiante Undécimo, 2022, p.21).

Finalmente un Estudiante de Décimo explica: “Completamente, el profe nos ha dado muchas indicaciones de seguridad a la hora de usar las herramientas o materiales, siempre nos supervisa para evitar accidentes, es un profe muy involucrado en las actividades que hace” (2022, p.20).

Si bien los docentes reiteran en las medidas de seguridad, se continúa percibiendo problemas de seguridad a la hora de utilizar estas herramientas y equipo, lo cual, influyen en la seguridad y manejo adecuado de parte del estudiante dentro del taller. Además, la percepción de descuido y poco mantenimiento de estas, provoca en los estudiantes extremar las medidas de seguridad y confianza hacia ellas a la hora de utilizarlas en la preparación de los proyectos.

Capítulo V. Propuesta Educativa.

Como resultado de este estudio a continuación se presenta una propuesta educativa, la cual se encuentra enfocada en diseñar una propuesta pedagógica alternativa de la Enseñanza de la Estampa Artística enfocada en procesos contemporáneos de grabado.

Aprendizajes significativos en las Artes Plásticas

Según Alicia Almeida (2007) cuando se hace mención de un aprendizaje significativo “implícitamente se está juzgando que es posible la adquisición de nuevos significados y que éstos nuevos significados son el resultado final del aprendizaje significativo” (p. 1); por ende cualquier materia o información que las personas procesen pueden ser considerados como un aprendizaje significativo, ya que la percepción de esta nueva información suministrará valor a los conocimientos previamente adquiridos.

En las Artes Plásticas estos aprendizajes significativos toman más protagonismo ante las características de los procesos metodológicos utilizados; al ser el estudiante un miembro activo y constante de los que se desarrolla en clase provoca que este se involucre completamente en los procesos a desarrollar, por ende, el estudiante genera un vínculo entre la actividad y el espacio donde lo realiza, además, inicia un proceso de comprensión entre esta relación que comienza a generar.

Sin embargo, para que este nuevos conocimiento sea considerado de esta manera, debe haber un enfoque simbólico sobre la importancia de estos procesos, como lo indica Almeida (2007) nuevamente, “desde el punto de vista psicológico en la esfera de lo simbólico, toda actividad perceptiva se orienta a la significación y a su vez, ésta es transformada en experiencia, en información, en categorización” (p. 1); donde menciona la importancia de la experiencia como eje transformador de esta concepción nueva de la información recibida.

Estas particularidades se pueden observar en actividades motoras, técnicas o en dinámicas de grupo, donde se obliga a experimentar, analizar y sobre todo, equivocarse en el proceso. El error en el proceso de aprendizaje es primordial para elaborar nuevas rutas y interrogantes sobre el objetivo a realizar, particularmente en este proceso, se evidencia la experiencia del estudiante o la persona que ejecuta dicha acción.

Sin embargo, estos procesos se han ido desplazando por métodos memorísticos aplicados en el aprendizaje escolar, lo cual lleva a muchos estudiantes aprender conceptos solo para cumplir con una prueba o examen; este proceso de aprendizaje no es compatible con las formas de aprendizaje de cada estudiante, ya que pueden presentar particularidades propias y únicas de su aprendizaje, como lo es el aprendizaje visual, auditivo o práctico (haciendo cosas).

Se puede comprobar que en gran medida los sistemas educativos actuales están produciendo segmentación de estudiantes por sus capacidades de aprendizaje, sin tener un plan claro de acción para los que no son compatibles con el método memorístico. Partiendo del paradigma actual de la enseñanza artística, Inés Fombella (2020) explica una particularidad que afecta a esta de manera generalizada, menciona que

(...) el espacio educativo ha permanecido invariable durante el último siglo, respondiendo a un sistema organizativo propio de un paradigma educativo obsoleto, mientras que las metodologías docentes han ido avanzando hacia un enfoque activo. Si bien este anacronismo entre práctica docente y espacio educativo es generalizado, en el caso de la Educación Artística contemporánea la falta de correspondencia resulta especialmente acusada. (p. 1)

Este distanciamiento entre las propuestas metodológicas y las facilidades espaciales para el desarrollo de estas prácticas ha provocado diferencias significativas en la percepción de los estudiantes, respecto a la importancia que posee la percepción y desarrollo del arte en los individuos, de cómo esto repercute en el desarrollo cultural de las personas y su desarrollo social.

Al generarse este distanciamiento se debe enfocar el proceso educativo en desarrollar propuestas para que el aprendizaje sea significativo con las herramientas y el espacio que posea en ese momento; como lo mencionan Anyela Manrique y Adriana Gallego (2013) aprender es parte fundamental de la vida de las personas, y que para lograr este aprendizaje se necesita de “una variedad de recursos y estrategias que facilitan y producen aprendizajes en el sujeto” (p. 102), de los cuales las artes plásticas implementan en la totalidad de sus procesos técnicos, por ende, para su desarrollo pedagógico es necesario el manejo, práctica y entendimiento de estos para lograr una mayor eficiencia en el aprendizaje.

De igual forma mencionan que “el ser humano, a través de sus experiencias, construye estructuras cognitivas cuya organización va cambiando de acuerdo con la información que adquiere durante un proceso de aprendizaje” (Manrique y Gallego, 2013, p. 106); lo cual confirma que mediante estas prácticas propicia nuevos aprendizajes, propicia asimilaciones más simples y prácticas y ayuda a mejorar otras percepciones propias del aprendizaje de la persona.

Por ejemplo, un estudiante que tenga la capacidad visual en su aprendizaje pero posee notas regulares en materias tradicionales, al introducirse en clases de pintura, dibujo o diseño, aprende nuevos métodos de aprendizajes, mediante el color, la forma, las dimensiones; llevar sus ideas plasmadas en el papel. Estos procesos particularmente ayudan a un gran número de personas para lograr sobresalir en sus trabajos.

Metodologías alternativas del grabado

A nivel educativo, la enseñanza del grabado siempre fue exclusiva para la enseñanza superior, lo cual provoca una problemática en las personas sobre la percepción hacia esta disciplina artística, como se puede observar de manera general:

(...) la enseñanza del grabado en contextos educativos formales y no formales evidencian dos situaciones recurrentes: uno, su práctica es restringida debido a la

naturaleza de las herramientas, materiales y métodos implicados; y dos, cuando ésta ocurre, comúnmente utilizan procesos tradicionales de forma invariable centralizando en él su importancia. En ambos casos, supone un paso atrás y no un avance para el desarrollo de los procesos creativos generados en el aula. (Castillo, Palau y Marín, 2020, p. 67)

Estas problemáticas mencionadas por los autores son muy comunes en el contexto educativo latinoamericano, donde no hay cultura alrededor de las artes y donde se invierte hacia otras áreas de aprendizaje.

Sin embargo, en ciertos casos como el Conservatorio de Castilla, se ha implementado la enseñanza del grabado desde hace cincuenta años aproximadamente; además, al implementar un modelo único de enseñanza enfocada en todas las prácticas artísticas han permitido sensibilizar y generar un ambiente particular de los estudiantes sobre la percepción del grabado y demás prácticas.

