



San Marcos

UNIVERSIDAD SAN MARCOS

LICENCIATURA EN DOCENCIA

TESIS (PROYECTO) PARA OPTAR POR EL GRADO DE
LICENCIATURA

ESTUDIO SOBRE LA PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE
NOVENO AÑO, SOBRE LAS CLASES DE MÚSICA, PARA CONOCER
LA FORMA EN QUE VISUALIZAN ESTE PROCESO DE ENSEÑANZA
Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, EN EL LICEO DE
ESPARZA, DURANTE SEPTIEMBRE 2022 Y ENERO 2023

SAIMON PORRAS ARAYA

604450711

SEPTIEMBRE, 2022



#1 EN EDUCACIÓN
VIRTUAL



APRENDIZAJE
AUMENTADO

AGRADECIMIENTO

Agradecer primero a Dios que es el que nos otorga los dones de la vida, y la inteligencia para adquirir habilidades y destrezas en todo nuestro camino, de la misma forma agradecer a mi familia, amigos y compañeros de vida, que sin ellos no lograría llegar a estas instancias de la carrera; de igual manera a la administración del Liceo de Esparza que han servido de guías para poder culminar esta investigación y nos brindaron sus instalaciones para finalizar la investigación. Un agradecimiento enorme a los estudiantes de noveno año y también a los dos profesores de música que fueron participe en nuestro proyecto.

Contenido

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN	7
Planteamiento del Problema	8
Objetivo general.....	10
Objetivo Específicos	10
Justificación	11
Antecedentes.....	12
Antecedentes Internacionales.....	12
Antecedentes Nacionales	13
Proyecciones	15
Alcances.....	15
Limitantes	15
CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA	17
Características Socioeconómicas de institución.....	17
Sobre la institución	17
Los Primeros Pasos	18
Visión.....	18
Misión	18
2.1 La música en la educación formal.....	19
3. Mediaciones Pedagógicas	20
3.1 Programa de Estudio en Secundaria.....	21
3.2 Programas de música del MEP	21
4. Estrategias Didácticas	22
4. 1 Estrategias didácticas en clases de música.....	22
4. 2 Constructivistas.....	23
4.3 Constructivismo y clases de música.....	24
5. Relaciones interpersonales en los salones de clase	25
6. ¿Qué es la percepción?.....	25
7. Adolescencia.....	26
7.1 Desinterés en la adolescencia.....	26
III CAPITULO: MARCO METODOLÓGICO	29
Tipo de Enfoque.....	29
Diseño de investigación	29
Estudio Descriptivo.....	29
Estudio Fenomenológico	30
Participantes del estudio	30
Muestra No probabilística.....	30

Criterios de inclusión	31
Estudiantes	31
Docentes:.....	31
Criterios de exclusión	31
Estudiantes	31
Docentes:.....	31
Categorías de análisis- variables	31
Visión/Percepción:.....	31
Plan de mejoramiento:	32
Tabla 1 Variables de investigación	33
Técnicas e instrumentos.....	36
Entrevista Semiestructurada.....	37
Procedimiento de recolección y análisis de datos.....	37
Fases del procedimiento y de recolección de datos	38
Fase I. Revisión Bibliográfica.....	38
Fase 2. Contacto con los participantes	38
Fase 3. Recolección de los datos.....	38
Fase 4. Sistematización de los datos	38
Fase 5. Análisis de los resultados.....	38
Método de Análisis de datos	39
Análisis Cuantitativo.....	39
Elaboración del plan de Análisis.....	39
Procesamiento de la información	40
Análisis e interpretación de los datos.....	40
Análisis Cualitativo.....	40
El análisis de contenido.....	40
CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS	41
Análisis del cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del Liceo de Esparza	41
Tabla N°1. SEXO DE LOS PARTICIPANTES, 2022	41
Gráfico N°1 SEXO DE LOS PARTICIPANTES, 2022	42
Tabla N°2 EDADES, 2022	42
Gráfico N°2 EDADES, 2022	43
Tabla N°3 AÑOS CURSADOS EN EL LICEO DE ESPARZA, 2022	43
Gráfico N°3 AÑOS CURSADOS EN EL LICEO DE ESPARZA, 2022	44
Tabla N°4 FRECUENCIA DE LA ASISTENCIA A LAS CLASES DE EDUCACIÓN MUSICAL, 2022.....	44
Gráfico N°4 FRECUENCIA DE LA ASISTENCIA A LAS CLASES DE EDUCACIÓN MUSICAL, 2022.....	45

Tabla N°5 RAZONES POR LAS QUE ASISTE A LAS CLASES DE MÚSICA,2022.....	46
Gráfica N°5 RAZONES POR LAS QUE ASISTE A LAS CLASES DE MÚSICA,2022.....	46
Tabla N°6 TIPO DE TEMAS SE TRATAN EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022	47
Gráfico N°6 TIPO DE TEMAS SE TRATAN EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022	47
Tabla N°7 EXPLICACIONES E INDICACIONES DE DOCENTE DE MÚSICA DURANTE LA CLASE, 2022.....	48
Gráfico N°7 EXPLICACIONES E INDICACIONES DE DOCENTE DE MÚSICA DURANTE LA CLASE, 2022.....	48
Tabla N°8 ACTIVIDADES SE REALIZAN EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022	49
Gráfico N°8 ACTIVIDADES SE REALIZAN EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022	49
Tabla N°9 COMPRENSIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LAS DINÁMICAS DE LA CLASE PROPUESTAS POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL, 2022.....	50
Gráfico N°9 COMPRENSIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LAS DINÁMICAS DE LA CLASE PROPUESTAS POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL, 2022.....	50
Tabla N°10 TIPO DE EVALUACIÓN APLICADA POR EL DOCENTE EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022	51
Gráfico N°10 TIPO DE EVALUACIÓN APLICADA POR EL DOCENTE EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022.....	51
Tabla N°11 RELACIÓN DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL CON LOS ESTUDIANTES, 2022.....	52
Gráfico N°11 RELACIÓN DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL CON LOS ESTUDIANTES, 2022.....	52
Tabla N°12 DOCENTE INCETIVA Y EMOCIONA A LOS ESTUDIANTES PARA QUE PARTICIPEN EN CLASES	53
Gráfico N°12 DOCENTE INCETIVA Y EMOCIONA A LOS ESTUDIANTES PARA QUE PARTICIPEN EN CLASES	53
Tabla N°13 COMO SE SIENTEN LOD ESTUDIANTES EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022	54
Gráfico N°13 COMO SE SIENTEN LOD ESTUDIANTES EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022.....	54
Tabla N°14 MEJORIA DE LAS CLASES DE EDUCACIÓN MUSICAL ACTUALMENTE A DIFERENCIA DE AÑOS ANTERIORES, 2022	55
Gráfico N°14 MEJORIA DE LAS CLASES DE EDUCACIÓN MUSICAL ACTUALMENTE A DIFERENCIA DE AÑOS ANTERIORES, 2022	55
Tabla N°15 LO QUE LES GUSTARÍA A LOS ESTUDIATES APRENDER EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022.....	56
Gráfico N°15 LO QUE LES GUSTARÍA A LOS ESTUDIATES APRENDER EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022.....	56
Tabla N°16 MANERA EN QUE VALORAN LOS ESTUDIANTES LAS CLASES DE MÚSICA ACTUALMENTE, 2022	57

Gráfico N°16 MANERA EN QUE VALORAN LOS ESTUDIANTES LAS CLASES DE MÚSICA ACTUALMENTE, 2022	57
Análisis de la entrevista semiestructurada realizada a los docentes de Educación Musical del Liceo de Esparza	58
Educación Musical y adolescentes.....	58
Contenidos desarrollados en las clases y la manera en que los presentan a los estudiantes (mediación pedagógica)	59
Evaluación de la clase de Educación Musical.....	61
El sentir de los estudiantes respecto a las clases de música.....	62
Relaciones entre estudiantes y docentes	63
Las clases de música en el contexto actual	64
Es cuestión de percepción	66
CAPITULO V PROPUESTA EDUCATIVA.....	70
Objetivos de la propuesta:.....	70
Insumos requeridos	70
Planeamiento e indicadores.....	71
Educación Musical: NOVENO, III Unidad.....	71
Aspectos administrativos.....	71
Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular.....	71
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES	76
Al Liceo de Esparza.....	76
A los docentes de educación musical.....	77
A los estudiantes del Liceo de Esparza.....	77
Referencias Bibliográficas	78
Anexos	81
Anexo 1: Cuestionario para aplicar a los estudiantes de noveno año	81
Anexo 2: Entrevista Semiestructurada para aplicar a los docentes de música.....	85

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

A continuación, se presenta el trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Docencia, de la Universidad San Marcos (USAM), mediante el cual se analizará la percepción de los estudiantes de noveno año sobre las clases de música, para conocer la forma en que visualizan este proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical, en el Liceo de Esparza, durante septiembre 2022 y enero 2023.

Se considera de gran importancia conocer la manera en que los estudiantes perciben las clases de Educación Musical, ya que la mayoría de los jóvenes que hacen su transición de escuela a colegio, pierden ese interés de asistir a las lecciones musicales debido a distintos factores que lo hacen poco llamativo, ocasionando el desinterés por aprender música y el ausentismo en estas elecciones.

Aróstegui (2016) señala que, en el mundo, la educación musical pierde fuerza en la escuela porque las reformas educativas defienden modelos curriculares centrados en el mejoramiento de los resultados académicos en pruebas estandarizadas, lo que repercute negativamente en los recursos que se asignan a la asignatura de música.

Este proyecto va dirigido a los estudiantes de noveno año del Liceo de Esparza, ya que es importante que puedan expresar lo que sienten y opinan respecto a las clases de Educación Musical, las cuales forman parte de la malla curricular, y contribuyen en la formación de seres humanos más integrales, introduciendo el arte y la música en sus vidas.

También el estudio se encuentra dirigido a los docentes de Educación Musical, quienes deben reflexionar respecto a los contenidos analizados en clase, el tipo de mediación pedagógica que realizan, y la manera en que se relacionan con los estudiantes; ya que todo eso influye en la percepción, motivación e interés de los estudiantes.

La finalidad de esta investigación es reflexionar respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje que implican las clases de música, conocer la visión de estudiantes y docentes, con el objetivo de proponer nuevas estrategias constructivistas y cognitivas para integrarlos de nuevo a estas lecciones educativas.

El presente informe se encuentra conformado por los siguientes apartados: En el I Capítulo: Introducción se proporcionan aspectos importantes que ofrecen una base para el desarrollo de la investigación. Entre los puntos a tratar se encuentran: Introducción,

Planteamiento del Problema, Objetivo general y específicos. Justificación, Antecedentes, las proyecciones, los alcances y limitaciones.

En el II Capítulo: Marco Teórico se desarrollan los temas y subtemas a tratar dentro de la investigación.

En el III Capítulo: Metodología se menciona el enfoque de la investigación, el diseño, las muestras, Las Fuentes de Información y así como las variables propuestas para el desarrollo de la investigación

En el Capítulo IV: se presenta el Análisis de Resultados, los cuales una vez aplicadas las técnicas seleccionadas (entrevista semiestructurada y encuestas).

Dentro del Capítulo V: Propuesta Educativa se hace la propuesta del plan de mejoramiento con estrategias constructivista, para promover el interés de los estudiantes a la hora recibir las clases de Educación Musical.

Finalmente, el Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones a los que se llega una vez se ha realizado el proyecto de investigación.

Planteamiento del Problema

El desarrollo de la educación musical en el Liceo de Esparza, y en Costa Rica, ha sido uno de los más olvidados en muchos de sus ámbitos, debido a la falta de llamativas estrategias cognitivas y motivacionales que envuelvan al estudiantado y así se reincorporen a sus clases.

Según Cruz y Intxausti (2013) “la población estudiantil de primaria consume mucha televisión y música comercial, pero muestra escaso interés por las bellas artes y lo más grave, no tiene interés en la música tradicional local” (p. 6).

Debido a este problema los estudiantes en secundaria han demostrado un excesivo aumento de desinterés en las clases de música por no implementar dentro de los programadas musicales, sus gustos hacia la música comercial y no tradicional local; impidiendo el aprendizaje musical y el descubrimiento de talentos, habilidades y destrezas que puede un discente aportar al colegio y a la sociedad.

Se considera importante tratar la presente temática porque la Educación Musical contribuye en la formación de los futuros ciudadanos; por eso es pertinente comprender qué

están pensando los estudiantes, en este caso de noveno año, respecto a las clases de música y la manera en que se imparten. También ampliar esta temática permite reflexionar respecto a las prácticas pedagógicas de los docentes de Educación Musical, que incluyen el tipo de mediación, actividades que realizan en clases, y la manera en que interactúan con los estudiantes.

Uno de los retos en la educación musical ha sido el crear llamativas y revolucionarias estrategias de mediación, para lograr cautivar la atención de la población estudiantil en el colegio y así eliminar el pensamiento de que las clases musicales integradas en el plan de estudios de la educación secundaria solo es un complemento más, y no una clase de dinámicas, aprendizaje significativo y desenvolvimiento individual y grupal, logrando unir y trabajar la sociabilidad de los grupos.

El poder hacer nuevas estrategias de mediación, el poder hacer un cambio drástico y cautivar de nuevo, la atención de las nuevas generaciones por la música puede contribuir de manera positiva en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.

De igual forma el problema de la falta de instalaciones e instrumentación necesaria para innovar y promocionar las clases musicales sobresalta siempre en los colegios públicos; el desinterés por invertir en las artes culturales ha llevado a la pérdida de estudiantes, pérdida de valores, pérdida de unión grupal.

Tal y como lo menciona Lorenzo-Quiles y Cardenas (2010) en su revista Antecedentes y actualidad de la Música y la Educación Musical en Colombia, menciona que: “las escuelas públicas no cuentan con la infraestructura adecuada para impartir el área musical” (p. 96)

De acuerdo con lo anterior expuesto se llega a la siguiente interrogante que guía el presente proyecto de investigación: ¿Cuál es la percepción de los estudiantes de noveno año sobre las clases de música, para conocer la forma en que visualizan este proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical, en el Liceo de Esparza, durante septiembre 2022 y enero 2023?

Objetivo general

Analizar la percepción de los estudiantes de noveno año, sobre las clases de música, mediante encuestas y entrevistas, para conocer la forma en que visualizan este proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical, en el Liceo de Esparza, durante septiembre 2022 y enero 2023.

Objetivo Específicos

- Identificar los tipos de contenidos establecidos por el MEP destinados al desarrollo de clases musicales en secundaria.
- Conocer el tipo de mediación pedagógica que realiza el docente de música en sus clases con los estudiantes de noveno año.
- Revisar el comportamiento interpersonal del docente hacia sus estudiantes de noveno año, dentro y fuera de las clases de música.
- Valorar la visión de los docentes de Educación Musical respecto a la dinámica de las clases de música que imparten.
- Elaborar un plan de mejoramiento con estrategias constructivistas que promuevan el interés de los estudiantes a la hora recibir las clases de Educación Musical.

Justificación

En la actualidad, las clases musicales a nivel de secundaria han tenido un rezago enorme, por la poca evolución e inclusión de nuevas formas pedagógicas atractivas para la compensación de la nueva generación. Esta nueva generación que tienen acceso a la nueva tecnología que les permite acceder a una gran cantidad de información, juegos, redes sociales, entre otros: que pueden resultar más atractivos que participar en las clases de música. Por ello es importante que el docente se actualice y utilice todo tipo de herramientas para culturizar a las nuevas generaciones.

Según Jorquera, 2010 los conflictos en la educación musical se fundan principalmente en la confrontación valórica de los enfoques pedagógicos, como también por la diversidad de modelos didácticos.

Esta investigación pretende ofrecer un plan de mejoramiento con estrategias constructivistas y cognitivas, que pueden contribuir a promover el interés de los estudiantes a la hora recibir las clases de Educación Musical. La idea es que el docente sea capaz de motivar, alentar y rescatar a la población estudiantil en sus clases de música, contribuyendo así en el desarrollo de su creatividad y talentos.

A nivel general la investigación pretende conocer la visión, la opinión y el comportamiento de los estudiantes y docentes, con relación a las clases de música para mejorar el disfrute de las lecciones por parte de la población estudiantil en el Liceo de Esparza

Antecedentes

Antecedentes Internacionales

1. Ortiz K y Portillo M (2015), en su Trabajo Especial de Grado presentado como requisito indispensable para optar por el Título de Licenciado en Educación, Mención Educación Musical: “Estudio De La Deserción De Los Niños (A) En Los Estudios Musicales Desde La Interpretación Hermenéutica De Las Experiencias Docentes En Su Actividad Educativa Musical”. Plantea como objetivo principal: “Estudiar la causa de la deserción de los niños (a) en los estudios musicales, desde la interpretación hermenéutica de las experiencias docentes en su aplicación pedagógico musical en la actividad educativa musical”.

Entre sus principales conclusiones se encuentra: Esto permitió poner la pedagogía en el docente como centro de la problemática desde los cimientos de la educación que, indudablemente, no solo afecta la música sino en todas las áreas de la enseñanza, por lo que hace constar que forma parte importante del crecimiento cognitivo, motriz y conductual del niño (a).

2. Cáceres A, Gelmini R, Giménez I, (2018) en su Trabajo final de grado Licenciatura en Educación Musical: “La deserción estudiantil en la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario”. Entre sus objetivos se encuentra: “Conocer los agentes que intervienen en la deserción y si verdaderamente se encuentran ligados en relación a la fundamentación teórica de este trabajo”.

Entre sus principales conclusiones se encontró que: Esto podría también encontrar relación a los gustos musicales que han manifestado los encuestados, ya que se inclinan en favor a géneros populares, difundidos comercialmente, en lugar de la Música Académica.

3. Pearson (2018) en su artículo “¿Qué efectos negativos supone la ausencia de educación artística?”, publicado en el blog: Red Música maestro; expone que uno de los problemas es que mucha gente todavía piensa que la educación artística es para apenas unos pocos y que los «artistas» simplemente «nacen». Y nada más lejos de la realidad que se puede responder con un argumento muy sencillo. ¿Qué pasaría si cualquier otra materia se impartiera solo una vez a la semana en la escuela? No es que no haya más personas creativas en el mundo, simplemente esa carencia se produce porque no cultivamos la creatividad en la escuela a diario.

4. Zapata Restrepo, Gloria Patricia y Santiago Niño Morales (2017); en su artículo “Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música” publicado en Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas exponen que:

se observa una educación musical desbalanceada que creció de manera vertiginosa en las instituciones de educación superior, herederas de la tradición de los conservatorios europeos o los programas de formación profesional estadounidenses, pero que ha crecido de forma marginal en la educación básica y media. La carencia de una educación musical que posibilite el contacto de los niños con diversos géneros musicales como un derecho para todos. (p.7)

Antecedentes Nacionales

Álvaro A, (2017) en su ensayo “La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa” publicado en la Revista Educación, vol. 42, núm. 2, pp. 1-24, 2018, Universidad de Costa Rica (UCR).

Dentro de los objetivos de dicha investigación se encuentra “Delimitar la teoría de la crisis de la educación música”; y sus conclusiones hacen referencia a que la educación musical pierde importancia curricular en el sistema educativo porque las políticas nacionales se han ido centrando en el mejoramiento de los resultados académicos en pruebas estandarizadas, con la intención de formar una ciudadanía que se integre exitosamente al mercado laboral.

La crisis de la educación musical se gatilla por los síntomas de la decadencia de la institución educativa. Por lo tanto, el enfoque socio musical se postula como una teoría que contribuiría a la superación de la crisis disciplinar. Desde la perspectiva técnica, el enfoque socio musical aporta conocimiento práctico para la implementación de situaciones didácticas contextualizadas, mientras que, desde la perspectiva teórica, el enfoque socio musical proporciona conocimiento sobre la identidad socio musical de la persona y la comunidad. Con todo esto, el enfoque socio musical tiene utilidad social, ¡porque puede implementarse en el ciclo hermenéutico que existe entre la teoría y la práctica empírica!

Padilla S. (2021) en su artículo: “Este es el estado actual de la educación musical en Costa Rica” publicado en la revista Delfino, argumenta que:

El motivo es que muchas veces las dos lecciones de las que se hablan anteriormente no alcanzan para mucho, a lo que se suma que los planes de estudio no son muy atractivos para el alumnado. Por esto, muchos estudiantes con gran potencial asisten a escuelas o academias de música donde sí pueden desarrollarse.

El nivel de importancia de esta materia con respecto a las demás desciende de manera increíble, los planes de estudio no son eficaces y en el sistema educativo nacional no hay equidad en las materias y se está desaprovechando un recurso sumamente importante como es el talento de los estudiantes que tienen mucho que ofrecer, por lo que estos rechazan las clases de música en el colegio por ir a una escuela especializada en esta área o bien a un SINEM. Las asignaturas pueden recobrar su calidad y potencial con un plan de estudios adecuado, pero es necesario que el sistema educativo entienda la importancia de esta y le brinde las herramientas necesarias. (párr.3)

Díaz L, (s.f) en su artículo: “La Música Como Parte Del Aprendizaje Educativo” publicado en la Revista de Música Culta, Filo música, plantea que:

No siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el alumnado puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer. Esto puede ser debido a un escaso interés del niño/a por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una escasa motivación del maestro/a en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, etc..., por el carácter monótono en el proceso de enseñanza de algunos docentes o por el ambiente familiar en el que el alumno/a se desenvuelve, un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo del niño. (párr.2)

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un

acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Involucrando la música en el aprendizaje cotidiano conseguimos aumentar la motivación de los niños, ya que incluimos un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que favorece su colaboración y su implicación en tal proceso de forma activa, haciéndoles partícipes de su propia educación y fomentado que se sientan personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Proyecciones

Por medio de la investigación se pretende aspirar a la obtención de percepciones de los estudiantes y docentes, con relación al proceso de enseñanza dentro de las clases de educación musical

Alcances

- Cultivar el interés de asistir a las clases musicales dentro del Liceo de Esparza.
- Cambiar la percepción que desarrollaron los estudiantes en años anteriores debido a procesos poco llamativos en clases de educación música.
- Plasmar distintas mediaciones pedagógicas que sirvan para incluir a estudiantes dentro de la temática musical y que otros docentes logren utilizar dentro de sus planes.
- Elaboración de un plan con estrategias constructivistas para un mejor desarrollo dentro de las clases de música

Limitantes

- Las dificultades enfrentadas en el Liceo de Esparza para aplicar los instrumentos y realizar el trabajo de campo, esto debido a las distintas actividades dentro de la institución y cierre lectivo 2022.
- La elección de la muestra para la realización de esta investigación es no probabilística, es decir, que los estudiantes encuestados fueron seleccionados a juicio del investigador; por esta razón, los resultados obtenidos de las encuestas, si bien permiten comprender

la realidad la percepción de los estudiantes sobre las clases de música, no se pueden generalizar a nivel regional o nacional.

- Al ser una materia complementaria, no se encuentra suficiente información sobre datos precisos del ausentismo dentro de las clases musicales a nivel nacional.
- Se desarrollará un plan de mejoramiento con estrategias constructivistas, de manera general, ya que este no incluirá solamente la propuesta y no la metodología de implementación de este.

CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA

Características Socioeconómicas de institución

La presente investigación se efectuará en el Liceo de Esparza, ubicado en el cantón de Esparza, Puntarenas. Esta institución fue elegida para desarrollar la presente investigación ya que cuenta con dos profesores en Educación Musical, con un aula propia para la enseñanza de la música; una población estudiantil bastante extensa, y con la libertad de trabajar con herramientas e instrumentos musicales.

Sobre la institución

En una entrevista que le hacen al señor Álvaro Pérez Jiménez, Primer director del Liceo de Esparza, en el Periódico la Voz del Pueblo N°178 (1985, p.9-12) este explica:

Muy pocas personas del Cantón de Esparza pudieron cursar la Enseñanza Media antes de que se abriera el Liceo Nocturno José Martí en la ciudad de Puntarenas. Partir de los años 1941 se incrementa el número de alumnos que se trasladaban hasta Puntarenas para cursar y obtener su Bachillera. Y, es a partir de los cursos 1952 – 1953 en que se hacen los primeros esfuerzos por dotar de transporte a los alumnos que viajaban desde Esparza hasta el Puerto del Pacífico.

Años y años de viajar, de gastos y penurias de los estudiantes y de los padres de familia; pero cuando aumentó la población, comenzó a nacer la idea de crear un Liceo en la Ciudad de Espíritu.

Fue en setiembre de 1964, en el viejo salón de actos que usaba el Liceo José Martí de Puntarenas, en que un grupo de vecinos le plantearon al entonces Presidente de la República, don Francisco J. Orlich, y el entonces Ministro de Educación, Lic. Ismael Antonio Vargas Bonilla, la necesidad de crear un colegio en esta ciudad.

Tal ocasión histórica le correspondió al diputado de ese momento, Lic., Rodrigo Arauz Bonilla quién redactó los motivos y la Ley, sancionada por la Asamblea Legislativa al 2 de noviembre de 1964 y por el poder Ejecutivo, el día 5 de noviembre del mismo año.

Los Primeros Pasos

La asociación dotó de los materiales más esenciales a la institución mediante un juego de la lotería en la que se colaboraba por parte de los padres de familia y de los profesores. La Junta Administrativa gestionó terrenos para ubicar al Liceo y gracias a la generosa ayuda y comprensión de la Municipalidad, ésta regaló los terrenos de los Mangos y del Ferrocarril; los cuales estaban llenos de historia y de recuerdos para los costarricenses y pobladores de esta vetusta ciudad.

Sin la generosa ayuda de los diputados por la Provincia también habría sido difícil la empresa por construir el edificio.

Para iniciar el curso se organizó un acto especial para el que, generosamente, don Guido Prado cedió el cine. Asistieron del Ministerio de Educación, la Lic. Ismael A. Vargas, diputados de la provincia y representantes de la comunidad. Y fue en 1969, el Liceo celebró la primera graduación de Bachilleres.

Visión

“Ser una institución educativa con un enfoque humanista y de excelencia académica, que promueva la sana convivencia y maximice las capacidades individuales y colectivas de sus integrantes, para alcanzar el éxito de las metas propuestas”

Misión

“Ser un centro educativo líder que propicie la formación integral, para la obtención de una excelencia académica de la mano con las nuevas tecnologías, que fortalezcan valores y actitudes proyectadas a la comunidad educativa y sociedad”.

2. Importancia de la enseñanza de la música

La enseñanza de la música resulta parte fundamental en el desarrollo de todo ser humano porque se logran desarrollar grandes habilidades tanto cognoscitivas como físicas, las cuales contribuyen a un desenvolvimiento pleno de cada uno de ellos logran un plus en su desarrollo.

Si la música es estimulada en los niños a edades muy temprana, se puede lograr desarrollar en ellos muchas destrezas que le servirán en el desarrollo como lo afirma Howard (1997)

La enseñanza de la música debe empezar antes de los 6 años para que resulte eficaz. La música es una educadora, actúa sobre la inteligencia, la voluntad y la sensibilidad. Es un lenguaje a través del cual los niños se expresan de forma tan natural como en un lenguaje materno. (p.45)

Se logra observar como el autor en su libro resalta que la música actúa sobre la inteligencia, la voluntad y la sensibilidad, las cuales son pilares importantes en el desarrollo del ser humano, logrando crear personas más sensibles a la realidad en la que se desenvuelven cada uno de ellos a nivel social y familiar.

Por otra parte, María Cateura (1982). Menciona que “La educación musical desarrolla en el discente las capacidades sensoriales y psíquicas, así como todas las posibilidades de su personalidad para lograr su formación integral y armónica. La educación musical se convierte en elemento favorecedor del desarrollo de la inteligencia infantil.” (p.32)

Se puede observar cómo Cateura (1982) coincide en la idea de que la música es parte fundamental en el desarrollo de los niños, logrando que sean más íntegros en su desarrollo, favoreciendo enormemente la capacidad cognitiva, ya que la música al ser una disciplina la cual requiere concentración, responsabilidad, perseverancia, estudio, hace que los niños desarrollen habilidades cognitivas superiores a los niños que no están expuestos a este arte.

2.1 La música en la educación formal

El impacto que genera incluir a la música dentro de la formación formal y académica de los niños, niñas y jóvenes está relacionado con la disciplina, responsabilidad, sociabilidad, para el mejoramiento de su formación profesional; y a la vez, libera en estos el estrés, la depresión, ansiedad y miles de problemáticas que se desarrollan en edades tempranas y juveniles.

Según Rodríguez (2021) “la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música

estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica” (párr.4)

Tal y como lo menciona el autor, el incluir a la música dentro de la educación formal, brinda muchos beneficios, mejorando el aprendizaje en niños, niñas y jóvenes, gracias al estímulo que otorga al cerebro y el desarrollo de habilidades y destrezas en el estudiante,

Al ser la música una fuente de estímulos y desarrollo potencial en las personas más jóvenes se logra incluir a la educación costarricense; brindando herramientas y culturizando a la población estudiantil; desarrollando armonía, placer para escucharla e interpretarla, y mejorando el aprendizaje de los estudiantes, dentro y fuera de las aulas en Costa Rica.

De acuerdo con Zarate (s.f) la educación musical en Costa Rica es:

el proceso mediante el cual las personas se acercan a la música, la conocen y aprehenden de ella y con ella los aspectos relacionados con su naturaleza, constitución, estructura, composición, representación, interpretación, ejecución, efectos, disfrute, transmisión, presencia y relevancia como elemento cultural de la humanidad. (p.11, párr.2)

El autor describe muchos aspectos que explican la importancia que genera el brindar una educación musical en los kínder, escuelas y colegios de país, esto por el impacto que genera en que los estudiantes logren percibir, disfrutar, transmitir y crear la música de forma educativa, sana y tranquila

3. Mediaciones Pedagógicas

El docente tiene la oportunidad de recrear y elaborar sus clases de forma dinámica, alegre, productiva y eficaz; produciendo en los estudiantes interés e ilusión a la hora de asistir y participar del proceso que se imparte dentro del curso educativo

Según León G (2014) menciona que la mediación pedagógica:

Se basa en saber utilizar los contenidos y tratar diferentes temas con el fin de hacer de la enseñanza y el aprendizaje un momento de gran interés para el educando, en el cual puede opinar y expresar sus experiencias,

enriqueciendo la clase, además de utilizar su creatividad para hacer más agradable esa interacción. (p.5)

Tal y como lo menciona el autor, hacer uso del contenido y de diversos temas para la creación de una clase divertida; logrando con ello capturar al alumno en sus actividades y en sus clases con estrategias pedagógicas personales; obteniendo de ello una excelente experiencia; y un enriquecimiento de habilidades y destrezas que el estudiante posee; observables luego de implementar estas medidas y enfoques educativos.

3.1 Programa de Estudio en Secundaria

Siendo importante organizar el tiempo escolar, las condiciones de enseñanza dentro del aula y la propuesta pedagógica por parte del docente; los programas de estudios deben velar por el cumplimiento de los objetivos de aprendizajes propuestos por centros educativos o por leyes educativas; teniendo un fin común para el desarrollo de conocimientos en los estudiantes y una buena preparación académica.

Según Garnier (2008) el enfoque curricular de los nuevos programas se basa en la Política Educativa Nacional, potenciando la visión constructivista como sustento de las estrategias pedagógicas y de evaluación, y la articulación permanente de la ética, la estética y la ciudadanía.

Tal y como lo menciona el autor, para la elaboración de planes y programas de estudios, se debe basar en enfoques y fines educativos para potenciar y guiar el quehacer docente dentro de las aulas, y así proponer las estrategias adecuadas y la evaluación pertinente.

3.2 Programas de música del MEP

Para el desarrollo de las clases musicales en Costa Rica, existe un plan y un programa en el cual el docente debe seguir para la realización y enseñanza de la materia musical; estos programas son realizados por el Ministerio de Educación Pública (MEP), y es aquí donde se propone los temas de interés principal, que el estudiantado debe aprender y desarrollar, como medio complementario dentro de su formación académica y profesional.

Según Garnier (2008) dentro el programa de música para secundaria expone: “El presente programa de educación musical se enfoca en el individuo y cómo éste “es” en el mundo por medio de la vivencia e interacción con el fenómeno sonoro y las prácticas musicales” (p.39)

De la misma forma Garnier (2008) comenta que el programa: “Está planteado en el formato de unidades temáticas, cuyo propósito es abordado mediante prácticas secuenciadas, que enfatizan construir los significados individual y colectivamente” (p.39)

De acuerdo con lo antes por el autor los programas musicales propuestos por el MEP para las clases de Educación musical, han sido creados y visualizados para desarrollar el constructivismo personal del aprendizaje y de convivencia plena con los demás, potenciando sus habilidades y destrezas.

4. Estrategias Didácticas

El uso de nuevas y eficientes estrategias para la creación de distintos modelos educativos favorece al que hacer docente durante las clases que imparte, obteniendo así un mejor manejo y una enseñanza ideal, logrando alcances significativos en el aprendizaje del estudiante y la motivación necesaria para la inclusión de la mayor población estudiantil dentro del aula.

Según Mansilla y Beltrán (2013). “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de la actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos” (p.29). Los docentes hacen uso de estas estrategias para el mejoramiento del plan de estudios y lograr el aprendizaje con sentido y dinámico; enfocados siempre en el aprendizaje del estudiante y de inculcar una excelente enseñanza de conocimientos y de formación profesional académica.

4.1 Estrategias didácticas en clases de música

Es necesario utilizar herramientas y recursos didácticos para lograr la enseñanza de la música en las personas más jóvenes; es de vital importancia obtener diferentes estrategias para concebir que el estudiante aprenda lo que el docente de música va a enseñarle, realizando la

clase con un buen dinamismo; sirviendo de enfoque y estímulo para generar las habilidades musicales necesarias y el desarrollo de interés en los discentes. Según Vázquez (2019):

La enseñanza que va más por el conocimiento cultural sobre la música instrumental (escuelas ordinarias públicas), el docente debe considerar trazar sus recursos y estrategias con base en tal contextualización: crear saberes culturales. Al respecto, si se va a trabajar con ciertos recursos, donde el alumno debe efectuar no solamente un gasto económico sino también de esfuerzo para transportar lo que se le solicita de su domicilio a la escuela sin el riesgo de sufrir percances, se debe pensar si realmente vale la pena trabajar la clase con tal material. Un ejemplo son las maquetas que suelen pedirse; se puede ver a los niños y padres ir en el autobús cargando el trabajo, cuidándose de los apretones, aventones, frenadas súbitas del chofer, etcétera, para luego bajar y llegar a salvo a la escuela. (párr.10)

De acuerdo con el autor, antes de desarrollar las estrategias didácticas para una buena enseñanza musical, el docente debe ser observador y determinar los pro y contras de esta actividad, y a la misma vez, debe llevar su clase en crear los saberes culturales y la importancia que esta brinda a la sociedad.

4. 2 Constructivistas

Las ideas constructivas, pueden ser métodos de enseñanza, para elevar el aprendizaje de los estudiantes y brindar herramientas necesarias en el desarrollo de la clase para cualquier materia o especialidad en la que se pueda utilizar, resaltando la idea de relacionar la teoría con la práctica, y haciendo de la forma más accesible la realización de su propia construcción de aprendizaje

Según el Colegio Williams (2022): “El constructivismo es una corriente pedagógica que brinda las herramientas al alumno para que sea capaz de construir su propio conocimiento, resultado de las experiencias anteriores obtenidas en el medio que le rodea.” (párr.2)

Tal y como se plantea, la construcción de su propio aprendizaje con ayuda del docente, debe ser una buena estrategia para brindarle al estudiante conocimiento e información; el desarrollo de la práctica dentro de las aulas sería una forma exitosa del aprendizaje.