Como lo menciona Castillo, Palau y Marín (2020), “el grabado es un sitio de aprendizajes prácticos y contenidos que conllevan una serie de valores formativos que destacan sobre otros medios artísticos; es más, la riqueza que los mecanismos de estampación ofrecen en la actualidad no difieren de las que el dibujo o la pintura ofertan en sus resultados” (p.68). Estos aprendizajes además alimentan habilidades blandas específicas en los estudiantes, como la organización, limpieza, distribución y aprovechamiento del tiempo, entre otros.

Es por este motivo y el potencial aporte en el trabajo colectivo e individual en el estudiante que ofrece la enseñanza de la estampa artística en sus dinámicas de taller. “A nivel individual, el grabado entrega gradualmente autonomía y en lo colectivo, facilita y regula la interacción ya que al estar cada participante de manera simultánea en una labor es necesario saber sincronizar, ordenar y compartir con otros” (Castillo, Palau y Marín, 2020, p. 68-69); con esto se visibiliza el impacto positivo de las dinámicas de clase que se puedan utilizar en el taller de grabado.

Uno de los principios fundamentales del trabajo en taller es la percepción de este como un laboratorio, los estudiantes fungen como un equipo y el funcionamiento de este depende de la

coordinación, organización y trabajo aplicado en los proyectos. La asignación de tareas, objetivos y resultados es fundamental para determinar los deberes de cada participante, así como las obligaciones de este al finalizar la jornada de trabajo.

Una de las principales características del grabado y el desarrollo de las dinámicas de clases es siempre estar preparado por los imprevistos y problemas que se desarrollan durante su trabajo, esto permite que el estudiante se prepare, visualice los resultados y tenga mayor cuidado con el desarrollo de su proyecto. Esto lo confirman Castillo, Palau y Marín (2020) al mencionar que:

(...) el grabado no es un sistema rutinario e incapaz de encontrar nuevas estéticas conceptuales y prácticas para la expresión. Su ejecución en sí misma ya es un sitio que genera conocimientos y aprendizajes. Sus beneficios en educación artística se vinculan al desarrollo del pensamiento, al despliegue del sentido lúdico, unido al juego y al fortalecimiento de las relaciones interpersonales. Con esto reconocemos que si bien es cierto que el aprendizaje técnico es importante porque entrega pautas y estructuras, es factible encontrar otras estrategias alternativas y laterales que ayuden a su comprensión. (p.79)

De igual forma que “es necesario implementar una mínima organización de taller, distinta a la estructura habitual del aula. Con ello, se pone especial atención a las relaciones y regulaciones emergentes entre los participantes, lo que puede abrir otras nuevas investigaciones” (Castillo, Palau y Marín, 2020, p. 80); esto debido a que las características espaciales y arquitectónicas de un aula no cumple con las características mínimas para ofrecer un buen desarrollo de una clase de grabado; sin embargo se pueden adaptar procesos básicos para aprovechar el espacio del aula.

Particularmente en el Ministerio de Educación Pública carecen de espacios propiamente dirigidos al arte y la enseñanza de estas, ante esto los mismos docentes deben velar por la adaptación del espacio y suministrar el equipo necesario para la elaboración de los proyectos. Sin embargo, la excepción a este caso se puede ver en el Conservatorio de Castilla, el cual ha

podido elaborar un espacio para un taller formal de grabado; aun con sus dificultades y falencias cumple con el estándar mínimo para considerar este como un taller de estampación.

A continuación se plantean las propuestas pedagógicas de la Enseñanza de la Estampa Artística, las cuales se encuentran enfocadas en procesos contemporáneos de grabado tomando en cuenta aspectos como la disposición del taller, actividades, metodología y técnicas, entre otros:

Propuestas de talleres y actividades alrededor del grabado

La propuesta estructural alrededor de un taller de grabado se basa en la eficiencia de los procesos y la división de este para el cuidado de las obras impresas, siempre se debe considerar la distribución tomando en cuenta las otras prácticas artísticas, ya que los procesos se pueden adaptar y desarrollar sin problema, como lo menciona Meléndez y Montenegro (2016):

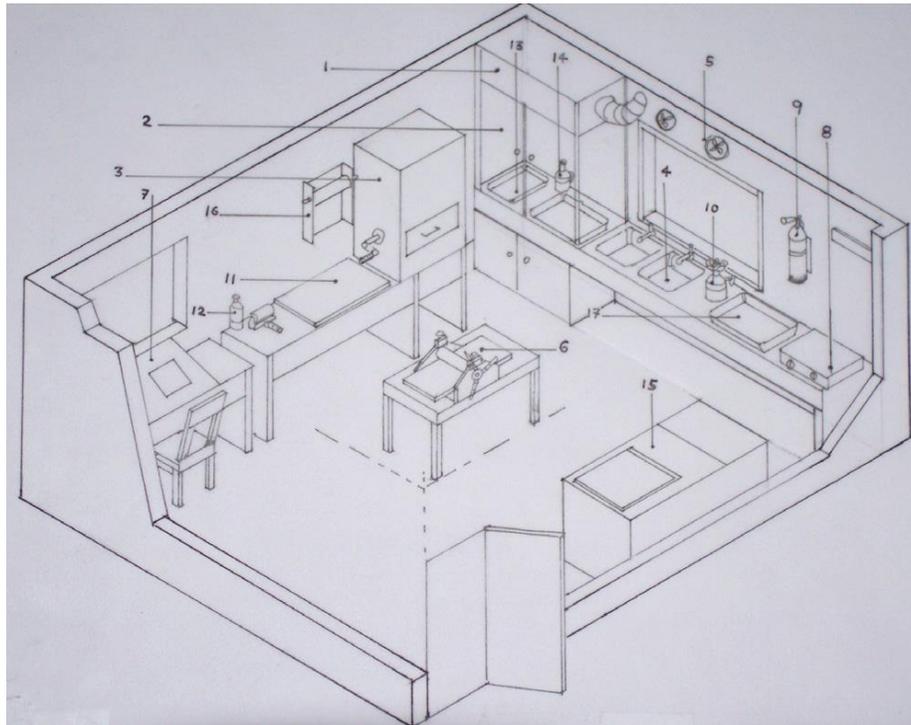
Los estudiantes de las distintas disciplinas artísticas pueden especializarse de forma extrema en una sola tipología de arte o buscar su capacitación en otras, próximas o muy diferentes entre sí, formándose en nuevas manifestaciones artísticas, con el fin de lograr un amplio panorama del campo de la expresión artística. (p.9)

Con esta inquietud las propuestas actuales de un taller abarcan espacios para estudio, dibujo, corte de papelería, zona de tintas, áreas de pilas, área de prensas, entre otras; todas con sus debidos perímetros, señalética, iluminación y ventilación para la buena práctica del grabado. De igual forma se debe reservar un espacio para la tecnología como computadoras, impresoras, cámaras, entre otros, así como un cuarto oscuro y una bodega ventilada para químicos.

Como lo explica Salomón Chaves (2009) “un aspecto relevante a nivel histórico, en la práctica del grabado es la asimilación más bien lenta de los procedimientos, que en su momento son novedosos” (p. 125), esta particularidad ha provocado una gran investigación en materiales, procesos y sobre todo la distribución espacial de la práctica de la estampa a nivel mundial.

Estas posibilidades se visualizan en los esquemas de talleres señaladas por el autor como posibles opciones para la práctica del hueco grabado “menos tóxico” en comparación al esquema de un taller que utiliza métodos tradicionales en el grabado.