4.3 Constructivismo y clases de música

Siendo estas ideas esenciales para el desarrollo didáctico de una clase y el impulso significativo de los aprendizajes de los estudiantes, se logra utilizar el constructivismo dentro de las clases musicales, ya que la música en su mayoría se desarrolla de forma práctica, en donde el docente brinda las herramientas necesarias para que el estudiante construya su aprendizaje musical. Según Ruiz (s.f):

El tocar un instrumento musical o usar la voz requiere que el estudiante aprenda a entender la música como lenguaje y esto depende mucho de su capacidad cognitiva hacia esta materia, coordinar qué partes del cuerpo se muevan de cierta forma, controlar respiración, proyectar lo que quiere decir la música que se va a ejecutar, interpretar y demostrar las emociones propias o las de un compositor, etcétera. O sea, la música como manifestación individual es un proceso de constante construcción de aprendizaje. Cuando el director musical quiere llevar a cabo la ejecución de alguna obra musical grupal, él debe considerar las capacidades individuales de los estudiantes que tendrá en su dirección para escoger el tipo de repertorio que se va a tocar. Como quiera, el maestro realiza a través de sus directrices la guía de cómo quiere que la música suene. Además, el maestro puede involucrar a todos los estudiantes en ayudarse entre sí aportando ideas a la forma en que se lleve a cabo la organización y desarrollo del grupo musical. En estas manos es que los estudiantes pueden coordinar tocar en grupo, interpretar la música de una forma en específico, desarrollar las instrucciones musicales en forma equitativa, coordinar respiración, fraseo, musicalidad, entre otras cosas. (párr. 3)

Debido a lo anterior mencionado, la música por sí sola es una materia de construcción constante de conocimientos para aquel que la practique, y forma aprendizajes significativos

que potencian las habilidades de quien la ejecuta, la escucha y la comparte. Dentro de las aulas debe existir el dinamismo, la motivación y estimulación enfocados en el desarrollo musical; para la creación del aprendizaje propio hacia el conocimiento y ejecución instrumental.

5. Relaciones interpersonales en los salones de clase

Dentro de un salón de clases, se logran reunir a los estudiantes durante muchos meses y años, a través de los cuales logran formar buenos lazos de amistad; debido a que son en estos lugares en donde estarán conviviendo gran parte de su etapa infantil y juvenil y desarrollándose académicamente para su integración a la sociedad. Para Uruñuela (2019):

Las relaciones interpersonales en el aula como el cimiento que hace posible la construcción del edificio de los aprendizajes, lo que le sirve de fundamento y apoyo. Invertir en la construcción de una buena relación interpersonal en el aula es invertir en un mejor aprendizaje, teniendo en cuenta, además, que la construcción de la relación positiva es uno de los elementos fundamentales que deben enseñarse y que nuestros alumnos/as deben aprender a lo largo de la escolarización. (párr.5)

Según lo mencionado por el autor, es importante como docente, incentivar y estimular la parte en donde los estudiantes logran relacionarse para crear vínculos amistosos y sociable entre sí, y así obtener dentro de las aulas una excelente construcción de aprendizaje y un muy buen manejo de grupo, ayudándole así al docente a obtener un mejor desarrollo de su clase, y la enseñanza de sociabilizar entre sus iguales, para lograr objetivos comunes, profesionales y personales.

6. ¿Qué es la percepción?

El ser humano está en constantes procesos que desarrollan dentro de diferentes etapas de su vida, proporcionándoles ventajas y herramientas para la evolución y adaptación dentro de cualquier contexto, es por ello por lo que el proceso de percepción destaca la importancia que tiene el ser humano para captar los estímulos, las motivaciones, la información, conocimientos y de desechar lo poco relevante; siendo un proceso poco complejo y natural de las personas.

Tal y como lo menciona la psicología clásica de Neisser. (s.f)

“La percepción es un proceso activo-constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo o rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto por el esquema”. (p.1, párr.2)

La percepción es un proceso en el cual las personas construyen y moldean cualquier información que reciben de su entorno o de alguna otra persona para su beneficio propio; esta nueva información junto con otras informaciones ya guardadas previamente, desarrollan en el ser humano, una serie de estímulos y de interacciones que ayudan muchas veces a su aprendizaje y a su formación académica.

7. Adolescencia

Es un periodo del ser humano en el cual, la persona sufre cambios físicos y psicológicos constantemente, hasta que se llega al desarrollo pleno de la persona adulta en un futuro cercano, proporcionándole en esta etapa diversas dificultades y problemáticas en relación con su vida, con el estudio y con sus familiares. Según White (1982) “La adolescencia es la edad que sucede a la infancia y que transcurre desde la pubertad hasta el desarrollo completo del cuerpo” (p.7).

Estos cambios en general modifican el comportamiento y actitud del adolescente, ya que buscan la aceptación de su forma física y de la integración a diversos grupos sociales que se asemejen a su pensamiento y análisis, ya que es en este periodo donde el adolescente va formando y evolucionando su identidad, sus emociones y las características que definirán su vida adulta; dejando de lado la importancia al estudio y a las responsabilidades cotidianas.

7.1 Desinterés en la adolescencia

El desinterés en los estudios es una problemática que los adolescentes han adquirido por sus cambios de actitud, pérdida de importancia y enfoques poco relevantes a la formación académica y profesional. Tal y como lo menciona Jackson (1980) “El desinterés se define como “desapego y desprendimiento de todo interés, provecho o utilidad personal” (p. 479)

Los cambios de metas, de sueños y de visiones, surgen durante esta etapa, dado al pensamiento poco maduro que el adolescente haya desarrollado hasta el momento, también del núcleo familiar en el que se encuentre; del grupo de amigos en el cual esté integrado y de los educadores que estén durante su formación académica.

Según Reyes F. Quiñonez E. (2011):

Los jóvenes de hoy en día son rebeldes con su familia, indiferentes desinteresados por su propia educación, algunos pretenden únicamente terminar el colegio, ya que muchas veces el establecimiento se ha convertido en el principal educador (porque los padres deben trabajar), dejando el papel de la familia atrás y el tema de que una prueba los va a guiar en su futuro casi no les interesa (p.11, párr.2)

Uno de los aspectos por el cual el adolescente comienza a desarrollar poca preocupación a su formación académica y profesional podría deberse por factores familiares, sociales, psicológicos o económicos; prestando mayor importancia a estos puntos, a diferencia de obtener un buen rendimiento y de alcanzar un futuro exitoso por parte del estudio.

En la etapa adolescente; los cambios psicológicos, físicos y sociales, denotan en estos la pérdida del interés por ciertos objetivos u metas que son de mucha importancia, y que les serán de utilidad en su formación personal y profesional.

La música siendo de vital importancia para la vida de las personas y brindando miles de beneficios a cada una de ellas; se logra incluir dentro de la educación formal su enseñanza para, incentivar, estimular y complementar la formación académica de los estudiantes. Posicionándose como materia formativa y dinámica, reuniendo conceptos de historia musical y cultura general; y el desarrollo de la práctica y enseñanza de la ejecución de instrumentos musicales.

Muchas de estas clases musicales son ignoradas, olvidadas y saltadas por los estudiantes que pierden el interés por recibir clases de educación musical, por aspectos personales y en ocasiones por el personal docente a cargo de impartir esta materia. Al desarrollar cambios de objetivo; los estudiantes adolescentes en su etapa de desarrollo pierden de vista el objetivo de recibir esta materia; y de realizar las actividades musicales; promoviendo el ausentismo. Los docentes deben velar por el desarrollo didáctico y pedagógico de las clases de música dentro

del aula; promoviendo la asistencia a las diversas clases propuestas y la integración de jóvenes dentro.

III CAPITULO: MARCO METODOLÓGICO

1. Tipo de Enfoque

Para el presente proyecto fue necesario la utilización de un enfoque de investigación mixto, ya que tanto el enfoque cuantitativo como el cualitativo va a ser fundamental para lograr una adecuada recopilación y un oportuno aprovechamiento de datos extraídos de los estudiantes y profesores participantes en la investigación.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) la investigación mixta “implica un conjunto de procesos de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema” (p.532). De la misma forma, los autores mencionan que:

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (p. 534).

Por lo tanto, esta investigación tiene un sustento lógico por medio del cual se trata de comprender la percepción de los estudiantes y de los docentes, respecto al desarrollo de las clases de música; y eventualmente brindar resultados confiables, que pueden contribuir de manera positiva al desarrollo de dichas lecciones.

2. Diseño de investigación

La investigación al estar dirigida como un enfoque mixto, es decir, que se trabajó tanto el enfoque cualitativo como cuantitativo, por lo cual para el enfoque cuantitativo se abarco un diseño descriptivo, y para desarrollar el enfoque cualitativo se utilizó un estudio fenomenológico.

Estudio Descriptivo

Hernández, Fernández y Baptista (2014) detallan que “los diseños transeccionales descriptivos tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población” (p.155)

En resumen, el diseño de la presente investigación lo que pretende es agrupar a los participantes de estudio a una o más variables, lo que ayudaría a realizar descripciones comparativas entre los estudiantes de noveno año del Liceo de Esparza

Estudio Fenomenológico

Hernández, Fernández y Baptista (2014) detallan que el principal propósito del diseño fenomenológico es “explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias.” (p.493).

En resumen, el diseño de la investigación lo que pretende es abordar las experiencias vividas por los participantes de estudio, lo que ayudara a comprender la manera en que enfrentan y asimilan las clases de música en el Liceo de Esparza.

3. Participantes del estudio

La población involucrada en la investigación es de doscientos estudiantes, y se encuestó a 40 de estos estudiantes de noveno año; también se entrevistó a 2 profesores de Educación Musical, los cuales pertenecen al Liceo de Esparza, Puntarenas

La elección de los participantes del estudio se realizó de manera no probabilístico; debido a esto la población escogida no denota una probabilidad conocida, siendo únicamente a conveniencia o al azar

Muestra No probabilística

Según Hernández (2012) explica que “la selección de los elementos no se realiza asignando una probabilidad conocida, no nula, a cada elemento, sino utilizando procedimientos en los que interviene el juicio del investigador, la conveniencia de tomar ciertos elementos en lugar de otros (p. 11)

De la misma forma al ser de aspecto no probabilístico también se utiliza la técnica de muestreo simple al azar ya que es un método que garantiza que cualquier subconjunto de números de elementos diferentes de la población tiene la misma probabilidad o chance que cualquier otro de ser escogido como la muestra de número de elementos. Hernández (2012, p. 12).

3.1 Criterios de inclusión

Estudiantes

- Estudiantes de noveno año.
- Haber sido estudiantes regulares en la sección de música.
- Firmar el consentimiento de los padres de familia de los adolescentes

Docentes:

- Docentes regulares De Educación Musical del Liceo de Esparza, durante el curso lectivo 2022.
- Tener más de 5 años de experiencia trabajando para el MEP.
- Haber laborado en la misma institución en años anteriores.

3.2 Criterios de exclusión

Estudiantes

- No ser estudiante regular en la sección de música del Liceo de Esparza.
- No tener el consentimiento de los padres de familia de los adolescentes para participar en la investigación.

Docentes:

- No haber sido docente regular del Liceo de Esparza durante el curso lectivo 2022.
- No haber laborado en la misma institución en años anteriores.

4. Categorías de análisis- variables

Las unidades de estudio identificadas son:

Visión/Percepción: Según Neisser (s.f)

La percepción es un proceso activo constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo o rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto por el esquema. (p.1, párr.2)

Plan de mejoramiento: Según Campos J. (s.f) el plan de mejoramiento es “conjunto de proyectos de corto, mediano o largo plazo destinados a subsanar debilidades detectadas durante los procesos de autoevaluación”. (p.2)

Las variables identificadas en el estudio son las siguientes:

Tabla 1 Variables de investigación

Objetivo General	Objetivo	Variable/categoría	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Analizar la percepción de los estudiantes de noveno año, sobre las clases de música, mediante encuestas y entrevistas, para conocer la forma en que visualizan este proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical, en el Liceo de Esparza, durante el primer cuatrimestre del 2023.	Identificar los tipos de contenidos establecidos por el MEP destinados al desarrollo de clases musicales en secundaria.	Tipo de contenido	Según Rodríguez A. (2020) El contenido educativo es aquél que engloba un conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas enfocados en conseguir uno o varios objetivos relacionados con la enseñanza y con completar competencias educativas (párr.1)	Encuesta/Cuestionario	Se aplicará la encuesta a 40 estudiantes de noveno año del Liceo de Esparza que hayan estado activos en el periodo lectivo 2023

<p>Analizar la percepción de los estudiantes de noveno año, sobre las clases de música, mediante encuestas y entrevistas, para conocer la forma en que visualizan este proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical, en el Liceo de Esparza, durante el primer cuatrimestre del 2023.</p>	<p>Conocer el tipo de mediación pedagógica que realiza el docente de música en sus clases con los estudiantes de noveno año.</p>	<p>Tipo de mediación pedagógica</p>	<p>Según León G (2014) la mediación pedagógica se basa en saber utilizar los contenidos y tratar diferentes temas con el fin de hacer de la enseñanza y el aprendizaje un momento de gran interés para el educando, en el cual puede opinar y expresar sus experiencias, enriqueciendo la clase, además de utilizar su creatividad para hacer más agradable esa interacción. (p.5)</p>	<p>Encuesta/Cuestionario</p>	<p>Se aplicará la encuesta a 40 estudiantes Noveno año del Liceo de Esparza que hayan estado activos en el periodo lectivo 2023</p>
---	--	-------------------------------------	--	------------------------------	---

<p>Analizar la percepción de los estudiantes de noveno año, sobre las clases de música, mediante encuestas y entrevistas, para conocer la forma en que visualizan este proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical, en el Liceo de Esparza, durante el primer cuatrimestre del 2023.</p>	<p>Revisar el comportamiento interpersonal del docente hacia sus estudiantes de noveno año, dentro y fuera de las clases de música</p>	<p>Tipo de relaciones interpersonales</p>	<p>Universidad Nacional de Costa Rica (s.f) las relaciones interpersonales son una interacción recíproca entre dos o más personas. Los seres humanos son seres sociales que por su naturaleza necesitan de las relaciones con otras personas. (p.2)</p>	<p>Encuesta/Cuestionario</p>	<p>Se aplicará la encuesta a 40 estudiantes Noveno año del Liceo de Esparza que hayan estado activos en el periodo lectivo 2023</p>
---	--	---	---	------------------------------	---

5. Técnicas e instrumentos

Debido a que la presente investigación es de carácter mixto es necesario el uso de técnicas de tipo cualitativo como cuantitativo, esto para lograr una adecuada recolección de los datos que abarquen los dos tipos de enfoques planteados en la investigación.

La técnica cuantitativa es la encuesta y su instrumento el cuestionario; según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “en fenómenos sociales, tal vez el instrumento más utilizado para recolectar los datos es el cuestionario. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a uno o más variables a medir, debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis” (p.217).

Se aplicó a cuarenta estudiantes de noveno año del Liceo de Esparza, Curso Lectivo 2022

Los autores anteriormente mencionados (p.224) también proponen características de como tienen que ser las preguntas en un cuestionario por ejemplo mencionan:

- Las preguntas tienen que ser claras, precisas y comprensibles para los sujetos encuestados. Deben evitarse términos confusos, ambiguos y de doble sentido.
- Es aconsejable que las preguntas sean lo más breves posible, porque las preguntas largas suelen resultar tediosas, toman más tiempo y pueden distraer al participante
- Deben formularse con un vocabulario simple, directo y familiar para los participantes.
- No pueden incomodar a la persona encuestada ni ser percibidas como amenazantes y nunca ésta debe sentir que se le enjuicia.
- Las preguntas deben referirse preferentemente a un solo aspecto o una relación lógica.
- Las preguntas no habrán de inducir las respuestas.

Ahora para desarrollar lo que respecta a la investigación cualitativa se abordó por medio de una entrevista, la cual según Hernández, Fernández y Baptista (2014) se define como:

Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (p.403).

El tipo de entrevista que se aplicó a dos docentes de educación musical del Liceo de Esparza es de tipo semiestructurada.

Entrevista Semiestructurada

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010): “Se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)” (p. 418).

A su vez la entrevista cuenta con características propias las cuales Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.403) mencionan que:

- El principio y el final de la entrevista no se predeterminan ni se definen con claridad, incluso las entrevistas pueden efectuarse en varias etapas. Es flexible.
- Las preguntas y el orden en que se hacen se adecuan a los participantes.
- La entrevista cualitativa es en buena medida anecdótica y tiene un carácter más amistoso.
- El entrevistador comparte con el entrevistado el ritmo y la dirección de la entrevista.
- El contexto social es considerado y resulta fundamental para la interpretación de significados.
- El entrevistador ajusta su comunicación a las normas y lenguaje del entrevistado.
- Las preguntas son abiertas y neutrales, ya que pretenden obtener perspectivas, experiencias y opiniones detalladas de los participantes en su propio lenguaje.

6. Procedimiento de recolección y análisis de datos

Para el análisis y recolección de datos obtenidos en la puesta del trabajo de campo realizados se hizo mediante la aplicación de los instrumentos y la interpretación de los resultados de este. Los instrumentos utilizados para esta investigación fueron el cuestionario y una guía de preguntas que se aplicó a estudiantes de noveno y docentes de Educación Musical del Liceo de Esparza.

De los resultados obtenidos del cuestionario se hizo un análisis cuantitativo por cada pregunta planteada a los estudiantes, y un análisis de contenido a las interrogantes planteadas a los docentes.

7. Fases del procedimiento y de recolección de datos

Fase I. Revisión Bibliográfica

Ya teniendo claro el tema y sus objetivos se procedió a analizar los distintos materiales biográficos que tratasen sobre el tema elegido, y poder obtener primero rastros de antecedentes sobre el tema y luego poder buscar información que enriquezca y de claridad sobre los diferentes temas y subtemas a tratar en la presente investigación.

Fase 2. Contacto con los participantes

En esta fase se contactó al Liceo de Esparza, ubicado en Puntarenas, para poder tener los permisos para desarrollar la investigación en su institución y a la vez se contactó tanto a docentes como estudiantes de la institución que cumplieran con los perfiles propuestos para desarrollar la investigación.

Fase 3. Recolección de los datos

En esta fase se procedió a implementar las encuestas a los cuarenta estudiantes de noveno año, y las entrevistas a los dos docentes de Educación Musical durante el periodo 2023 que se encuentran dentro del Liceo de Esparza en horarios laborales y lectivos.

Fase 4. Sistematización de los datos

En esta fase se dividieron los datos obtenidos por las entrevistas y los datos obtenidos por la encuesta, para clasificarlos según su relación con los temas y objetivos planteados en esta investigación.