Imagen 1. Esquema de taller tradicional



Fuente: Chaves (2009)

En este ejemplo se puede observar la distribución de un taller que mantiene las prácticas tradicionales en grabado, en primera instancia la particularidad más importante que se puede observar es la cantidad de espacio que se necesita para los diferentes elementos que componen a este espacio. Entre los que se tienen (Chaves, 2009, p. 131):

- Filtro extractor de vapores y filtro especializado para gases tóxicos de laboratorio.
- Cabina de fibra de vidrio, especial para manipular ácido

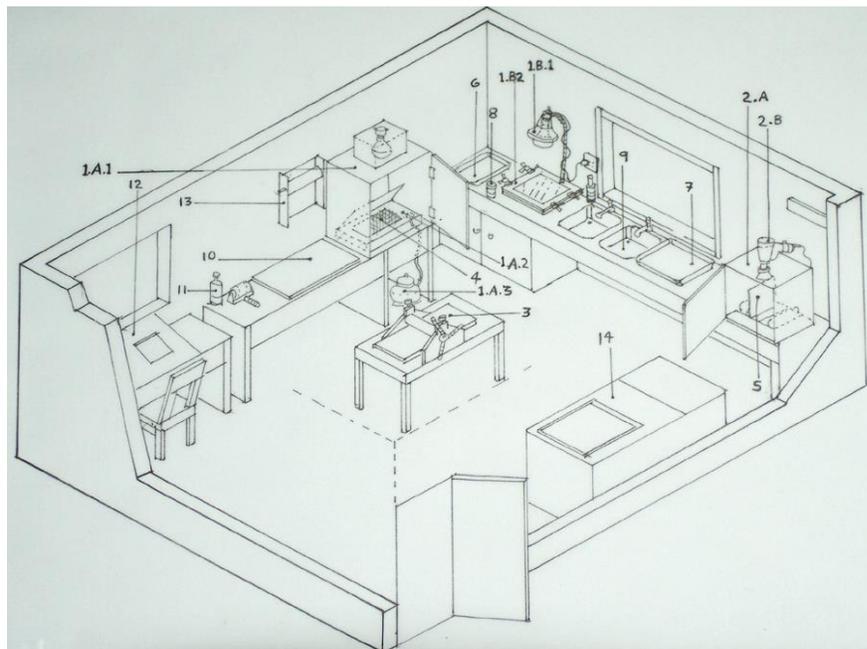
- Caja resinadora para agua-tinta
- Lavado con agua potable
- Extractores de humo
- Tórculo para hueco grabado
- Mesa para dibujo y trabajo de placas
- Plantilla Chofereta para calentar planchas metálicas
- Extintor de emergencia
- Cocina y bombona de gas para calentar las planchas en el agua tinta con resina colofonia
- Vidrio para tinta
- Disolvente derivado de petróleo para limpiar tintas, planchas y rodillos
- Bandeja plástica especializada para verter ácido nítrico
- Recipiente de vidrio con ácido nítrico
- Mesa para medir y cortar papel.
- Estante para rodillos
- Bandeja para humedecer papel

Si bien cada uno de estos elementos comprende lo mínimo para el trabajo de un taller de grabado tradicional, se puede observar que en gran medida, los materiales y equipos son especiales para el manejo y uso de materiales tóxicos los cuales repercuten en la salud y seguridad del usuario a largo plazo. Así como de una inversión económica considerable para la institución

para crear una adecuación, adaptación en inversión significativa a nivel de inventario, equipo y herramientas que necesita un taller de este tipo.

Particularmente, estas opciones permiten observar una propuesta que funja como base en la nueva distribución del mobiliario y equipo que posee actualmente el taller de grabado. Siguiendo las recomendaciones que ofrece Chaves (2009), expone el esquema de un taller para procesos menos tóxicos, el cual se puede visualizar en la siguiente imagen:

Imagen 2. Esquema de taller para trabajar con procesos menos tóxico



Fuente: Chaves (2009)

Se pueden identificar similitudes con el espacio y distribución del taller de grabado del Conservatorio de Castilla, sin embargo, hay una variable considerable con los materiales y equipo a utilizar, los cuales se señalan a continuación (Chaves, 2009; p. 131-132):

1- Opciones artesanales de bajo costo de Insoladoras de luz ultravioleta

Opción 1A:

1.A.1- Caja de DM o contrachapado con lámpara de luz UV de 300vatios.

1.A.2-Marco de vacío con cubierta de vidrio.

1.A.3-Motor compresor, reciclado de un frigorífero en desuso.

Opción 1B:

1.B.1-Lámpara de luz UV de 300vatios, en un casco de lámpara de escritorio.

1.B.2-Marco de presión que consta de: lámina de contrachapado en abajo, lámina delgada de goma espuma, vidrio grueso, pinzas para ejercer presión al conjunto.

2.A-Cabina de DM, o contrachapado para secado de planchas

2.B-Decapador de pinturas, o secador de cabello.

3-Tórculo para hueco grabado.

4-Lámina de acetato con trama de agua tinta impresa.

5-Plancha de policarbonato o acrílico laminada con el Film de foto polímero.

6-Bandeja plástica ordinaria para revelador.

7-Bandeja plástica para humedecer el papel.

8-Carbonato sódico.

9-Lavado con agua potable.

10-Vidrio para preparar la tinta.

11-Aceite de oliva o girasol para limpiar tintas, plancha y rodillos.

12-Mesa para dibujo y trabajo de placas.

13-Estante para rodillos.

14-Mesa para medir y cortar papel.

De igual manera, la propuesta presentada genera una limitación logística para implementarlo en un taller educativo, ya que a nivel de costos económicos representan un valor bastante significativo respecto al presupuesto de una institución educativa en el país.

Estos esquemas son útiles para la comprensión en la distribución de un taller de grabado menos tóxico, con una visión comercial (venta, servicios de impresión, talleres, entre otros), lo cual no abarca las necesidades de un taller educativo, adecuado a las necesidades de una población menor de edad y con acceso limitado en materiales y herramientas.

Las nuevas corrientes pedagógicas enfocadas en el grabado menos tóxico permiten adecuar aún más estos espacios ante la reducción de equipos y materiales a utilizar; por ejemplo, con la técnica de la litografía, la cual tradicionalmente se desarrollaba en un espacio como los mostrados anteriormente, con cámaras para dispersar olores, manejo de químicos peligrosos, una prensa de proporciones considerables para realizar presión adecuada, entre otros.

Con la filosofía de la “Kitchen Litho” que emerge alrededor del 2011, ante la necesidad de dejar el uso del ácido nítrico de lado, se comenzó a buscar alternativas no tóxicas para lograr resultados similares, con esto se llegó a una “receta” donde se utiliza una combinación de miel de abeja, jugo de limón y un aditamento a base de azúcar como Coca-Cola. Como matriz o base de desarrollo se puede utilizar la tradicional piedra de bavaria, o una pieza de mármol o una lámina de aluminio para impresión offset; en cualquiera de estas presentaciones el proceso de impresión se puede realizar a mano, sobre una mesa grande o escritorio, según sea necesario el proceso.