Fase 5. Análisis de los resultados

En esta fase se procedió a analizar los resultados cuantitativos y cualitativos recolectados durante el trabajo de campo realizado, tanto con los estudiantes como con los docentes Educación Musical.

8. Método de Análisis de datos

Al ser la presente investigación del enfoque mixto, se utilizó dos métodos diferentes de análisis de datos; el análisis cuantitativo y el análisis cualitativo, estos para brindar una mejor recolección de información y un análisis exhaustivo a la percepción de los participantes del estudio.

Análisis Cuantitativo

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) “El análisis cuantitativo de los datos se efectúa mediante la matriz de datos, la cual está guardada como archivo” (p.327). Los pasos más importantes en el análisis de los datos según los autores mencionados anteriormente (p.237):

- Decidir el programa de análisis de los datos por utilizar.
- Explorar los datos obtenidos en la recolección:
 - Analizar descriptivamente los datos por variable del estudio.
 - Visualizar los datos por variable.
- Evaluar la confiabilidad y validez del instrumento o instrumentos de medición utilizados.
- Analizar e interpretar mediante pruebas estadísticas las hipótesis planteadas (análisis estadístico inferencial).
- Realizar análisis adicionales.
- Preparar los resultados para presentarlos.

Elaboración del plan de Análisis: En esta fase se recolecta los cuestionarios aplicados a los cuarenta estudiantes de noveno año del Liceo de Esparza; seguidamente se utilizará Microsoft Excel como aplicación estadística y para la elaboración de las gráficas y tabulaciones necesarias a cada pregunta propuesta

Procesamiento de la información: En esta fase se obtiene la respuesta de los cuarenta estudiantes, y se procede a agruparlas en tablas cruzadas para su respectivo análisis, codificando cada pregunta y dividiéndolas entre cerradas y abiertas para luego digitalizarla en Microsoft Excel

Análisis e interpretación de los datos: En esta fase se relacionan los datos recolectados para verificar el cumplimiento de los objetivos propuestos; agrupándolas con las variables y plasmándolas en las graficas

Análisis Cualitativo

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) los propósitos centrales del análisis cualitativo son:

- 1) explorar los datos, 2) imponerles una estructura (organizándolos en unidades y categorías), 3) describir las experiencias de los participantes según su óptica, lenguaje y expresiones; 4) descubrir los conceptos, categorías, temas y patrones presentes en los datos, así como sus vínculos, a fin de otorgarles sentido, interpretarlos y explicarlos en función del planteamiento del problema; 5) comprender en profundidad el contexto que rodea a los datos, 6) reconstruir hechos e historias, 7) vincular los resultados con el conocimiento disponible y 8) generar una teoría fundamentada en los datos.
- (p.418, párr.6)

El análisis de contenido: En esta fase se procede a la creación de un Manual de Categorías, plasmando la información recolectada por medio de la entrevista semiestructura aplicada a los dos docentes del Liceo de Esparza; se identifica y se categoriza la información, se comparan, se relacionan o se diferencian entre sí.

CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis de los resultados obtenidos en la puesta del trabajo de campo realizado, mediante la aplicación de las técnicas de encuesta y entrevista semiestructurada.

El instrumento utilizado para este proyecto de investigación fue el cuestionario aplicado a 40 estudiantes del Liceo de Esparza los cuales son sujeto de la presente investigación, y posteriormente se realizó una entrevista a 2 profesores de Educación Musical del Liceo de Esparza.

Análisis del cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del Liceo de Esparza

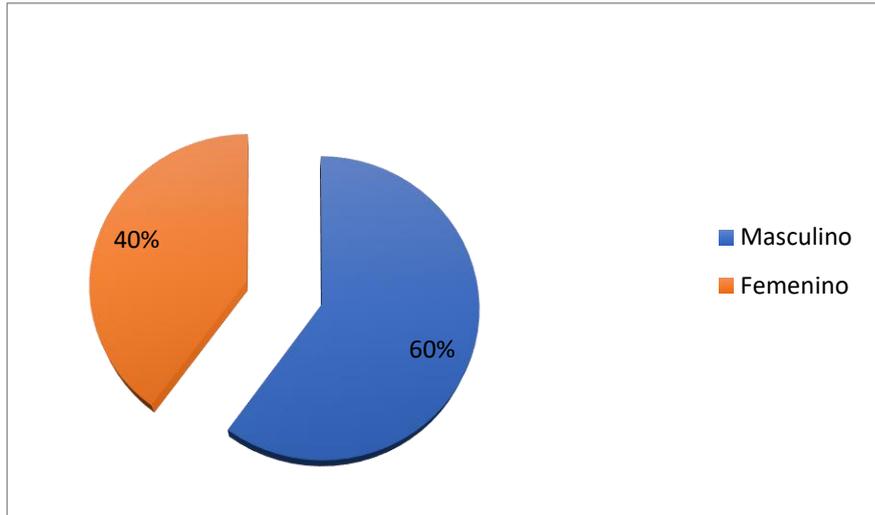
Respecto al sexo de los estudiantes, este punto permite conocer la cantidad de hombres y mujeres que son sujetos de esta investigación. En la tabla N°1 junto con el gráfico se puede observar que un 60% de los encuestados son hombres y un 40% son mujeres por lo cual se denota que hay una mayor participación masculina en las clases. Con este punto se pretende entender que existe participación por ambos sexos, pero en la dinámica de las clase, se suele observar que los hombres muestran más interés por la escasa timidez con la que cuentan para expresarse, en cambio a las mujeres se les dificulta desarrollar ese desenvolvimiento y confianza para la realización de las actividades musicales.

Tabla N°1. SEXO DE LOS PARTICIPANTES, 2022

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Masculino	24	60%
Femenino	16	40%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Gráfico N°1 SEXO DE LOS PARTICIPANTES, 2022



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

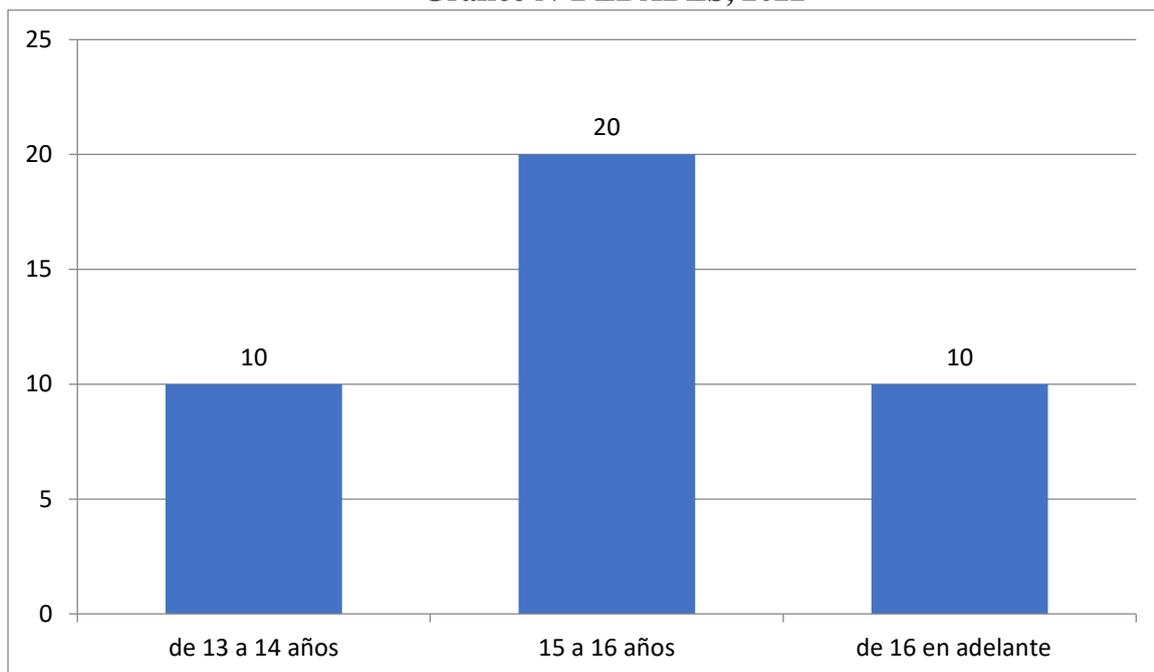
En la tabla y en el grafico N°2 se muestra que el 25% de los encuestados tienen edades entre de 13 a 14 años, el 50% edades entre los 15 a 16 años, y 25% cuentan 16 años en adelante; estas edades se encuentran dentro de lo común en el nivel de noveno año de secundaria. El fin de conocer las edades de los estudiantes sujetos a estudio, es verificar si estos están dentro de las edades establecidas para este nivel colegial propuesto, debido a que los contenidos elaborados por el MEP y las estrategias del docente se enfocan y desarrollan para un grado preliminar, y al ser el estudiante mayor o menor a esta edad establecida para noveno año, dificulta la enseñanza y el aprendizaje de los temas musicales visualizados para cada nivel y año del estudiante.

Tabla N°2 EDADES, 2022

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
de 13 a 14 años	10	25%
15 a 16 años	20	50%
de 16 en adelante	10	25%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Gráfico N°2 EDADES, 2022



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza

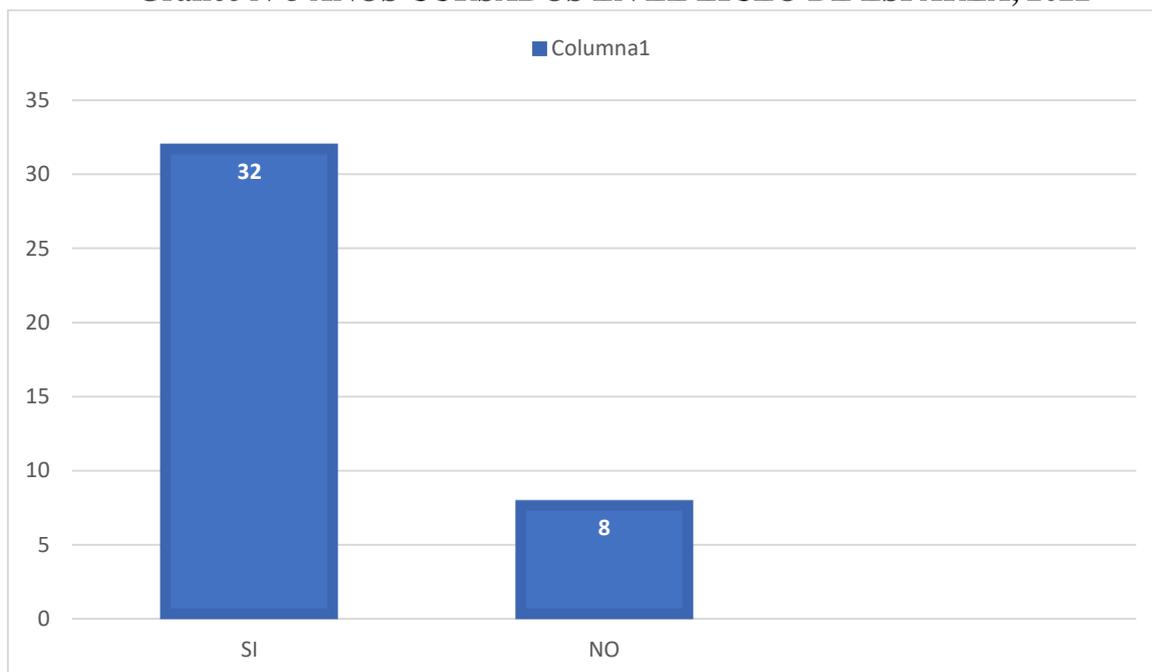
Tanto en la Tabla N°3 como su respectivo gráfico, se muestra que un 80% de estudiantes cursaron los grados de séptimo y octavo en el Liceo de Esparza; mientras que un 20% de los estudiantes no los cursaron en la misma institución. Esto puede ayudar a comprender que la mayoría de los estudiantes, conocen la dinámica del colegio y que tienen un conocimiento previo de cómo se pueden impartir las clases de música en la institución.

Tabla N°3 AÑOS CURSADOS EN EL LICEO DE ESPARZA, 2022

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
SI	32	80%
NO	8	20%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza

Gráfico N°3 AÑOS CURSADOS EN EL LICEO DE ESPARZA, 2022



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

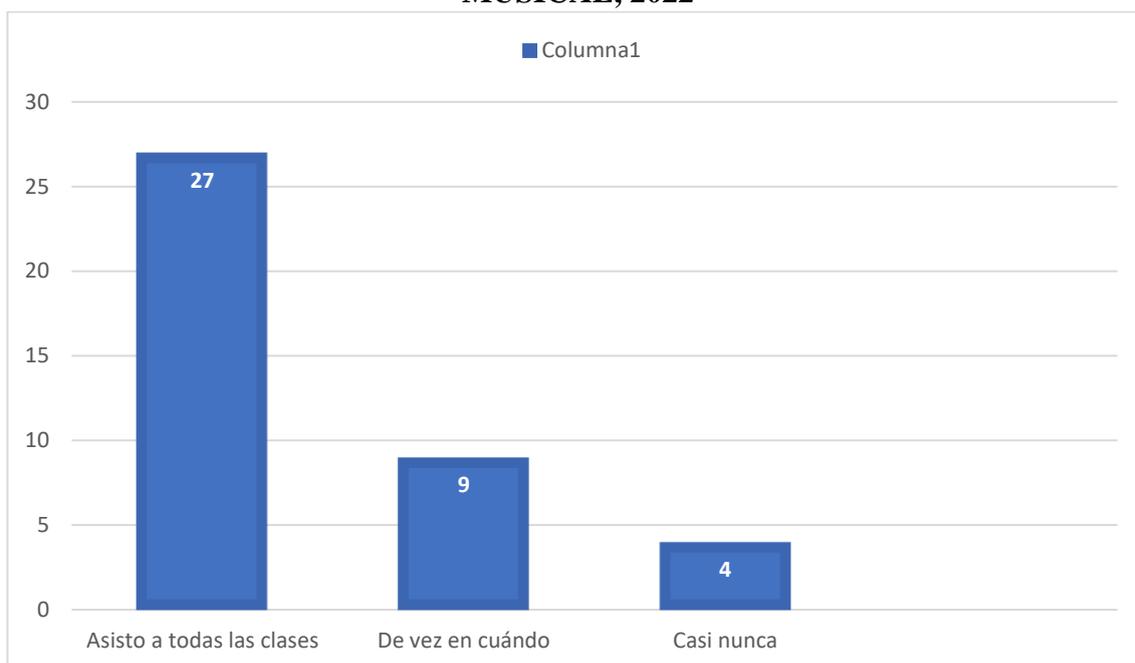
Sobre la frecuencia con lo que los estudiantes asisten a las clases de música, tanto en la tabla como en el gráfico se puede observar que el 63% de los estudiantes asisten a las clases, el 23% de los estudiantes asisten de vez en cuando a las clases y solamente un 10% de estudiantes que casi nunca asisten. Se puede observar que la mayoría se interesa por asistir a las clases de educación musical, esto se puede deber a diversas razones: una excelente relación construida por el docente hacía el estudiante, un abordaje pleno a los temas musicales e interés del estudiantado, y una buena elaboración de estrategias constructivistas y metodológicas por parte del docente.

Tabla N°4 FRECUENCIA DE LA ASISTENCIA A LAS CLASES DE EDUCACIÓN MUSICAL, 2022

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Asisto a todas las clases	27	67%
De vez en cuándo	9	23%
Casi nunca	4	10%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza

Gráfico N°4 FRECUENCIA DE LA ASISTENCIA A LAS CLASES DE EDUCACIÓN MUSICAL, 2022



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza

En la siguiente tabla y gráfico se puede observar que un 75% de los estudiantes asisten a las clases porque les encanta la música, un 15% de los estudiantes lo ven como una materia más dentro del colegio y un 10% de los estudiantes mencionan que lo hacen por obligación de sus padres. Con estos datos se puede establecer que un poco más de la mitad de los estudiantes encuestados asisten a las clases de música porque es una materia que les agrada, esto podría estar relacionado con la posibilidad de que en algún momento durante las clases puedan aprender a ejecutar un instrumento musical, o escuchar música actual, aunque estas no son las temáticas o actividades que más se desarrolla en las clases de música en el Liceo de Esparza (ver tabla y grafico N°6).

Los estudiantes de cierta forma esperan que las clases de música se conviertan en un espacio para aprender a interpretar una de sus canciones favoritas; dando pie a asistir a las clases, lo que a su vez también les permite participar de alguna actividad cultural dentro o fuera de la institución.

Tabla N°5 RAZONES POR LAS QUE ASISTE A LAS CLASES DE MÚSICA,2022

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Por ser una materia más dentro del colegio	6	15%
Me encanta la música	30	75%
Por obligación de mis padres	4	10%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Gráfica N°5 RAZONES POR LAS QUE ASISTE A LAS CLASES DE MÚSICA,2022



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza

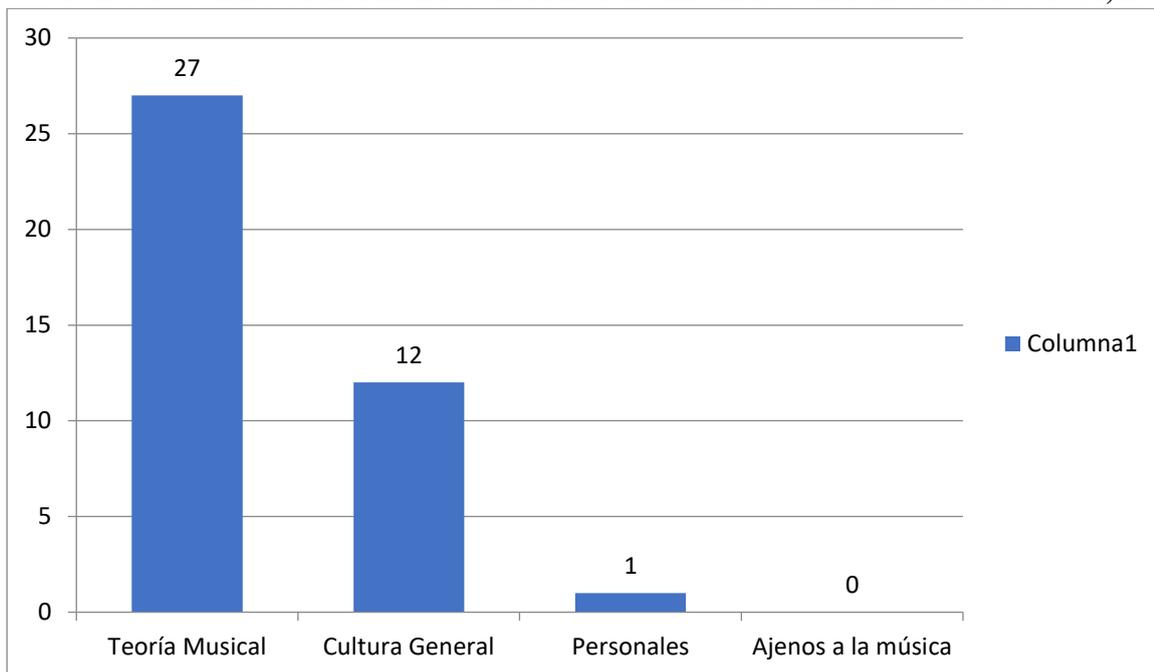
Por medio del cuestionario los estudiantes pueden mencionar en la tabla N°6 se puede observar que un 67% de los estudiantes mencionan recibir teoría musical dentro de las clases de música, otro 30% de los estudiantes menciona recibir cultura general dentro de las clases de música, un 1% de los estudiantes dice percibir temas personales dentro de las clases de música y un 0%; con esta información se observa que se aborda temas propios de la especialidad musical dentro de las clases de música, debido a que el MEP propone que dentro de los temas y contenidos que el docente debe impartir en sus clases debe ser sobre teoría musical, facilitando al docente desarrollar sus clases dentro de esos parámetros y enfocando la importancia a temas únicas y exclusivamente teóricos musicales.

Tabla N°6 TIPO DE TEMAS SE TRATAN EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Teoría Musical	27	67%
Cultura General	12	30%
Personales	1	3%
Ajenos a la música	0	0%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza

Gráfico N°6 TIPO DE TEMAS SE TRATAN EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza

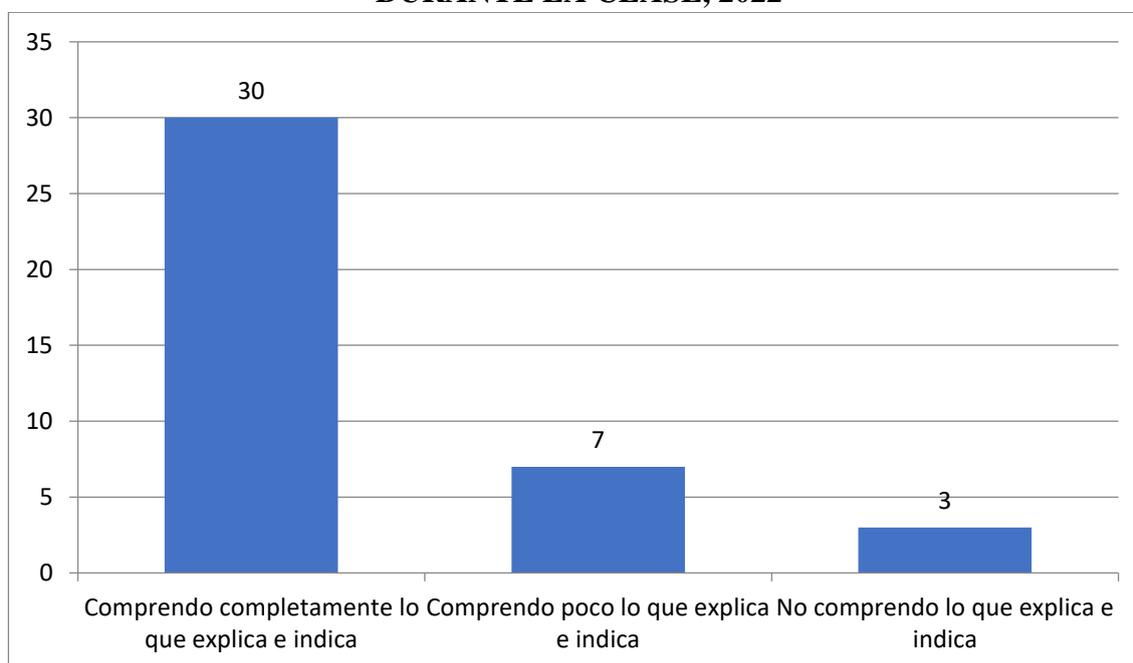
Los estudiantes también tienen la oportunidad expresar que piensan y sienten respecto a las explicaciones que brinda el profesor de música en clase, se hace notorio en los datos presentados en la tabla y el gráfico que una gran mayoría de los estudiantes (un 75%), comprenden bastante bien las explicaciones del docente, un 17% de los estudiantes comprende poco lo que el docente explica y un 8% no comprende en absoluto las indicaciones del docente de Educación Musical durante de las clases; se puede observar que los estudiantes en su mayoría entienden bastante bien las indicaciones, ya que durante las clases de música la mayor parte de estos logran realizar las actividades propuestas sin mucha dificultad y de forma ligera.

Tabla N°7 EXPLICACIONES E INDICACIONES DE DOCENTE DE MÚSICA DURANTE LA CLASE, 2022

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Comprendo completamente lo que explica e indica	30	75%
Comprendo poco lo que explica e indica	7	17%
No comprendo lo que explica e indica	3	8%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Gráfico N°7 EXPLICACIONES E INDICACIONES DE DOCENTE DE MÚSICA DURANTE LA CLASE, 2022



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

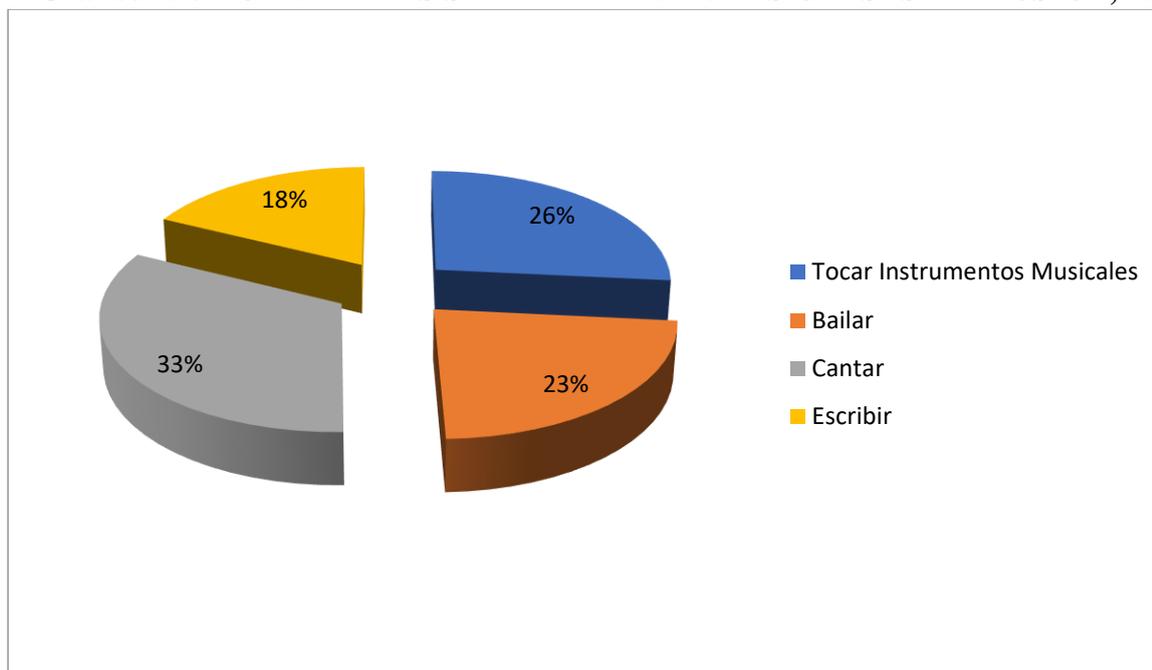
Sobre el tipo de las actividades que se realizan en las clases de música, en el gráfico y tabla N°8, el 26% de los estudiantes que reciben clases de música menciona que la actividad es interpretar un instrumento musical, el 23% de ellos mencionan que la actividad es bailar dentro de las clases, otro 33% de los estudiantes mencionan que la actividad cantar la utilizan dentro de las clases, y solo el 18% de ellos mencionan que escriben durante la clase de música. Un resultado bastante distribuido, lo que permite suponer que hay dinamismo en las clases por parte del docente de Educación Musical, ya que se preocupa por utilizar varias actividades durante el proceso educativo y aprendizaje, lo que puede llamar la atención de manera positiva de los estudiantes.

Tabla N°8 ACTIVIDADES SE REALIZAN EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Tocar Instrumentos Musicales	30	26%
Bailar	26	23%
Cantar	37	33%
Escribir	20	18%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Gráfico N°8 ACTIVIDADES SE REALIZAN EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

En la tabla y gráfico N° 9 se observa que la gran mayoría de los estudiantes, un 50% si participa y comprende bien las actividades propuestas por el docente en las clases de música, un 20% no comprende ni participa en las clases y su asistencia es únicamente por cumplir, el 25% si comprende, pero no participa por vergüenza y timidez, y solamente el 5% no le gustan para nada las clases de Educación Musical. Estos resultados permiten comprender que existe una aceptación favorable a las clases de música y a las actividades propuestas por el docente, y también en un mejoramiento y aplicación de otras actividades en las estrategias de mediación del docente.

Es importante mencionar, que los estudiantes al no observar la finalidad que tienen las clases musicales, al no poseer en las clases diferentes dinanismos, y una congruencia entre las clases y los temas, entre el que hacer docente y su aprendizaje, inician esa pérdida de interés al asistir y ser partícipe de las clases que se dan dentro de la materia educación musical.

Tabla N°9 COMPRENSIÓN Y PARTIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LAS DINÁMICAS DE LA CLASE PROPUESTAS POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL, 2022

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Sí, participo y comprendo	20	50%
No comprendo, solo voy por cumplir	8	20%
Me da vergüenza y no lo hago	10	25%
No me gustan las clases	2	5%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Gráfico N°9 COMPRENSIÓN Y PARTIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LAS DINÁMICAS DE LA CLASE PROPUESTAS POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL, 2022



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Respecto al tipo de evaluaciones que implemente el docente de Educación Música en las clases, un 92% de los estudiantes que asisten a las clases, perciben que el docente solo les observa durante las clases, el 8% de los estudiantes que asisten a las clases menciona que el docente definitivamente no evalúa nada durante las clases, y el 0% de los estudiantes

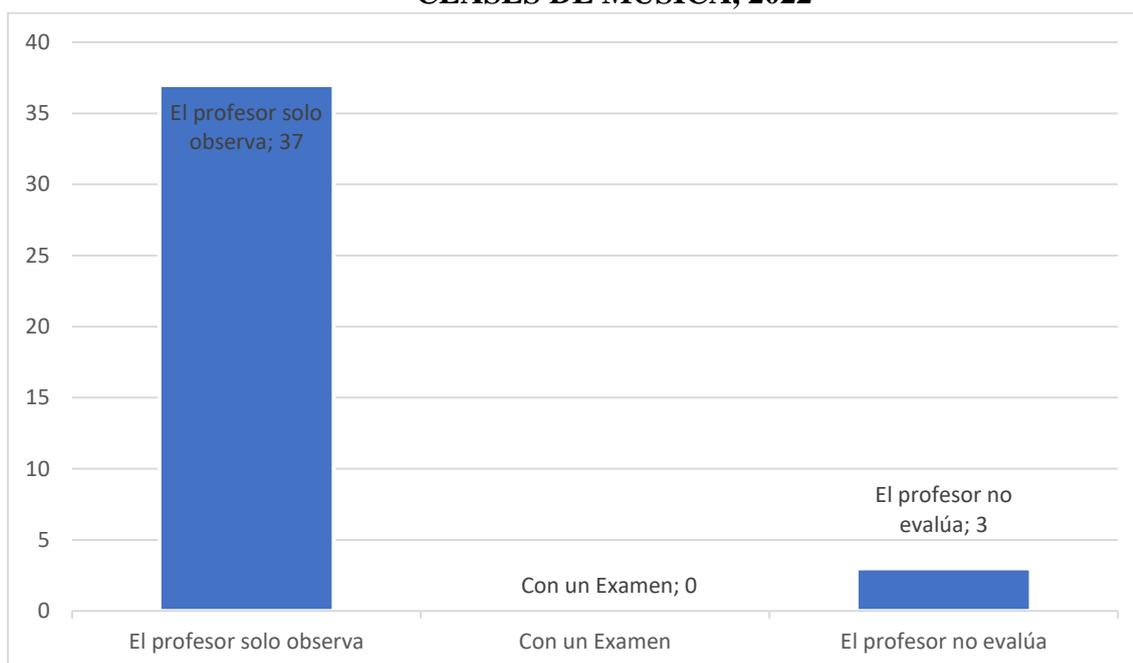
mencionan que se realice algún examen o instrumento cuantitativo para su evaluación. Estos resultados hacen referencia a que durante las clases, el docente realiza una evaluación visual general, debido a que sus clases son de carácter práctico, además de que se establece por medio de las estrategias evaluativas propuestas por el MEP, que durante las lecciones impartidas se resalte la evaluación cualitativa de cada estudiante sobre las actividades propuestas.

Tabla N°10 TIPO DE EVALUACIÓN APLICADA POR EL DOCENTE EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
El profesor solo observa	37	92%
Con un Examen	0	0%
El profesor no evalúa	3	8%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Gráfico N°10 TIPO DE EVALUACIÓN APLICADA POR EL DOCENTE EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

La relación e interacción de los docentes con los estudiantes es muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede contribuir de manera positiva o negativa en la percepción de los discentes. En la siguiente tabla y gráfico se logra observar que un 82% de los estudiantes creen que el docente es amable, amigable y dócil, y un 18% cree que en ocasiones

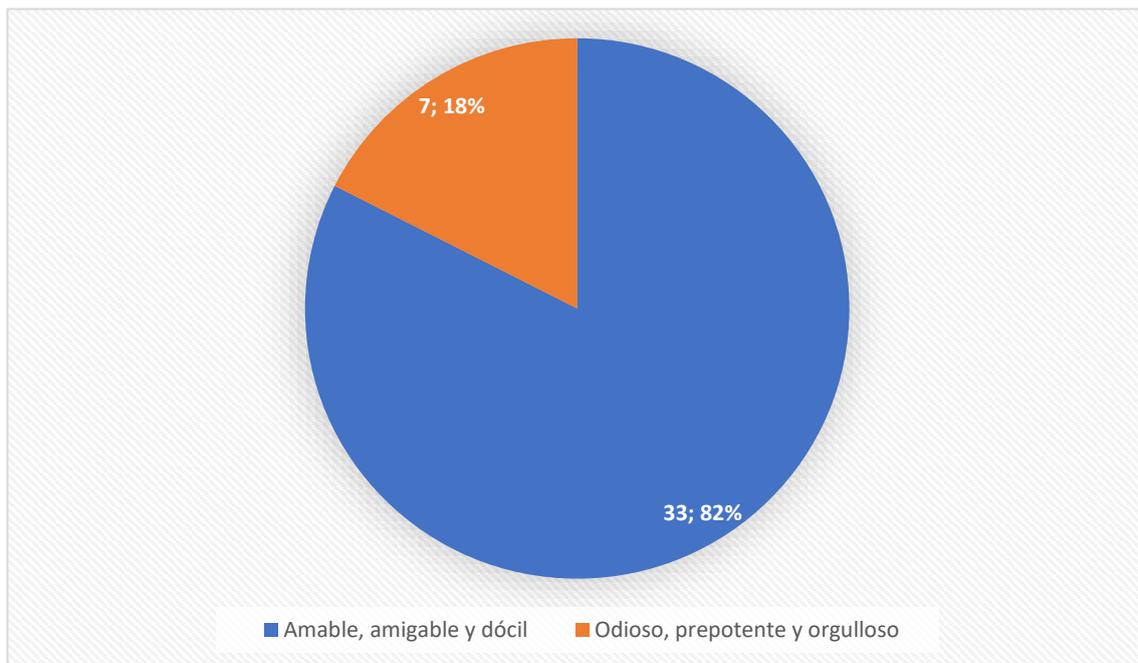
el docente es odioso, prepotente y orgulloso. A pesar de las dificultades que puede tener durante las clases, se logra observar que posiblemente los estudiantes tienen una buena relación con el docente de música, calificando de buena forma su personalidad.