Tomando en cuenta lo anteriormente planteado la propuesta se enfoca en la posibilidad de hacer cambios significativos en el uso de espacio mediante una nueva metodología y filosofía de trabajo, con lo cual, las inversiones alrededor de la adaptación y cambio de un taller va de la mano de estos dos ejes de trabajo. Si bien en el caso del taller de grabado del Conservatorio de

Castella presenta ciertas características especiales, con el cambio mínimo e inversión básica se puede desarrollar grandes mejoras en el desarrollo de un espacio adecuado para la enseñanza de la estampa artística, respetando las normas de seguridad y propiciando una metodología adecuada de aprendizaje según las posibilidades que posea la institución en materia de infraestructura y mobiliario básico.

Alternativas técnicas-metodológicas

Si bien estas corrientes de grabado menos tóxico pueden favorecer a los procesos de enseñanza, también se deben tener en cuenta la aplicación de técnicas tradicionales como la xilografía, el grabado en metal, la serigrafía y la monotipia que son implementadas en la malla curricular del Conservatorio, se pueden aplicar procesos alternativos, con materiales y herramientas que se puedan encontrar en el mercado nacional. Además, permiten que se mantenga el objetivo teórico y técnico de cada proceso utilizado, ya que lo único que varía son los materiales y herramientas.

Dentro de la xilografía, se puede contemplar la técnica del ukiyo-e o grabado japonés, el cual utiliza como medio pigmentos de acuarela, la cual omite el uso de tintas a base de petróleo u oleosas, eliminando la exposición a un material tóxico (aspirado y absorción). De igual forma, la técnica del Mokulito, de origen japonés; la cuál combina la xilografía y la litografía utilizando refrescos gaseosos, marcadores permanentes, lápices grasos como delineadores, entre otros, para la creación de la imagen y la preparación técnica de la misma.

Estas corrientes de procesos menos tóxicos permiten la búsqueda de alternativas e innovación en el uso de los materiales e insumos que se usan regularmente, por ejemplo, en la litografía que se utiliza ácido nítrico para corroer la superficie de la piedra. Ante estas facilidades materiales, también se expresan los resultados que se pueden obtener, ya que varía según las condiciones del medio utilizado, la matriz y sus particularidades físicas presentes en la imagen final.

Esto permite que la propuesta que se desarrolle no gire únicamente en el proceso técnico, sino también en las posibilidades gráficas que se pueden lograr con cada uno de los materiales que se utilicen en los procesos desarrollados por el estudiante. Lo cual permite crear un espacio integral entre técnica y teoría al dar un espacio de análisis entre ambas áreas, generando espacio de interrogación sobre el resultado gráfico, lo que desea expresar, lograr y crear en cada proyecto.

Particularmente esta propuesta puede ser aplicada a los niveles superiores de estudiantes, ya que dan esa libertad técnica y procedimental de sus procesos, sin embargo, a los niveles de séptimo, octavo y noveno se debe contemplar un cambio significativo en la propuesta metodológica; iniciando con la distribución técnica por nivel.

Particularmente, las técnicas introductorias en grabado corresponden a la monotipia y la xilografía junto con sus variables (técnica mixta, matriz múltiple, matriz perdida y cromoxilografía), estas fueron distribuidas por nivel, buscando la diversidad técnica y generar interés en los estudiantes. Sin embargo, en la práctica es bastante limitante ya que corta el conocimiento que genera cada estudiante en cada ciclo lectivo.

Por lo tanto, lo recomendado sería utilizar cada nivel de III ciclo para aplicar un área técnica en particular, lo cual permitiría profundizar en las posibilidades gráficas y procedimentales de cada una de ellas. Permitiría además dedicar mayor tiempo de ejecución a cada uno de estos y promover una búsqueda e interés sobre los estudiantes sobre la materia por ver y desarrollar.

Ante esto, la distribución quedaría de la siguiente manera según el nivel y la técnica a implementar:

Nivel	Técnica	Procesos técnicos que abarca	Proyectos por Año
Séptimo	Xilografía	Xilografía alto contraste Matriz múltiple Matriz perdida Ukiyo-e	4

Octavo	Grabado en Metal	Punta seca Aguafuerte Aguatinta Barniz al azúcar Electrólisis	5
Noveno	Litografía	Lito miel y limón Mokulito	6
	Monotipia	Monotipia pictórica	
	Grabado Contemporaneo	Materiales encontrados Transferencias Técnicas mixtas	

Fuente: Elaboración propia (2023)

Con esta distribución se puede contemplar una manera más eficiente en la elaboración de los proyectos, contemplando un desarrollo progresivo según la complejidad técnica de cada uno de los procesos a aplicar. De igual forma, la asignación de proyectos responde a la madurez de cada generación, con la cual, se dará una libertad técnica para la ejecución de cada proyecto a realizar.

Por su parte, la propuesta para los niveles de IV ciclo, se enfoca en los trimestres del curso lectivo, como se muestra a continuación:

Nivel	I Trimestre	II Trimestre	III trimestre
Décimo y Undécimo	Proyectual: Presentación de la idea del proyecto a desarrollar, elaboración	Técnica: Elaboración de la propuesta presentada, utilizando las técnicas	Montaje: Planeamiento y montaje de obra según espacio de muestra, elaborar un

	de bocetos y presentación de propuesta formal	seleccionadas por el estudiante y aplicando las recomendaciones del docente.	plan que contemple el espacio, sus características y facilidades. Propuesta de enmarcado y almacenamiento de las obras.
--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia (2023)

Particularmente esta opción busca que el estudiante profundice en su propuesta gráfica, elabore su propio método de trabajo y aprenda a distribuir su tiempo de preparación, asignación de espacios y el uso adecuado de cada material y herramienta a utilizar durante su proceso creativo. Este proceso les da las herramientas para fomentar valores como aprovechamiento del tiempo, responsabilidad, comunicación, entre otros.

La división trimestral en estas áreas de desarrollo de proyectos les permitirá además, desarrollar la capacidad de elaborar sus proyectos en paralelo, cumpliendo periodos de tiempo según sus capacidades y tiempo; además teniendo en cuentas las complejidades que se presenten en cada uno de los objetivos por cumplir.

Se debe tener en cuenta que el Conservatorio Castella no contempla los objetivos propuestos por el Ministerio de Educación Pública (MEP), por lo tanto, el cumplimiento del plan de estudio queda a cargo del docente, observar qué propuestas técnicas se ajustan a esta opción presentada y buscar las herramientas para lograr cumplir con las propuestas alternativas mostradas anteriormente.

Observando las diferencias entre la propuesta y el plan de grabado actual, se puede analizar las diferencias a nivel de propuesta metodológica, teórica y conceptual, aspectos relevantes en la propuesta de desarrollo de habilidades propuesta por el MEP en su documento de

Orientaciones pedagógicas para el curso lectivo 2023, el cual establece que “en la asignatura de artes plásticas, es primordial centrarse en ideas sobre el aprendizaje, más que en la enseñanza. Un buen entorno de aprendizaje proporciona un andamiaje pedagógico y permite interactuar de varias maneras pedagógicamente significativas” (p.114).

Por ende, la propuesta metodológica del plan actual no está actualizada ni enfocada en fomentar estas actividades para desarrollar estas interacciones significativas que busca promover la institución. Si bien en la práctica, los docentes actualmente implementan cambios significativos a estas propuestas, no basta con actuar, ya que se debe respaldar su accionar con un documento que registre estos cambios propuestos al plan de estudio actual.

Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones.