Tabla N°11 RELACIÓN DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL CON LOS ESTUDIANTES, 2022

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Amable, amigable y dócil	33	82%
Odioso, prepotente y orgulloso	7	18%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Gráfico N°11 RELACIÓN DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL CON LOS ESTUDIANTES, 2022



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

¿Ante la interrogante de si el docente de música logra incentivar y emocionar a los estudiantes para que participen en clases?, un 70% de los estudiantes si creen que el docente motive a realizar las actividades de las clases, un 20% de los estudiantes no creen que el docente los motive y solo un 4% de los estudiantes creen que solo en ocasiones el docente los emociona para realizar las actividades de las clases. Estos resultados proporcionan que la mayoría de los estudiantes perciben un apoyo y motivación por parte del docente de Educación Musical, lo

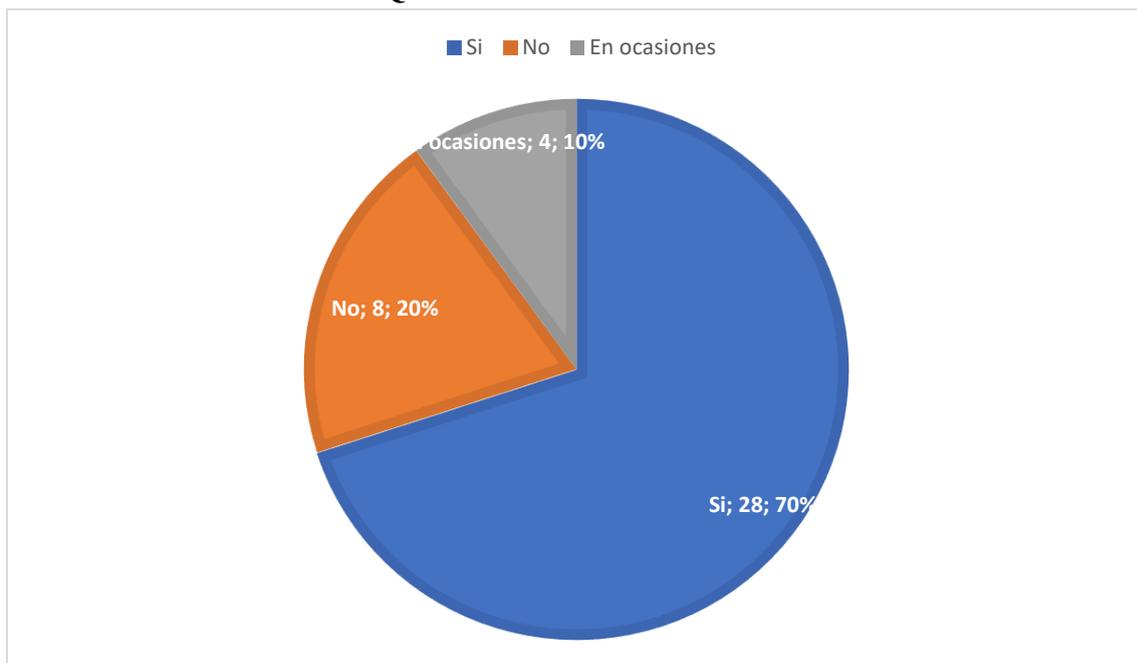
cual es algo positivo, ya que este tipo puede ser de gran apoyo el desarrollo cognitivo, artístico y cultural, entre otros, de los estudiantes. Los estudiantes se sienten motivados y emocionados por parte del docente para realizar las actividades y dinámicas propuestas en el desarrollo de las lecciones.

Tabla N°12 DOCENTE INCETIVA Y EMOCIONA A LOS ESTUDIANTES PARA QUE PARTICIPEN EN CLASES

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Si	28	70%
No	8	20%
En ocasiones	4	10%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Gráfico N°12 DOCENTE INCETIVA Y EMOCIONA A LOS ESTUDIANTES PARA QUE PARTICIPEN EN CLASES



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

En la siguiente tabla y gráfico se logra observar que un 82% de los estudiantes se sienten satisfechos con las clases de educación musical en el colegio, el 18% de ellos se sienten insatisfechos por las clases de educación musical en el colegio. A pesar de que es difícil satisfacer a los adolescentes con algún tema o especialidad, por la etapa que se encuentran atravesando; se puede observar por los resultados que un poco más de la mayoría de los

estudiantes han estado satisfechos por las clases debido a los cambios generados por parte de los docentes de música, que se han esmerado en realizar una elaboración de buenas y llamativas actividades, y además de la buena relación interpersonal que han cultivado últimamente con los jóvenes estudiantes.

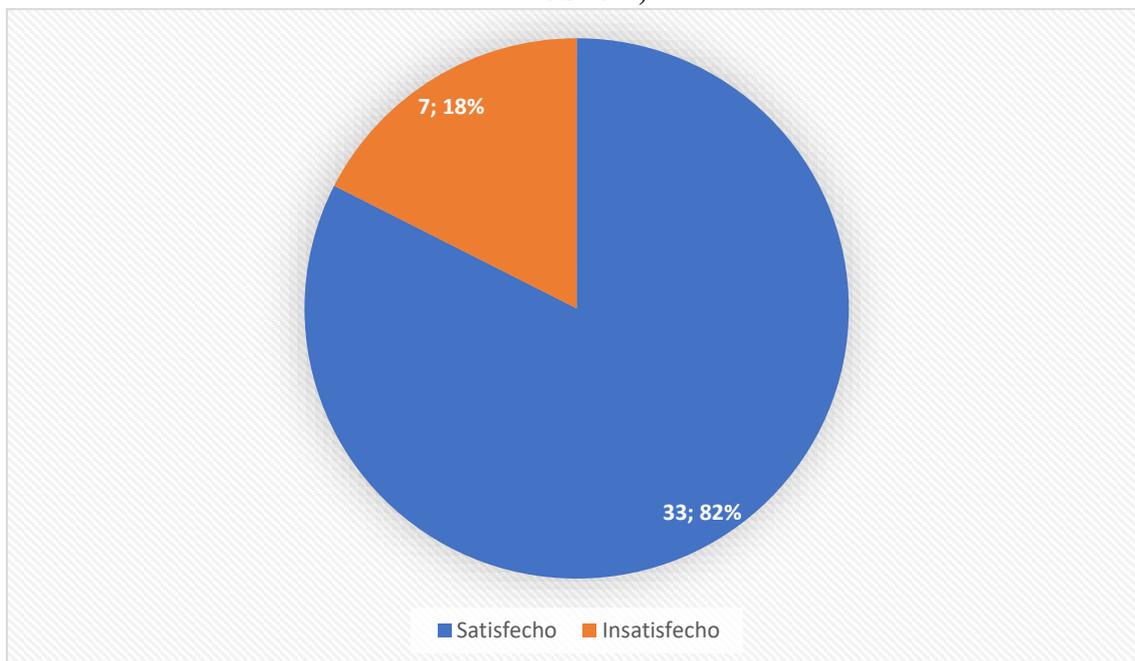
Es importante mencionar que el desarrollo de la educación musical tiene una gran influencia en el desarrollo de los jóvenes, ya que estos pueden presentar diversas problemáticas en la etapa adolescentes, y la música puede incentivar sus habilidades y destrezas.

Tabla N°13 COMO SE SIENTEN LOS ESTUDIANTES EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Satisfecho	33	82%
Insatisfecho	7	18%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Gráfico N°13 COMO SE SIENTEN LOS ESTUDIANTES EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

El cuadro y la gráfica N° 14 hace notorio que una gran mayoría de los estudiantes, un 82%, si nota la mejoría de las clases a comparación de antiguos año y solo el 12% de los estudiantes, no nota cambio alguno comparados entre los años anteriores y el actual. Es posible

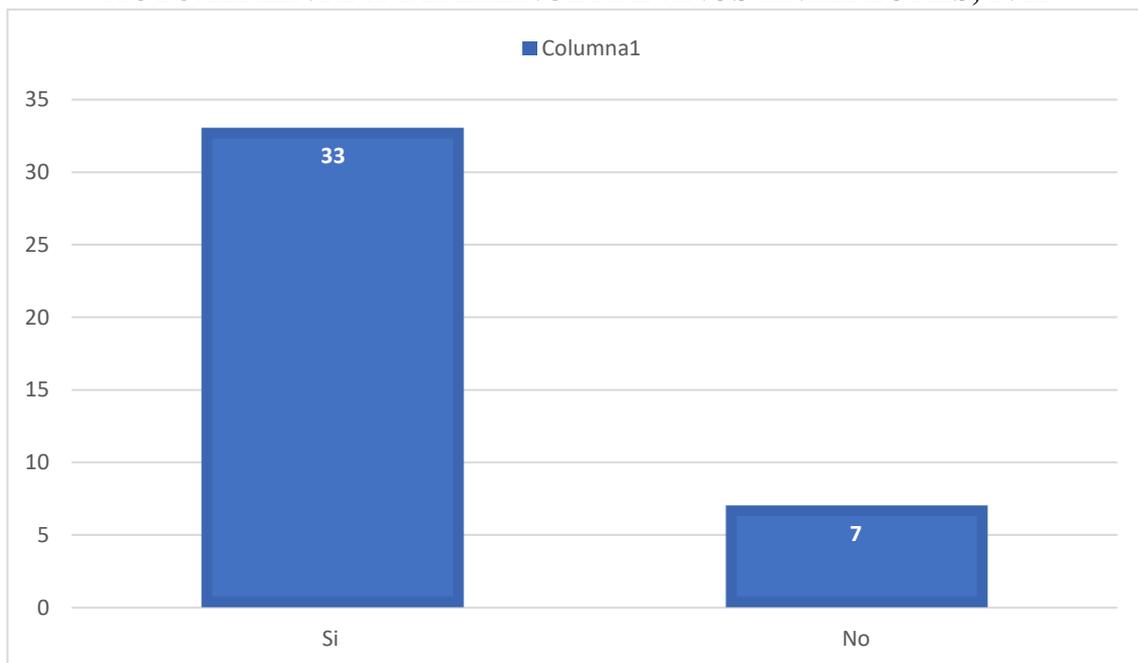
que los estudiantes observen una mejoría notoria de las clases en comparación de otros años; debido a que actualmente se ha incrementado y adaptado las clases al nivel que le corresponde a cada grado colegial, también al uso de actividades motivantes, retadoras, musicales y grupales que el docente ha tratado de implementar y mejorar con el objetivo de atraer el interés de cada joven.

Tabla N°14 MEJORIA DE LAS CLASES DE EDUCACIÓN MUSICAL ACTUALMENTE A DIFERENCIA DE AÑOS ANTERIORES, 2022

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Si	33	82%
No	7	18%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Gráfico N°14 MEJORIA DE LAS CLASES DE EDUCACIÓN MUSICAL ACTUALMENTE A DIFERENCIA DE AÑOS ANTERIORES, 2022



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

A continuación se puede observar que durante las clases de música, el 85% de los estudiantes desean aprender a ejecutar un instrumento musical, el 7% de los estudiantes desean aprender sobre la historia musical y su teoría, y el 8% de los estudiantes desean aprender sobre cultura general. Es notorio por los resultados expuestos, el deseo de la mayoría de los estudiantes por aprender a ejecutar un instrumento musical en las clases, debido a que por lo

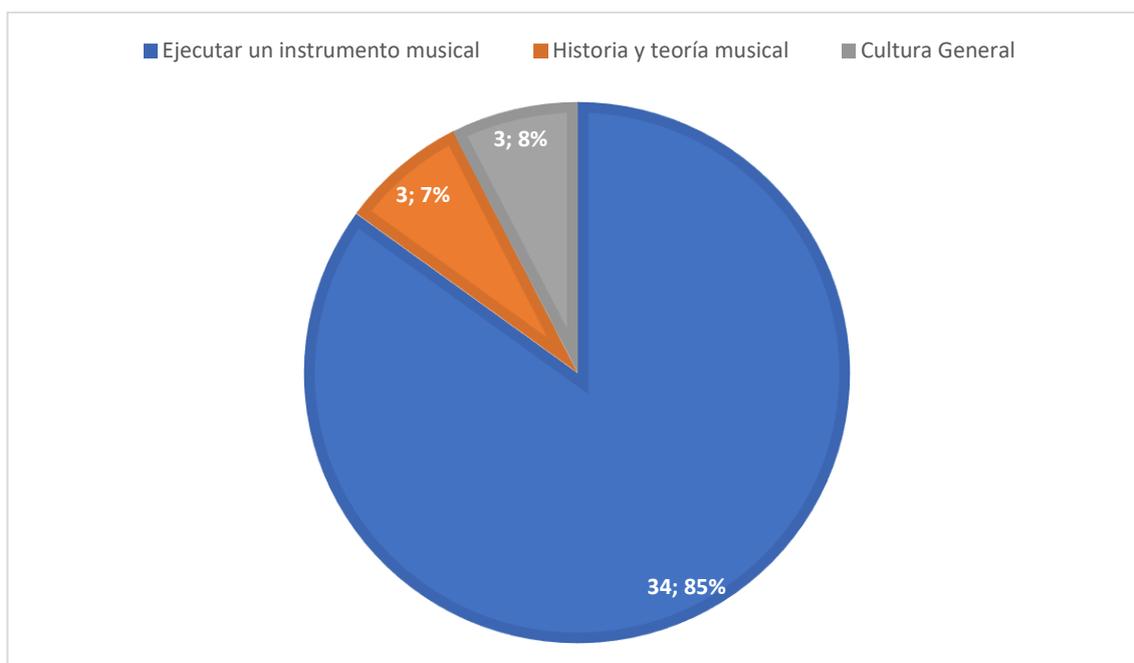
general se tiende a pensar que en las clases de educación musical solamente se limita a la ejecución de un instrumento.

Tabla N°15 LO QUE LES GUSTARÍA A LOS ESTUDIANTES APRENDER EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Ejecutar un instrumento musical	34	85%
Historia y teoría musical	3	8%
Cultura General	3	7%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Gráfico N°15 LO QUE LES GUSTARÍA A LOS ESTUDIANTES APRENDER EN LAS CLASES DE MÚSICA, 2022



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Finalmente, a los estudiantes se les consulto respecto a cómo valoran las clases de Educación Musical, se hace notorio que una gran mayoría de los estudiantes (un 88%), consideran interesante recibir las clases de música actualmente, y solo un 12% de los estudiantes las ven aburridas. Se puede observar en los resultados que, para la mayoría de los estudiantes encuestados, recibir actualmente las clases de música es interesante debido al cambio que han desarrollado los docentes en sus estrategias; tales como: el no hacer escribir a

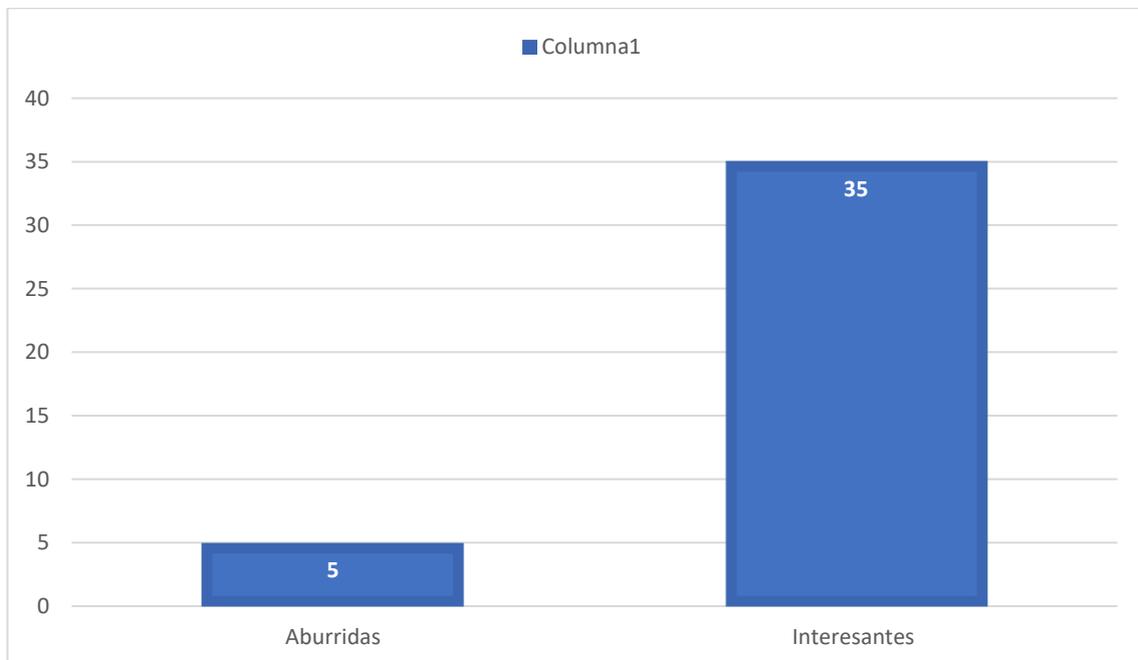
sus estudiantes materia u teoría; el elaborar las clases de forma práctica y auditiva, y la confianza que le transmite el docente con su forma de ser, de educar y transmitir información con una evaluación flexible y adaptada al interés estudiantil.

Tabla N°16 MANERA EN QUE VALORAN LOS ESTUDIANTES LAS CLASES DE MÚSICA ACTUALMENTE, 2022

Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Aburridas	5	12%
Interesantes	35	88%

Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Gráfico N°16 MANERA EN QUE VALORAN LOS ESTUDIANTES LAS CLASES DE MÚSICA ACTUALMENTE, 2022



Fuente: Elaboración propia con base a el cuestionario aplicado a los estudiantes de noveno año del del Liceo de Esparza.

Análisis de la entrevista semiestructurada realizada a los docentes de Educación Musical del Liceo de Esparza

La entrevista se realizó a dos docentes profesionales en Educación Musical:

Educación Musical y adolescentes

Según lo expuesto por los docentes, promover y enseñar la educación musical en el colegio logra influenciar y modificar el desarrollo de la mayoría de los estudiantes en aspectos sociales, académicos, psicológicos y de comportamiento dentro de la institución:

Docente 1:

Sin duda alguna, pienso que el adaptar la enseñanza de aspectos musicales dentro de la formación académica de los jóvenes hoy en día, propone en ellos una influencia llena de habilidades y desenvolvimiento personal, que ayuda al estudiante de forma directa en su desarrollo humano. (Docente1, 2022, p.1)

Docente 2:

El desarrollo que reciben los estudiantes luego de ser partícipe de una educación musical, promueve en ellos una regulación en su comportamiento, así como también un acondicionamiento de sus actitudes, y liberación de problemas y estrés causados durante esa etapa juvenil en ellos. (Docente 2, 2022, p.1)

Desde el punto de vista de los docentes, existe poco desarrollo de las personas jóvenes en aspectos sociales, psicológicos, académico y de comportamiento, entre otros; por eso consideran que al incluir la educación musical dentro de la malla curricular de la institución, se promueve de forma directa al desenvolvimiento, la integración, la regulación del comportamiento, al desestrés, al descubrir nuevas habilidades y destrezas, por medio del apoyo de los docentes:

Docente 1:

Dentro de mi metodología, me gusta desarrollar contenidos meramente musicales; así como hablar un poco de Mozart, Beethoven, los cambios de épocas como el renacimiento, el barroco, el romanticismo; la influencia de la música en aspectos culturas; la música costarricense y demás; para mí es

importante que los chicos sepan sobre la historia de la música y como ha sido su evolución hacia la actualidad. (Docente 1, 2022, p.1)

Docente 2:

A mí me gusta mucho que los chicos en el aula ejecuten instrumentos, que vivan cantando y tocando música, aunque ellos no sean profesionales, y no vayan a escoger una carrera musical; el desarrollo y descubrimiento de habilidades y dones ocultos que tienen para la música es muy sorprendente; de paso podemos desarrollar a la vez temas como las figuras musicales, notas musicales, implementar lectura musical y afinar nuestra voz ante canciones sencillas y simples. (Docente 2, 2022, p.1)

Contenidos desarrollados en las clases y la manera en que los presentan a los estudiantes (mediación pedagógica)

Según plantean los docentes entrevistados en sus clases desarrollan temas como la teoría musical, figuras musicales, notas musicales, épocas musicales, ejecución de instrumentos de percusión y de viento, culturas de las Provincias de Costa Rica detallando sus música y bailes; y todos estos temas van en concordancia con los distintos niveles y grados de los estudiantes del colegio. Sobre este punto mencionan:

Docente 1:

Para hablar sobre las culturas de la provincia de Puntarenas, propongo una serie de videos en clase, donde los estudiantes observan la evolución e historia de esta, seguidamente me gusta que realicen trajes a escala de vestimenta; o elaboración de algún instrumento autóctono de cada provincia. (Docente 1, 2022, p.2)

Docente 2:

Siempre para desarrollar el tema de figuras y notas musicales propongo en los chicos, unas fichas informativas, que narran la importancia y definición de estas, para que luego los chicos puedan elaborar alguna composición sencilla o simple de su propia autoría o si no les ayudo dándoles una composición

tradicional y ellos podrán re arreglarlo a su conveniencia, y así plasmar en ellos el aprendizaje sobre como ser un compositor y músico en estos tiempos. (Docente 2, 2022, p.2)

Como se denota en la respuesta de los docentes, ellos hacen una gran labor en desarrollar los contenidos musicales propuestos por el MEP, ya que se deben seguir esos lineamientos y no se deben abordar otros tipos de temas, limitando en su mayoría la perspectiva que los jóvenes estudiantes desearían recibir durante las clases musicales. Los docentes explican:

Docente 1:

Sé que los estudiantes desearían que solo se enseñe a soplar o golpear un instrumento, pero también es importante plasmar en ellos un poco de materia musical, cultura general y teoría” (Docente 1, 2022, p.2).

Docente 2:

Tratamos en la medida de lo posible cumplir siempre con las expectativas de los chicos a la hora de plasmar nuestra enseñanza en ellos, pero también deben de saber que nos regimos sobre una propuesta educativa y un plan de estudio dado con antelación que debemos cumplir al pie de la letra. (Docente 2, 2022, p.2)

Sobre la manera en que los docentes presentan los contenidos y trata los diferentes temas en sus clases, relacionado con la medicación pedagógica; estos mencionan que utilizan diversas dinámicas y actividades musicales para la clase, y que, al momento de presentarlas para su desarrollo, utilizan herramientas y materiales para una mejor atracción y comprensión del tema; buscando siempre la inclusión de todos los estudiantes y elevar al máximo el aprendizaje esperado de ellos:

Docente 2:

Todos los días trato de innovar y cambiar ciertas estrategias para que los estudiantes logren aprender de una mejor manera, y no caer en la repetición de muchos antiguos docentes que tuve, que eran un bostezo en las clases.” (Docente 2, 2022, p. 2)

Docente 1:

Yo sigo aprendiendo y estudiando con el fin de brindar un buen y mejor conocimiento a mis estudiantes, buscando la manera de plasmar en ellos un aprendizaje significativo con actividades revolucionarias y entretenidas para ellos” (Docente 1, 2022, p.2)

Aquí se observa que los docentes buscan distintas maneras personales para tratar los temas y contenidos propuestos para el buen manejo del grupo y esperando la mayor comprensión, inclusión y enseñanza brindada por él para sus estudiantes.

Evaluación de la clase de Educación Musical

Los docentes de área de música en secundaria deben regirse mayormente por la evaluación formativa, resaltando la identificación y obtención de los logros alcanzados por los estudiantes pero, a la vez, como cumplimiento de los lineamientos del MEP, se debe realizar una pequeña evaluación sumativa, resaltando en esta parte, el conteo de asistencia, de proyectos y tareas presentados por los estudiantes durante las clases. Sobre el tema de la evaluación los docentes plantean:

Docente 1:

Es importante seguir los lineamientos del MEP, y los de nuestra institución, debemos corroborar que los estudiantes asisten a nuestras clases y entregan trabajos para el reforzamiento del aprendizaje dentro del aula, pero tratamos de no ser muy estrictos a la hora de recibir y calificar, esta no es una clase en donde los estudiantes deben aprender todo a memoria, la idea es siempre que el estudiante aprenda y podamos corregir errores sin dar una mala cualidad al discente. (Docente 1, 2022, p.3)

Docente 2:

Yo trato en la medida de lo posible en no ser muy exigente con la evaluación, pero si me enfoco en que los chicos logren realizar sus tareas y asistir a mis lecciones; es importante para mí que ellos vengán siempre; todos los días se los digo, las clases de música se pasan únicamente viniendo a clases, aquellos que no vienen se pierden de una de las mejores clases de sus vidas, y pues les

tocará venir a ampliación, y esta parte es difícil porque yo no doy materia, lo mío es práctico, y si van a convocatoria, tendrán que cantar, tocar o bailar. Jajaja.... (Docente 2, 2022, p.3)

Comprendiendo en este punto, que los dos docentes de música realizan pequeñas evaluaciones visuales para enfocar los logros alcanzados por los discentes; y también identificar aquellos aspectos que no lograron darse durante la implementación de las estrategias de mediación.

El sentir de los estudiantes respecto a las clases de música

Los docentes mencionan que perciben en los estudiantes una aceptación de su trabajo a la hora de asistir a las clases, ya que no se observa un ausentismo tan grande por parte de los discentes, y que además los estudiantes participan y se muestran contentos a la hora de culminar las clases, con ciertos desaciertos que se dan en aquellos estudiantes que les da pena y vergüenza participar en las actividades. Sobre este punto mencionan:

Docente 1:

Tiempo atrás, si notaba que los estudiantes se ausentaban mucho a mis clases; ya que yo era nuevo en la institución y llegue a ella gracias a que el docente anterior quiso gozar de su jubilación, seguramente él era muy relajado con su clase y prestaba poca importancia en la asistencia de los chicos; pero poco a poco he logrado cautivar el interés en los chicos y ellos han visto que me gusta siempre dar las clases para que ellos aprendan y adquieran mejores conocimientos" (Docente 1, 2022, p.3)

Docente 2:

Por dicha llevo bastante tiempo en estar en este colegio y siempre he notado que la mayoría de mis estudiantes asisten a clases; trato de tener una buena relación con ellos, que tomen en serio las clases, y participen dentro de las actividades; me gusta mucho pensar que yo debo ser un buen profesor, lleno de carisma y alegría, así como el profesor que siempre quise tener. (Docente 2, 2022, p.3)

Como se nota en la respuesta de los docentes ellos perciben como primera impresión, el interés por parte de los estudiantes al asistir a la mayoría de sus clases y una emoción al observar

participar a la mayoría de los estudiantes en las actividades propuestas día tras día durante sus clases musicales.

Relaciones entre estudiantes y docentes

Los dos docentes de música entrevistados tuvieron respuestas muy variadas de acuerdo a la relación interpersonal que establece con los estudiantes antes, durante y después de las clases de música; ya que el primer docente menciona que le gusta mantener una relación únicamente profesional con sus estudiantes, proponiendo limitaciones para salvaguardar su integridad y los temas personales delicados que no deberían poseer ni hablar con los estudiantes. Sobre este punto el docente explica:

Para mí es importante mostrar en el estudiante un ser humano capaz de comprender y ayudar a los demás siempre y cuando lo necesiten, y a la vez construir una relación sana con mis estudiantes siempre y cuando existan límites y no permitir pasarme de la raya ni viceversa, es claro entender que somos amigos pero sin olvidar que yo sigo siendo el profesor y ellos los estudiantes es por eso que se debe respetar mutuamente y tener cuidado en estas cosas, ya que trabajamos con adolescentes y cualquier mal movimiento puede ser fatal. (Docente 1, 2022, p. 3)

El segundo docente si cree que mantener una relación un poco liberal con sus estudiantes ocasiona un mejor acercamiento con los estudiantes y una mayor comprensión sobre diversas actitudes y comportamiento de estos; de igual forma cree que debe existir un límite primordial, para no dar malos entendidos ni ocasionar problemas, ya que se debe aclarar que con los que se trabajan son menores de edad y se pueden adquirir dificultades legales por propiciar el exceso de confianza y relación con los estudiantes. El docente explica lo siguiente:

Yo trato de mostrarme un poco más liberal con los jóvenes, poder comprender mejor su comportamiento, sus dificultades, problemas personales y demás, pero sin salirme de mi rol docente, todo esto me ayuda a cultivar en ellos una confianza y a la vez poder brindar un poco de mi ayuda si lo necesitan, para nadie es un secreto que ellos en esa etapa que alguien los escuche y recibir consejos sanos para saber afrontar las dificultades presentes. (Docente 2, 2022, p.3)

En resumen, los docentes de educación musical creen que mantener una buena relación y ser abierto para escuchar y abordar temas interpersonales con sus estudiantes es una buena opción, siempre y cuando existan límites y precauciones, que salvaguarden el bienestar propio y el del estudiante; ya que acercarse de forma amigable, beneficia mucho mejor la implementación de las estrategias de mediación y a la vez se puede corroborar y tratar los comportamientos y actitudes de los estudiantes.

Las clases de música en el contexto actual

Los dos docentes entrevistados concuerdan que muchos de los contenidos dentro del programa que el MEP, son de vital importancia para el desarrollo y enseñanza en el área musical, pero sólo si se habla de teoría musical dentro de las clases; ellos creen que para abarcar las necesidades de cada estudiante y enfocándose en la enseñanza de instrumentos musicales, y meramente en la práctica, este programa se queda corto para suplir en ellos esta necesidad. Por ejemplo, explican:

Docente 1:

Muchas veces me gustaría poder salirme del plan de estudio y enseñar un poco más de formación musical en los chicos, pero ni el plan de estudio ni el tiempo que se me brinda para el desarrollo de la clase, me alcanza para desarrollar por completo muchos temas que para mí son importantes enseñarlos. (Docente 1, 2022, p.4)

Docente 2:

Entre todos los docentes de música, hemos concordado que muchos contenidos dentro del plan de estudio actualmente, se queda corto con lo que de verdad deberíamos hacer y enseñar dentro de las lecciones de música, pero es lo que hay actualmente y debemos respetarlo; de igual forma debemos tratar de elaborar la clase de manera divertida y dinámica” (Docente 2, 2022, p.4)

Aquí observamos que el programa utilizado actualmente está bien distribuido para abarcar temas y contenidos meramente teóricos, pero existe una carencia en el enfoque práctico que se necesita para abarcar las necesidades musicales limitando al docente únicamente enseñar los

temas propuestos, y dejando de lado aquella emoción de enseñar a ejecutar un instrumento o en hacer música a grandes escalas dentro de un aula.

Los docentes entrevistados concuerdan que dentro de la especialidad musical es imprescindible la utilización de estas estrategias constructivistas, ya que en su mayoría, el ejecutar instrumentos, aprender sobre las distintas épocas de gran relevancia en el tema musical, sobre los géneros musicales, las notas musicales y demás; viene siendo de gran ayuda el crear ideas que promuevan un dinamismo práctico; reforzando la enseñanza y fomentando un aprendizaje cómodo en cada estudiante sin la necesidad de ser grandes músicos o saber bastante del tema.

Los docentes plantean:

Docente 1:

La música es y será siempre práctica, el ejecutar un instrumento, cantar o bailar, siempre será una forma natural del cuerpo humano imprescindible dentro de sus muchos que haceres cotidianos, y esto se debe en la medida de lo posible reforzar con esas ideas con estrategias en donde el estudiante construya su aprendizaje y sea el mismo que elabore y descubra su propio conocimiento ante estas propuestas. (Docente 1, 2022, p.4)

Docente 2:

El estudiante debe siempre estar activo, debe sentirse que él puede hacerlo y aprender a utilizar sus manos, pies, cabeza, en fin, él debe comprender que su motora puede usarse para aprender y a la vez crear melodías o ritmos en las clases de música y fuera de ellas. (Docente 2, 2022, p. 4)

La importancia de implementar dentro del planeamiento de los docentes, estrategias constructivistas que promuevan, el enfoque práctico y formativo, donde los discentes aprendan, haciendo y tocando un instrumento, escuchando y ejecutando música, desarrolla en estos habilidades y destrezas que ayudan a diversos ámbitos dentro de su vida; y logra la liberación de presiones académicas que surgen dentro de la institución y a la vez promueven la diversión y las emociones positivas.

Es cuestión de percepción

Sobre la interrogante de cómo perciben los estudiantes sus las clases de música, los entrevistados señalan que es muy fácil observar si los estudiantes están a gusto dentro de sus clases o si del todo no están, y esto debido a que aquellos estudiantes que si les parece interesante, asisten constantemente, en cambio a los que les parece aburrida, viven ausentándose diariamente; además que es muy difícil no escuchar en los pasillos de la institución a los estudiantes hablar sobre diferentes materias y especialidades y en ellas resaltar que las clases de música si les gustaría asistir, ya que en ellas no escriben, no realizan exámenes, constantemente están tocando instrumentos o escuchando canciones. Con relación a esto explican:

Docente 1:

Es muy fácil saber si a los estudiantes les gusta mis clases de música, y de eso me doy cuenta todos los días que doy clases a los grupos que me toca aquí en el colegio; uno sabe quiénes faltan, quienes asisten, quien pudo haberse enfermado, o quien se escapó del colegio; y también que esos que asisten están constantemente respondiendo, siendo participe de la clase y preguntando sobre dudas o consultas de algún tema en especial. (Docente 1, 2022, p.4)

Docente 2:

Normalmente es muy habitual escuchar en los pasillos que los chicos quieren asistir a las clases de música y siempre ver a la mayoría de los jóvenes asistir a mis clases; también, debo estar haciendo pruebas para escoger participantes para realizar diferentes actividades culturales propuestas por el colegio. (Docente 2, 2022, p.4)

En resumen, de las respuestas brindadas por los docentes, se puede deducir que la aceptación de los jóvenes a las clases de música viene deliberándose por la implementación de ciertas mejoras y cambios que ellos mismos han hecho para lograr la incentivación de la asistencia a las clases y a las participaciones de todas las actividades, además la eliminación de los exámenes en esta materia y la poca escritura, impacta en ellos para no mostrar temor ni aburrición al entrar a las clases.

Y ante la interrogante de cómo perciben ellos sus propias clases de música, ambos docentes logran dar diversas opiniones sobre su propia percepción de sus clases, y en ellas señalan que, se sienten satisfechos por su gran labor dentro de la institución; y que con ellas han beneficiado a miles de estudiantes que han pasado dentro de sus aulas y de su tutoría; y a pesar de que no todos los estudiantes se inclinan a seguir dentro de la rama musical, creen que han logrado ayudar a cada uno de estos de diversas formas y que a pesar de que su área es un poco opacada dentro del colegio por las carencias y espacio; han logrado realizar una formidable labor. Los docentes explican:

Docente 1:

En los años que llevo dando clases, me he sentido satisfecho con mi labor, ya que mucho de mis estudiantes han logrado darle seguimiento al aprendizaje musical y muchos han escogido esta materia como una profesión; he logrado darles seguimiento a estudiantes desde su primer año de colegio, hacia el último y muchos de ellos han estado participado sobre todas actividades elaboradas para cada grado. (Docente 1, 2022, p.4)

Docente 2:

Yo amo esta profesión y para mí que los estudiantes aprendan y puedan tocar un instrumento es super importante; para mí que el estudiante sea un buen ejecutante o sea un buen músico o que escoja una carrera musical no es tan importante; sino que disfruten y se diviertan durante la etapa colegial; que después en un futuro tenga recuerdos bonitos sobre su adolescencia y que vean en mí un profesor muy buena nota. (Docente 2, 2022, p.4)

En cuanto a este tema específicamente los docentes creen que la metodología que implementan, y sus estrategias personales, han cautivado a la mayoría de los estudiantes dentro de sus aulas; y aunque es poco el aporte que beneficia lo académico en estos, el estar y ser parte de su proceso de formación durante su etapa adolescente, conmueve y emociona para mejor y siempre dar lo mejor dentro de sus clases.

Finalmente, para los docentes participantes del estudio el colegio es una institución llena de jóvenes talentosos, llenos de habilidades en el área musical, pero que dentro del Liceo, existen

dificultades que privan el libre manejo de estas habilidades; en ellos mencionan que al ser una institución grande esta aún no cuenta con un aula de música, y el aula que constantemente utilizan no se encuentra equipada con lo básico para un buen desarrollo de clase; además, la falta de instrumentación y herramientas musicales en el departamento de música para la inclusión de una gran mayoría de estudiantes; limitando trabajar con grupos grandes.

Docente 1:

El Liceo de Esparza es una gran institución, la cual anhele toda una vida llegar a trabajar aquí, ya que soy egresado de la misma, y siempre quise desde que fui estudiante, volver como profesor a dar clases en este colegio; por experiencia propia, sé que dentro de esta institución existe una infinidad de talento y personas con dones musicales capaces de liberarlos y demostrárselos a muchas personas en el cantón o al país, pero también tenemos ciertas limitaciones cuanto a espacio y herramientas que nos hace privarnos de desarrollar de forma libre nuestras clases” (Docente 1, 2022, p.4)

Docente 2:

He tenido problemas con los demás profesores cuando debo dar mis clases en las aulas que se me asigna ya que genero mucho ruido con mis estudiantes y debo buscar siempre la forma en que mis actividades no se sobrepasen en bulla para no afectar a mis compañeros y a los otros estudiantes; además la poca instrumentación en el colegio no me permite elaborar distintas actividades por el poco espacio existente dentro de la institución. (Docente 1, 2022, p.4)

Seguidamente, los dos docentes que quejan del poco espacio libre para la realización de ensayos y actividades al aire libre; así como también de las restricciones que tienen para realizar el ruido que emite un simple instrumento dentro de un pasillo, limitando el aprendizaje de los chicos dentro de la institución.