- Los planes de estudio para la Enseñanza de la Estampa Artística utilizados en la institución necesitan ser reformados y actualizados a procesos técnicos más contemporáneos, seguros y accesibles para los estudiantes. Si bien es importante conservar las tradiciones artísticas, es importante hacer llegar estos conocimientos de manera segura, según las características propias de esta tradición; si no se cuenta con estas características la enseñanza queda incompleta.

Actualmente se están haciendo cambios para mantener procesos tradicionales y alternativos dentro del plan de estudio, sin embargo, no se cuenta con el espacio ideal para desarrollarlas adecuadamente; por ejemplo, en la elaboración del grabado en metal, el profesor A utiliza Resina, esta sustancia se debe manipular con equipo de protección como lentes por su alto grado de toxicidad, máscara con filtro industrial, lentes y gabacha; sin embargo, estas medidas no se toman en cuenta en las dinámicas de clase, no se da supervisión adecuada en su uso y se expone a los estudiantes a una sustancia cancerígena.

Por lo tanto, es menester por parte de los docentes de la especialidad de grabado proponer alternativas pedagógicas actuales, actividades más inclusivas y reales de ejecutar por parte del estudiante sin perder el principio teórico-práctico de la Estampa Artística. Uno de los puntos altos alrededor del grabado, es la cantidad de técnicas tradicionales y alternativas que se puede ejecutar según sus variables, además, hay suficientes investigaciones, procesos y experimentaciones alrededor de las técnicas e insumos utilizados para sustentar el cambio del plan de estudio a uno más realista según las facilidades que se tengan en el mercado nacional.

Otro punto para tener en cuenta es el factor económico y accesibilidad de los estudiantes a los diferentes procesos; si bien el modelo institucional en sus inicios correspondía a un colegio privado, hoy día su figura corresponde a una institución pública, los estudiantes comprenden todos

los estratos sociales de nuestra población, por lo tanto, es necesario universalizar el plan de estudio accesible a toda la población.

Si bien es cierto, las prácticas artísticas están abiertas para toda la población, con el plan de estudio actual y la realidad de la población estudiantil, segrega la práctica a una población bastante pequeña de estudiantes. Por lo que al buscar alternativas de materiales, insumos y equipo abren la oportunidad a toda la población de realizar grabado.

Se debe tener en cuenta en esta actualización del plan de estudio el promover y divulgar la práctica de la estampa artística a nivel institucional, regional y nacional; ya que durante muchos años no se realizaron muestras, demostraciones prácticas, exposiciones o actividades feriales a nivel institucional, regional o nacional. Por lo tanto, el plan de estudio debe trabajar en función de crear este tipo de espacios de divulgación para atraer más estudiantes, inversión y donaciones hacia la enseñanza del grabado.

- Sobre las actividades didácticas utilizadas por parte de los docentes, es importante resaltar que, aunque haya procesos diferentes de enseñanza, en ambos casos se busca generar conocimiento sobre la práctica de la estampa artística. Sin embargo, es necesario a nivel de plan de estudio realizar una intervención sobre estas actividades, crear procesos de aprendizaje graduales y enfocados en el proceso realizado; si bien es necesario tener resultados específicos, durante la enseñanza propiamente de la estampa artística, se debe enfocar en reforzar los pasos a llevar para tener un resultado determinado, que el estudiante comprenda y sepa replicar a futuro cada uno de estos procesos sin la intervención del docente.

Por lo tanto, la asignación de actividades según su complejidad y la capacidad del estudiante es prioritario para crear un proceso de enseñanza ideal, ya que se debe asignar una técnica por nivel para que los estudiantes puedan aprender adecuadamente cada técnica y sus variantes, además, que conozcan sus alcances y posibilidades gráficas al desarrollar cada proyecto.

Al llegar a especialidad los estudiantes podrán proponer proyectos con un nivel de madurez conceptual y técnica significativos respecto a los niveles de ingreso, aprovechando los conocimientos aplicados durante su etapa de preparación en III ciclo. Esta madurez se puede proyectar en la forma de desarrollar los procesos de cada técnica, la importancia que se les da al proceso, investigación y etapa de pruebas.

Es por este motivo que las actividades planteadas se deben enfocar en reforzar estos puntos tan importantes para el desarrollo de los estudiantes.

- La posición de los estudiantes respecto a las clases de la especialidad de grabado es de suma importancia para determinar el impacto real de la especialidad en la población estudiantil; la mayoría de estudiantes están de acuerdo de que las dinámicas de clases son interesantes, las cargas de trabajo son significativas respecto a otras especialidades, sin embargo, se obtienen habilidades como el manejo de tiempo, trabajo en equipo y sobre todo resolución de problemas al buscar alternativas o resoluciones específicas en cada proyecto.

Además, resaltan la importancia de la figura docente en las clases y de crear un buen ambiente de trabajo y aprendizaje, si bien los docentes de la especialidad tienen formas diferentes de trabajar, perspectivas distintas en las teorías técnicas sobre el grabado y sobre todo, visiones diferentes sobre las actividades y dinámicas de clase; señalan que crean un ambiente apropiado para el aprendizaje de la técnica, demuestran pasión, conocimiento y amor por el quehacer artístico, y estos elementos son significativos a la hora de transmitirse a los estudiantes.

De igual forma, los estudiantes son conscientes de las limitaciones que se tienen en el taller, así como del esfuerzo que realizan los docentes para desarrollar actividades de calidad y que estén acordes a las tendencias tradicionales y contemporáneas. Esta situación proyecta a los estudiantes el compromiso y profesionalismo que se espera de un docente para transmitir el conocimiento según las posibilidades espaciales, materiales y de tiempo que puedan tener a futuro.

- Los espacios significativos en el arte son de suma importancia ya que potencian las capacidades motrices, creativas y de investigación de los estudiantes, mediante un espacio adecuado para estas prácticas facilitan la comprensión y desarrollo cognitivo a través de estas prácticas. Si bien es importante el espacio físico, se debe complementar con procesos metodológicos que estén acordes al equipo, mobiliario y materiales que posea este espacio; por ende, se crea una dualidad entre recursos y metodología que se debe considerar a la hora de desarrollar los procesos de enseñanza alrededor de la estampa artística.

Los problemas estructurales que se presentan en el taller de grabado del Conservatorio de Castilla no son producto del mal uso o procesos técnicos mal implementados, esto se debe al poco apoyo de parte de la administración y del MEP, al no girar los fondos necesarios para modificar y mejorar las instalaciones según las necesidades reales del proceso metodológico y de los estudiantes. Esta falta de fondos y las estrategias metodológicas en las áreas artísticas implementadas por dicho ente, provocan que se limite en gran medida las formas y procesos de enseñanza, así como, la omisión de espacios adecuados para su enseñanza.

De igual forma, esto repercute en mayor medida en la forma de planear las estrategias pedagógicas por parte del docente y el departamento, ya que, se deben adaptar a las condiciones reales del espacio. Al no tener las características mínimas de un taller de grabado, los procesos planteados originalmente en el plan de estudio son poco viables ejecutarlos, ya que se requieren de materiales específicos, equipos adecuados para los procesos, educación (reglas, condiciones, seguridad) de trabajo en un taller de esta índole; aspectos que actualmente no se cuenta.

- La propuesta pedagógica actual es una idealización de la enseñanza del grabado, ya que se plantean procesos técnicos complejos, con características específicas alrededor de su elaboración sin lograr los resultados esperados dentro de su propuesta; por ejemplo, la xilografía, la cual utiliza como base reglas de cedro o pochote, aplicando tintas sobre estas superficies para extraer una imagen determinada, la imagen se elabora con diferentes herramientas, entre ellas las gubias.

En este escenario se puede mencionar diferentes limitantes alrededor de la práctica, a nivel de insumos, todos estos materiales y herramientas son muy difíciles de encontrar o del todo no se pueden conseguir; estas dificultades materiales provocan que se adapten a los materiales que se puedan contar en el mercado nacional, afectando la percepción de una xilografía que cumpla con los valores gráficos propios de la técnica. Si bien estas particularidades se notan un poco superfluas, representan una problemática alrededor de la enseñanza del grabado en sí, ya que, son variantes propias de la técnica, cumplen otros objetivos de preparación, se gestaron en un periodo distinto y provoca percepciones adversas a las mencionadas en el plan de estudio original en grabado.

Por lo tanto, los cambios a nivel de plan de estudio se enfocan meramente en la estructura y formato de su presentación, enfocado en el objetivo de enseñar grabado contemporáneo, enfocado en técnicas alternativas y variantes de procesos técnicos tradicionales.

- Aún con la implementación de técnicas pedagógicas alternativas, el espacio del taller debe realizar mejoras en equipo, mobiliario y distribución del espacio para lograr un mejor rendimiento; aún más, considerando el público meta que acoge este espacio. Actualmente se generan muchos problemas en clase ya que no hay respeto por las áreas de trabajo asignadas, se omite el buen manejo y mantenimiento de los equipos y herramientas pertenecientes al taller, así como de las actitudes de los estudiantes hacia al cuidado y desarrollo de sus proyectos.

En la técnica de observación aplicada en clase se demostró reiteradamente estos comportamientos en los estudiantes de III ciclo particularmente, lo que conlleva al docente a proponer dar énfasis en el reforzamiento de valores, actitudes y compromiso a los estudiantes. Aspectos que no se toman en cuenta en el plan de estudio de grabado; esto solo se menciona en un apartado al inicio de este, a modo de observación por parte del departamento. No obstante en los estudiantes de IV ciclo demuestran un interés particular sobre los procesos, el estado del taller sobre la calidad y eficacia de la información que reciben; eso demuestra que las intervenciones del docente en esta materia están generando un cambio de conciencia en los estudiantes.

Se puede lograr una diferenciación de las áreas de trabajo, priorizar el desempeño y resultados óptimos en la elaboración de los proyectos de grabado, así como generar espacios colaborativos entre estudiantes para permear el desarrollo de habilidades sociales y ayuda entre pares. El espacio como tal puede desarrollar buenas experiencias en el proceso de aprendizaje, así como, desarrollar interés de parte del estudiante hacia los procesos vistos.

Recomendaciones.

- A los docentes de la especialidad de diseño de la estampa, se recomienda estar en constante actualización teórico-práctica alrededor de las nuevas tendencias en grabado, esto con el fin de promover cambios reales alrededor de los planes estudio; además, de estar en contacto permanente con docentes universitarios y profesionales extranjeros que están en constante investigación y mejoras en los procesos técnicos alrededor del grabado para nutrir de esta experiencia la propuesta pedagógica de la especialidad de grabado.

Si bien la práctica docente está enfocada en la enseñanza estudiantil, es importante que los docentes no pierdan su interés por investigar y mejorar procesos y prácticas gráficas, si bien, los conocimientos obtenidos durante su formación docente, es de vital importancia estar al tanto de las nuevas tendencias, ya que se pueden encontrar procesos prácticos, seguros y con uso de pocos materiales para cada proyecto.

Si bien es necesario preservar el conocimiento de procesos tradicionales, los docentes deben tener en cuenta que las instalaciones del taller no ofrecen las condiciones adecuadas en tema de espacio, seguridad y rendimiento de ejecución de los proyectos. Por lo tanto, la búsqueda de procesos más prácticos es de vital importancia probar y ver las particularidades que pueda ofrecer para mejorar la propuesta metodológica del plan de estudio.

Ante el desarrollo constante de investigaciones personales permitirán al docente considerar alternativas prácticas y económicas alrededor de los procesos de la estampa en Costa Rica,

promueve en el estudiante la cultura del grabado menos tóxico y promueve experiencias nuevas durante la práctica del grabado en el taller.

- Siguiendo esta recomendación, las actividades propuestas en las dinámicas de clase también deben sufrir un cambio en pro de mejorar la experiencia de los estudiantes en el taller, además de lograr utilizar insumos que puedan encontrar fácilmente, esto por los costos tan elevados que representan los materiales tradicionales de grabado en el país.

Con las actividades implementadas se recomienda utilizar dinámicas que fortalezcan el trabajo de equipo, la investigación y experimentación por parte de los estudiantes y que estos no dependan completamente de la figura docente para resolver sus procesos de trabajo alrededor de la técnica implementada en el periodo lectivo.

- Desarrollar actividades adecuadas según el espacio y condiciones disponibles del taller, asignando procesos técnicos simplificados o con particularidades que se desarrollen en unidades de trabajo distribuidas por el taller de grabado; se recomienda que estas unidades estén bien definidas para los fines que se asignen, para evitar la suciedad o abandono del espacio posterior a su uso.

Estas divisiones permiten que lo estudiante sean conscientes de su entorno, así como, la importancia que tiene este sobre las dinámicas que realizan en el día a día, permitiéndoles apropiarse de este espacio cada vez que se presenten a trabajar.

- Se recomienda adaptar metodologías y procesos técnicos según las facilidades que aporta el espacio de trabajo, por ejemplo, no utilizar procesos que produzcan olores o gases ya que no se cuentan con buena ventilación, así como evitar procesos que pueda provocar reacciones químicas, alergias o afectaciones en vías respiratorias ya que no se cuenta con un

protocolo adecuado de atención de emergencias ni personal capacitado para realizar dichos procedimientos.

La capacitación y actualización constante de parte de los docentes es primordial para promover seguridad y atención oportuna en casos de emergencia o atención básica ante cualquier altercado, además, va de la mano con los dominios técnicos y procedimentales que posea el docente conocer los efectos, reacciones y repercusiones en la salud que puedan tener los materiales y equipos utilizados en el taller. La omisión o poco dominio de este tema representa negligencia de parte del docente y repercute en acciones legales al implementar procesos que arriesguen la salud y seguridad de los estudiantes.

Ante la actualización metodológica y de actividades pedagógicas de parte de los docentes enfocado en procesos menos tóxicos provocan la innovación y uso de materiales y equipos más accesibles, con esto, facilita al estudiante a la hora de realizar las actividades en grabado.

- Crear un espacio de interacción y comunicación entre docente y estudiante donde el docente debe guiar e indicar de forma asertiva los procesos que desarrolla el estudiante, además, de ser conscientes de la imagen que se proyecta al cuerpo estudiantil, con el fin de generar una imagen adecuada de la especialidad de grabado. Esta proyección se logra mediante el desarrollo de actividades en pasillos, aulas, festivales, festividades, entre otros; que ayudan a crear un ambiente propicio y cómodo para los estudiantes que se interesan por cursar.

Además, desarrollar espacios de retroalimentación estudiante-docente y viceversa, con la intención de crear un vínculo de confianza entre ambas figuras, ya que el estudiante al ser escuchado va a desarrollar las actividades con mayor facilidad y el docente recibe información importante para buscar puntos de mejora y desarrollo de clases futuras.

Si bien esta dinámica puede generar problemas si se desarrolla muy seguido, aplicar por lo menos unas dos sesiones por año suministrará de información necesaria para la adaptación del plan de estudio y planeamientos alrededor de las actividades a desarrollar.

- Elaborar una serie de reglas e instrucciones para el taller por cumplir durante las dinámicas de clases de parte de los estudiantes, si bien hay deficiencias en el espacio, este se debe contemplar la dinámica utilizada en un laboratorio, esto por las complejidades técnicas, el uso de materiales que producen reacciones químicas, uso de herramientas complejas, entre otros.

Este tipo de reglas permitirán volver el taller de grabado como un espacio óptimo de trabajo, elaborará una filosofía y comportamiento de trabajo estructura a partir de las particularidades del espacio en el que se relacionan todos los días. Este principio es fundamental que se desarrolle de buena manera ya que permite educar estudiantes con mayor responsabilidad, sentido de obligación y respeto por la institución.

- Colocar una serie de señales y carteles que informen de las secciones que corresponden el taller de grabado, esta división asignará los espacios según el desarrollo de sus proyectos; asignando áreas limpias y sucias, según la preparación técnica que se desarrolle.

Esta asignación de espacios tiene un fin metodológico, ya que facilita la preparación de los proyectos, permite un ahorro de tiempo en la elaboración y además, permite que el estudiante comprenda paso a paso las características de los procesos que desarrolla continuamente. Al lograr esto, el estudiante podrá desarrollar cualquier propuesta visual que se proponga realizar a futuro durante el curso de grabado.

Referencias Bibliográficas

- Alirio, A; Africano, B; Febres-Cordero, M; Carrillo, T. (2016). Una Aproximación a la Pedagogías Alternativas. *Educere*, vol. 20, núm. 66, mayo-agosto. Venezuela. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35649692005>
- Almeida, A. (2007). El aprendizaje significativo en el contexto educativo. *Ciencia y Poder Aéreo*, vol. 2, núm. 1, enero-diciembre, 2007, pp. 6-9. Escuela de Posgrados de la Fuerza Aérea. Colombiana. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=673571165011>
- Andréu, J. (2001). Las técnicas de Análisis de Contenido: una revisión actualizada. Fundación Centro de Estudios Andaluces. España. Recuperado de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Avendaño, M; Conejo, C; Cruz, G y Torres, R (2002). Planeamiento didáctico, mediación pedagógica y evaluación de los aprendizajes para la atención a la diversidad: un enfoque integral. Programa de mejoramiento de la calidad de la educación preescolar y general básica. Ministerio de Educación Pública. Costa Rica. Recuperado de <https://mep.janium.net/janium/Documentos/9314.pdf>
- Barrantes, R. (1999). Investigación, un camino al conocimiento: un enfoque cuantitativo u cualitativo. Editorial Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica. Recuperado de https://www.academia.edu/38766459/Investigacion_un_camino_al_conocimiento_Barrantes_Echavarr%C3%ADa
- Beltrán, N. (2018). La Estampación como Instrumento Pedagógico de las Artes Visuales. Trabajo final de Graduación. Universidad Jaime I. España. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/175763>
- Castro, J. (2004). La enseñanza de las Artes Plásticas en la Universidad de Costa Rica. Instituto de Investigación en Educación. Universidad de Costa Rica. Costa Rica. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740206.pdf>

- Capistran, R. (2018). *Reflexiones sobre la educación artística a nivel básico en Aguascalientes: Implicaciones para la educación superior*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México. Recuperado de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/8555>
- Castillo, J; Palau, P; Marín, R. (2020). Tres acciones pedagógicas desde un enfoque a/r/tográfico para la enseñanza del grabado en educación artística. *Revista Educación y Pedagogía ArtsEduca*, España. Recuperado de <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/4253>
- Chaves, S. (2009). Hacia un hueco grabado menos tóxico en la educación artística. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*. 22 (1), 121-134. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/ARIS/article/download>
- Conservatorio de Castilla (2022). Misión, Visión y Valores. Recuperado de <https://www.castellacr.com/acerca-de>
- Descripción Curricular 2019, Departamento de Artes Plásticas. Conservatorio de Castilla. Costa Rica. Recuperado de <https://www.castellacr.com/>
- Eslava, J. (2003). *La actitud estética en el maestro de educación infantil*. Educación Artística, Revista de Investigación. Número 1. Valencia. España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4353043.pdf>
- Fombella, I. (2020). Experiencias activas, espacios pasivos. Una propuesta de Educación Artística contemporánea en espacios tradicionales. Universidad de Oviedo. España. Recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC>
- Fuster, D. (2019). Investigación Cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010

- Gouvea, L. (2009). Metodologías de la enseñanza de arte: algunos puntos para debatir. Revista de Educación y pedagogía, vol. 21, núm. 55, setiembre-diciembre. Universidad Federal de Minas Gerais. Brasil. Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/8113>
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. Quinta Edición. McGraw-Hill; Interamericana Editores S.A. México. Recuperado de https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci3n_Sampieri.pdf
- Hernández, E; Arguedas, A. (2019). Tinta y papel: el grabado en Costa Rica 1934-2000. Una aproximación histórico-estético. Editorial Universidad Nacional. Costa Rica. Recuperado de <https://www.euna.una.ac.cr/index.php/EUNA/catalog/book/242>
- Hernández, F; Murillo, A (2010). Grabado en metal con las técnicas de grabado no tóxico. Revista Tecnología en Marcha; Vol. 23, No. 23. Tecnológico de Costa Rica . Costa Rica. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/355141627_La_vision_de_un_cientifico_sobre_la_investigacion_en_artes_plasticas
- Manrique, A; Gallego, A. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, vol. 4, núm. 1, enero-junio, pp. 101-108. Fundación Universitaria Luis Amigó. Medellín, Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497856284008>
- Marín, I. (2004). Concepto Integral de la enseñanza de las Artes Plásticas. Ministerio de Educación Pública. Costa Rica. Recuperado de <https://mep.janium.net/janium/Documentos/%20TR1474.pdf>
- Meléndez, L; Montenegro, E. (2016). Tesis: Propuesta de diseño arquitectónico para la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El

Salvador. Universidad del Salvador. El Salvador. Recuperado de <https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/9593/>

Meneses, G. (2007). El proceso de enseñanza-aprendizaje: el acto didáctico. Universitat Rovira I Virgili. España. Recuperado de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf&ved=2ahUKewi9h9rm_sT7AhUzQjABHTaZACQOFnoECE4QAQ&usg=AOvVaw2gQzmcSyNdUFSBX4YwznPf

Ministerio de Educación Pública, (2013). Recurso Educativo: Las Artes Plásticas. Viceministerio Académico. Dirección de Recursos Tecnológico en Educación, Departamento de Gestión y Producción de Recursos Digitales. Recuperado de <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/artes-platicas-sugerencias-mediacion.pdf>

Ministerio de Educación Pública, (2023). Orientaciones Pedagógicas para el Curso Lectivo 2023. Dirección de Desarrollo Curricular, Departamento de Orientación Educativa y Vocacional. Recuperado de https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/adjuntos/orientaciones_pedagogicas_2023_v7.pdf

Pastorino, M. (2022). Arte, técnica y estética: el enfoque productivo de la enseñanza artística universitaria. Káñina, revista Artes y Letras. Universidad de Costa Rica. Costa Rica. Recuperado de <https://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/49578/49666>

Rekalde, I. Vizcarra, M. Macazaga, A. (2014). La Observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y formentar procesos participativos. Educación XX1, vol. 17; núm. 1, pp. 201-220. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>

Rojas-Rocha, R. (2007). *Nuevo Enfoque Estético de la Educación en el sistema educativo de secundaria en Costa Rica*. Centro de Investigación PROCESOS, cuadernos de trabajo No. 2007-01. Costa Rica. Recuperado de

https://www.academia.edu/4955612/Nuevo_enfoque_est%C3%A9tico_de_la_Educaci%C3%B3n_en_el_sistema_educativo_de_secundaria_en_Costa_Rica

- Sánchez, M; et al. (2013). Radiografía de la Educación Artística; “Algunas reflexiones sobre la formación de profesores de educación artística en la educación secundaria”. Educación Artística, revista de Investigación. Número 1. Universidad de Valencia. España. Recuperado de https://www.academia.edu/34977001/Educaci%C3%B3n_Art%C3%ADstica_revista_de_investigaci%C3%B3n_Radiograf%C3%ADa_de_la_Educaci%C3%B3n_Art%C3%ADstica
- Sánchez, J. (2016). Arte y Currículo: La escuela de Artes Plásticas de la Unviersidad de Costa Rica (1897-2015). Revista Humanidades, enero-junio; volumen6, número 1, pp 1-40. Universidad de Costa Rica. Costa Rica. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/humanidades>
- Tejero, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. Ediciones de la Universidad de Castilla. España. Recuperado de <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/28529/04%20TECNICAS-INVESTIGACION-WEB-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20entrevista%20semi-estructurada%20recolecta,muestra%20relativamente%20grande%20de%20participantes>.
- Valenciano, J. (2019). Educación Plástica. Teoría y práctica; educación Primaria y educación Secundaria Obligatoria. Fondo de de Publicaciones del Gobierno de Navarra. España. Recuperado de <https://www.educacion.navarra.es/eduplast.pdf>
- Vargas, L. (1994). Sobre el concepto de percepción. Alteridades, vol. 4, núm. 8, pp. 47-53 Universidad Autónoma Metropolitana. México. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353004>

Anexos

Anexo 1. Entrevista semiestructurada para aplicar a docentes.

Entrevista para profesores del departamento de Artes Plásticas. Conservatorio de Castilla		
Edad: _____	Género: _____	Años laborados: _____
<p>La presente entrevista busca recolectar información sobre las propuestas pedagógicas-didácticas utilizadas por los docentes de la especialidad de grabado en el Conservatorio Castilla. Toda la información que aporten se utilizara con fines académicos, además se conservara el anonimato.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿En sus años laborados en la institución, cuál es su opinión sobre la propuesta académica en Artes Plásticas? 		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Según la propuesta curricular implementada en el 2019, cree que actualmente está cumpla los mismos objetivos? Explique. 		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es su opinión sobre los planes y planeamientos de estudio que utilizan los docentes para la especialidad de grabado? 		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta pedagógica implementada en el taller de grabado? 		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de actividades, ejercicios utiliza o ha utilizado en las clases de grabado? 		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de materiales y herramientas utiliza o ha utilizado para realizar estas actividades, ejercicios?, y ¿cómo han reaccionado los estudiantes ante estos? 		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo respondieron los estudiantes ante estas actividades y ejercicios? Explique. 		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué impacto considera que tiene sobre los estudiantes de III y IV ciclo la materia de grabado? Explique. 		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opina sobre la propuesta curricular que se maneja a nivel del departamento? 		
<ul style="list-style-type: none"> • Si tuviera la oportunidad ¿qué clase de mejoras implementaría? 		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿A nivel de currículo, la materia de grabado está actualizada en procesos alternativos, innovadores y más contemporáneos? Explique. 		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recomendaciones podría dar para enriquecer la propuesta pedagógica de la materia de grabado? 		

Anexo 2. Grupo focal para trabajar con estudiantes de III y IV Ciclo.

Grupo focal para estudiantes de la especialidad de Grabado. Conservatorio de Castilla
Antes de iniciar el grupo focal el cual debe de contar entre 6 y 10 estudiantes, se recomienda hacer una actividad introductoria de presentación y ambientación sobre las dinámicas de grabado en el aula. Se dará una clase maestra introductoria sobre la técnica de xilografía al estilo japonés, acompañado por una mesa de diálogo para conocer las opiniones generales sobre la especialidad de Grabado.
Preguntas Generadoras:
1. ¿Cuáles fueron sus motivaciones personales para seleccionar la especialidad de Grabado?
2. ¿Cómo es su rutina de trabajo en el taller de grabado?
3. ¿Cuál es su opinión general sobre la especialidad de Grabado?
4. ¿Qué opina sobre los profesores a cargo de la especialidad de Grabado?
5. ¿Cómo influye la dinámica aplicada por el profesor sobre su percepción hacia la materia?
6. ¿Qué tipo de actividades, ejercicios realizan en el taller de grabado?
7. ¿Se siente seguro/a trabajando en el taller de grabado?
8. ¿Se siente seguro usando los materiales y herramientas dentro del taller de grabado?
9. ¿Qué opina sobre la carga académica que posee la especialidad de Grabado?
10. ¿Usted cree que los contenidos y planes de estudio de la especialidad de Grabado está actualizada a nivel teórico-técnico? Explique.
11. ¿En qué aspectos puede mejorar la especialidad de Grabado?

Anexo 3. Observaciones del proceso de entrevistas, grupos focales y proceso de observación de clase.

Observaciones realizadas a los estudiantes y docentes en la especialidad de Grabado. Conservatorio de Castilla
Identificar qué elementos de la clase busca observar, esto incluye a los estudiantes, docentes, actividades que realizan en clases y la interacción docente -estudiante y viceversa.
Aspectos por observar:
1. Comportamiento de los estudiantes y docente en el desarrollo de clase, Por ejemplo, que los estudiantes se mantengan concentrados trabajando y con interés por las observaciones y participación activa del profesor.
2. Manejo de herramientas de grabado (rodillos, gubias, clavos, espátulas, etc)
3. Manejo adecuado de materiales de uso diario (aceite de cocina, espíritu mineral, papeles de reciclaje, trapos de limpieza, etc)
4. Participación activa de los estudiantes durante la clase con comentarios y observaciones respecto al grabado.
5. Presenten de material listo para trabajar como papeles recortados, carpetas para trasladar proyectos, gaza, delantal o camisa para ensuciar, entre otros
6. Actividades acordes al proyecto en desarrollo, como por ejemplo, si se trabaja en preparación de una punta seca, que los estudiantes presenten o realicen ejercicios de trama para lograr mejores resultados previo a la elaboración del proyecto. Así como ejercicios de paletas de color, entre otros.
7. Se visualiza una atención personalizada de parte del docente para promover un buen desarrollo de los proyectos que ejecutan los estudiantes.
8. Se visualiza un dominio del tema y de las dinámicas del grupo de parte del docente.
9. Se observa compañerismo y unión de grupo de parte de los estudiantes durante la elaboración de los proyectos.
10. Realizan limpieza y orden del taller al culminar la clase.