En resumen, ambos docentes concuerdan con las problemáticas y dificultades que existen en el Liceo de Esparza, recalcando que dentro de la institución existen limitaciones para una libre enseñanza y más si es un aprendizaje constructivo; ya que los regaños dentro la institución hacia algún estudiante que este practicando un instrumento, haciendo ruido, cantando o bailando, está

presente siempre que los otros docentes de la institución no vean que estos están en clases. Es por ello por lo que creen que la construcción de un aula equipada y sonorizado, beneficiaría y alentaría el interés de los chicos musicalmente:

Docente 1:

Nos urge un aula fija y propia del departamento de música, donde se encuentre en un punto neutro de la institución y que no afecte a los demás compañeros y estudiantes de otra especialidad, también es importante que el aula se encuentre equipada y bien encerrada con insonorización para no provocar mucho ruido al exterior. (Docente 1, 2022) p.5)

Docente 2:

El aula fija es de suma importancia para nosotros los de música, pero para mí es importante también liberar un espacio al aire libre para realizar dinámicas de baile, creación de bandas escolares, conciertos y demás donde los estudiantes puedan ensayar, interpretar sus obras y plasmar sus aprendizajes a los demás. (Docente 2, 2022, p.5)

CAPITULO V PROPUESTA EDUCATIVA

En este capítulo se presenta la Propuesta Educativa que corresponde al proyecto de investigación; dicha propuesta consiste en el diseño de un plan de mejoramiento con estrategias constructivistas dirigida a los estudiantes de noveno del Liceo de Esparza, y por medio de la cual se busca promover el interés de los estudiantes a la hora recibir las clases de Educación Musical.

Una propuesta educativa consiste en diseñar planes para ayudar a los estudiantes a conseguir los objetivos de cada unidad (Lomelí R. 2011), los cuáles se elaboran para beneficiar al estudiantado, facilitar la enseñanza del docente y desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Objetivos de la propuesta:

- Crear un planeamiento didáctico con nuevas estrategias metodológicas
- Motivar la asistencia de los estudiantes a las clases de música en el Liceo de Esparza
- Promover el interés de los estudiantes a la hora recibir las clases de Educación Musical

Insumos requeridos

Para implementar la siguiente propuesta educativa es necesario un espacio tranquilo en donde los estudiantes desarrollen las actividades propuestas por el docente.

Siendo necesario el uso de dispositivos de audio para que los estudiantes puedan reproducir las diferentes músicas que se abordarán en la propuesta, a su vez es importante la utilización de instrumentos musicales como los de percusión indeterminadas, facilitando su ejecución e interpretación de los estudiantes.

Planeamiento e indicadores

Educación Musical: NOVENO, III Unidad

Planeamiento con Estrategias Constructivistas

Aspectos administrativos

Dirección Regional de Educación: Puntarenas
Centro educativo: Liceo de Esparza
Nombre y apellidos del o la docente: Saimon Porras Araya
Asignatura: Educación Musical
Nivel: Noveno “Hagamos una obra musical sobre las problemáticas adolescentes”
Curso lectivo: 2023
Periodicidad: Trimestral

Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular

Habilidad	Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)
Pensamiento crítico Habilidad para mejorar la calidad del pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente (claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, importancia).	<ol style="list-style-type: none">1. Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales (Razonamiento efectivo).2. Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (Argumentación).3. Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista (Toma de decisiones).

Habilidad	Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)
Creatividad e innovación Habilidad para generar ideas originales que tengan valor en la actualidad, interpretar de distintas formas las situaciones y visualizar una variedad de respuestas ante un problema o circunstancia	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza sus propias ideas con el objetivo de mejorarlas de forma individual o colaborativa (Mejoramiento continuo).2. Genera diversas alternativas creativas e innovadoras de solución, de acuerdo con el contexto (Trabajo creativo).

Habilidad	Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)
<p>Aprender a aprender Resolución de problemas capacidad de conocer, organizar y auto-regular el propio proceso de aprendizaje.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planifica sus estrategias de aprendizaje desde el autoconocimiento y la naturaleza y contexto de las tareas por realizar (Planificación). 2. Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto (Autorregulación). 3. Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso (Evaluación).

Habilidad	Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)
<p>Comunicación Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo con un propósito.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (Decodificación). 2. Descifra valores, conocimientos, actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto (Comprensión). 3. Crea a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales. (Transmisión efectiva).

Habilidad	Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)
<p>Ciudadanía global y local Habilidad de asumir un rol activo, reflexivo y constructivo en la comunidad local, nacional y global, comprometiéndose con el cumplimiento de los derechos humanos y de los valores éticos universales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza las implicaciones locales y globales de las decisiones cívicas (Aplicación del conocimiento).

Habilidad	Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)
<p>Responsabilidad Personal y social Habilidad de tomar decisiones y actuar considerando aquello que favorece el bienestar propio, de otros y del planeta, comprendiendo la profunda conexión que existe entre todos ellos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Practica de forma consciente un estilo de vida saludable para su propio bienestar y el de su entorno. (Buenas prácticas).

Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación.

Aprendizaje esperado: Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)	Aprendizaje esperado: Aprendizajes por lograr	Indicadores del aprendizaje esperado	Actividades de Mediación
<p>Genera diversas alternativas creativas e innovadoras de solución, de acuerdo con el contexto (trabajo creativo).</p>	<p>Exploración de habilidades compositivas propias</p>	<p>Propone la musicalización de obras (original, arreglo, interpretación, poesía, entre otros) a partir de procesos colaborativos.</p>	<p>Se debe dar la posibilidad de que los estudiantes compongan sus propias obras utilizando diferentes recursos tales como: musicalizar poema propios o ajenos, cuentos, historias cotidianas o hacer arreglos de obras musicales existentes y proponer su propia interpretación de las obras.</p>
<p>Genera diversas alternativas creativas e innovadoras de solución, de acuerdo con el contexto (trabajo creativo).</p>	<p>Composición musical para propuestas escénicas.</p>	<p>Elabora composiciones o arreglos de obras musicales (para la puesta en escena), según sus posibilidades.</p>	<p>Con la ayuda del docente los estudiantes en grupos crearán su obra musical, sencilla haciendo uso de las figuras musicales donde abordarán patrones rítmicos simples, a lo cual los estudiantes lograrán construir distintos ritmos originales en el aula.</p>
<p>Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto (Autorregulación).</p>	<p>Vivencia de los elementos constitutivos y principios de la música: ritmo, melodía, timbre, dinámicas, armonía, textura, por medio de la ejecución musical, la actuación, y la danza.</p>	<p>Ensaya las obras musicales seleccionadas, según sus posibilidades de ejecución.</p>	<p>Los estudiantes abordarán las obras musicales sencillas que elaboraron en las dos clases anteriores, haciendo uso de instrumentos de percusión existentes en el colegio.</p>
<p>Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto (autorregulación).</p>	<p>Ejecución instrumental, vocal, o mixta, para ser incorporada a las representaciones escénicas.</p>	<p>. Ejecuta las obras musicales seleccionadas en un ensamble musical (vocal, instrumental, o mixto).</p>	<p>Los estudiantes en sus respectivos grupos deberán interpretar en una puesta en escena dentro del aula, la obra musical elaborada por su autoría, haciendo uso de los instrumentos de percusión proporcionados por el docente.</p>

RUBROS DE EVALUACIÓN

Trabajo creativo	Propone la musicalización de obras (original, arreglo, interpretación, poesía, entre otros) a partir de procesos colaborativos.	Menciona nuevas propuestas para la musicalización de obras (original, arreglo, interpretación, poesía, entre otros) a partir de procesos colaborativos.	Elige las propuestas más relevantes para la musicalización de obras (original, arreglo, interpretación, poesía, entre otros) a partir de procesos colaborativos.	Expone las propuestas para la musicalización de obras (original, arreglo, interpretación, poesía, entre otros) a partir de procesos colaborativos.
Trabajo creativo	Elabora composiciones o arreglos de obras musicales (para la puesta en escena), según sus posibilidades.	Idea composiciones o arreglos de obras musicales (para la puesta en escena), según sus posibilidades.	Desarrolla composiciones o arreglos de obras musicales (para la puesta en escena), según sus posibilidades.	Mejora sus composiciones o arreglos de obras musicales (para la puesta en escena), según sus posibilidades.
Autorregulación.	Ensaya las obras musicales seleccionadas, según sus posibilidades de ejecución.	Experimenta las obras musicales seleccionadas, según sus posibilidades de ejecución.	Reproduce las obras musicales seleccionadas, según sus posibilidades de ejecución.	Ensaya las obras musicales seleccionadas, según sus posibilidades de ejecución.
Autorregulación	Ejecuta las obras musicales seleccionadas en un ensamble musical (vocal, instrumental, o mixto).	Propone un ensamble musical (vocal, instrumental, o mixto), a partir de los recursos disponibles.	Practica las obras musicales seleccionadas en un ensamble musical (vocal, instrumental, o mixto).	Ejecuta las obras musicales seleccionadas en un ensamble musical (vocal, instrumental, o mixto).

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

La presente investigación por medio de un enfoque mixto de investigación se enfocó en analizar la percepción de los estudiantes de noveno año, sobre las clases de música en el Liceo de Esparza por medio de la consulta a estudiantes y docentes; y si bien los resultados obtenidos por medio de la encuesta no se pueden generalizar, si aportan una visión actualizada de lo que piensan los estudiantes de las clases de música. A esto se le suma la visión de los docentes, que pudo ser recabada por medio entrevistas semiestructuradas.

De acuerdo con este análisis se concluye que:

- Alguno de los tipos de contenidos establecidos por el MEP destinados al desarrollo de clases musicales en secundaria son: teoría musical, ejecución de algún instrumento musical, ensayos musicales, obras musicales, presentaciones culturales, canto, baile, entre otros.
- El docente dentro de su metodología hace uso de estrategias constructivistas para fomentar el aprendizaje de la música por medio de la práctica; llevando la enseñanza a la forma más praxis posible y a la construcción del aprendizaje de forma personal e individual.
- Se debe establecer una buena relación antes, durante y después de las clases entre el estudiante y docente; fomentando siempre los buenos valores y el respeto mutuo; enfocados siempre en priorizar la enseñanza y el aprendizaje del estudiante y eliminando las acciones y actitudes mal intencionadas
- Los docentes de música visualizan en un futuro, que sus clases sean más dinámicas, prácticas y divertidas; y que a la vez se les dé el espacio y valor que le corresponde dentro de la formación académica y profesional a cada ser costarricense
- Los docentes aún necesitan contar con muchas estrategias que mejoren el desarrollo de su labor y así poder beneficiar el aprendizaje e interés de los estudiantes a sus clases.
- La educación musical presenta grandes deficiencias en diferentes elementos tales como algunas nuevas propuestas, distintos planes, enfoques, evaluaciones y demás, limitando así el correcto desarrollo de las clases de educación musical.
- En la actualidad los estudiantes presentan diversos cambios y dificultades que los distraen de las prioridades humanas para un desarrollo profesional de sus vidas; demostrando problemas para interesarse en ellas, de forma que se enfoca en actividades de ocio y

tecnologías, prestando poca atención a su formación académica, profesional, familiar y económica.

- Los estudiantes presentan una percepción ambigua de aquellas clases musicales que recibieron de años anteriores, y a medida que crecen esperan en ella ver el mejoramiento de estas para incentivar su interés y participar dentro de las clases para un mejor aprendizaje.
- Los estudiantes no logran desarrollar sus habilidades musicales a plenitud ya que las limitaciones existentes en las instituciones públicas no se prestan para desarrollar en ellos el interés y el espacio adecuado para su ejecución y aprendizaje
- El MEP debe de hacer un esfuerzo aún mayor para a futuro poder abordar en una escala mayor el aprendizaje musical de forma práctica, velando siempre el desarrollo de las habilidades musicales y de actividades culturales que promuevan la sana convivencia y el desarrollo social; ya que, es necesario que se cuenten con espacios adecuados para el desenvolvimiento y la recreación de los niños y jóvenes.
- La educación musical si puede ser un aliado útil como complemento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los adolescentes en la actualidad, ya que promueve el desarrollo de habilidades, el desenvolvimiento social, el aprendizaje práctico, el dinamismo en las clases, el descubrimiento de cultura y la formación de valores que le servirán en el futuro a cada uno de ellos.

RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta los principales resultados del presente proyecto de investigación, se logra obtener diversas recomendaciones, que a continuación se presentan:

Al Liceo de Esparza

- Brindar a los docentes del departamento de música un aula fija y equipada con las herramientas e instrumentación necesaria, para así desarrollar de forma libre, profesional y sin restricciones las clases de educación musical en la institución.
- Brindar a los estudiantes la posibilidad de obtener mejores herramientas y más instrumentos musicales, ayudándoles al desenvolvimiento de sus habilidades y promoviendo la recreación de una actividad sana y formativa.
- Dar espacio a los docentes y estudiantes para que estos realicen las actividades musicales dentro de la institución, y asegurando que estos espacios no provoquen una alteración al proceso académico de las demás materias.

A los docentes de educación musical

- Los docentes deben buscar capacitarse en la utilización de nuevas y mejores estrategias constructivistas para el abordaje de las clases de educación musical.
- En la medida de lo posible contar con el equipo necesario para ofrecerle calidad de audio, video y conectividad a sus estudiantes.
- Motivar a los estudiantes en las clases de Educación Musical para que logren participar y asistir a las lecciones de música dentro de la institución.
- Tener siempre una buena comunicación y una excelente relación con los estudiantes, brindando siempre un apoyo tanto formativo como amistoso; primero ser humano antes que un profesor dictador, y recordar toda una vida que el educar debe ayudar a cualquier persona que necesite.
- Ser claros en el momento de brindar la explicación de la actividad, y simplificar en la medida de lo posible las clases, logrando incluir a la mayor cantidad de estudiantes en su estrategia de mediación.
- Implementar la enseñanza de la ejecución de diversos instrumentos musicales en sus clases para motivar y llamar la atención de los jóvenes

A los estudiantes del Liceo de Esparza

- A la hora de recibir la clase de música, solicitar siempre al docente la finalidad del tema y de la actividad, así logrando tener un mejor panorama y evacuar siempre las dudas existentes.
- Indicar siempre al docente si no logró prestar atención o entender la actividad musical propuesta.
- Incentivar a los demás compañeros y compañas a participar de las actividades musicales.
- Apoyar a los compañeros a integrarse a sus grupos sociales dentro y fuera de las clases, incentivando el compañerismo y la solidaridad.
- Participar de la clase haciendo preguntas, jugando, cantando, tocando y demás fomentando la recreación sana y divertida en las clases.

Referencias Bibliográficas

Álvaro A, (2017) “La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa” Revista Educación, vol. 42, núm. 2, pp. 1-24, 2018, Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/440/44055139024/html/>.

Aróstegui, J. L. (2016). Exploring the global decline of Music Education. Arts education policy review, 117(2), 96-103. doi: <https://doi.org/10.1080/10632913.2015.1007406>.

Díaz L, (s.f) “La Música Como Parte Del Aprendizaje Educativo” Revista de Música Culta, Filo música. Recuperado de: <https://www.filomusica.com/aprendizaje.html>. Última

Cáceres A, Gelmini R, Giménez I, (2018) “La deserción estudiantil en la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario” <http://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/17422/La%20deserci%C3%B3n%20estudiantil%20en%20la%20Escuela%20de%20M%C3%BAsica%20de%20la%20UNR.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Campos J (s.f) “Plan de Mejoramiento: elementos básicos para su diseño”. <https://www.uned.ac.cr/academica/images/igesca/materiales/materiales1.pdf>.

Colegio Williams (2022) “Constructivismo: ¿Qué es y cuáles son sus beneficios?” Recuperado de: <https://blog.colegiowilliams.edu.mx/que-es-constructivismo-sus-beneficios#:~:text=El%20constructivismo%20es%20una%20corriente,el%20medio%20que%20le%20rodea>.

Cruz, J. y Intxausti, N. (2013). La educación artística en Nicaragua: Una investigación en el marco de la cooperación educativa Iberoamericana. Revista iberoamericana de educación, 61, 143-158.

Hernández, O. (2012). Estadística Elemental para Ciencias Sociales. (Tercera Edición). San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.

Hernández Sampieri, R, Fernández, C & Baptista, P (2010). Metodología de la Investigación. (Quinta Edición). México D.F: McGraw-Hill.

Hernández, Fernández y Baptista (2014). Metodología de la investigación México: Sexta edición de McGraw Hill.

Hurtado, I. y Toro, G. (2001). Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio. Cuarta edición, episteme, valencia, Venezuela.

Jorquera, M. C. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: El caso de la escuela española. Revista musical chilena, 64(214), 52-74. Recuperado de: <https://doi.org/10.4067/S0716-2790201000020000>.

León G. (2014). “Aproximaciones a la mediación pedagógica” Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5580842>

Lorenzo-Quiles y Cardenas (2010). “Antecedentes y actualidad de la Música y la Educación Musical en Colombia”. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3676770>.

Lomelí A. (2011).” Propuesta de Implementación del Modelo de Instrucción Inversa en Educación Superior”. <https://es.slideshare.net/AlvaLomeli/propuesta-educativa-8831765>

Mansilla, J., y Beltrán J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. Perfiles educativos, 139 (35).

Garnier L. (2008) “Programa de Estudio Educación Musical” MEP

Gómez, M. (2018). Elementos de Estadística Descriptiva. Quinta Edición, EUNED.

González y Cano (2010) “Introducción al análisis, de datos de investigación cualitativa” <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7712262>.

Neisser (s.f) La percepción. Recuperado de: <https://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/percepcion.pdf>.

Ortiz K y Portillo M (2015), “Estudio De La Deserción De Los Niños (A) En Los Estudios Musicales Desde La Interpretación Hermenéutica De Las Experiencias Docentes En Su Actividad Educativa Musical” Trabajo Especial de Grado presentado como requisito indispensable para optar por el Título de Licenciado en Educación, Mención Educación Musical. Recuperado de: <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3782/keormipo.pdf?sequence=4>

Padilla S (2021) “Este es el estado actual de la educación musical en Costa Rica. Delfino. Recuperado de: <https://delfino.cr/2021/05/este-es-el-estado-actual-de-la-educacion-musical-en-costa-rica>.

Pearson (2018) “Qué efectos negativos supone la ausencia de educación artística?” Red Música Maestro. Recuperado de: <https://redmusicamaestro.com/efectos-ausencia-educacion-artistica/>.

Rodriguez A (2020) “Contenidos educativos digitales: qué son y por qué son tendencia” <https://somechat.es/contenidos-educativos-digitales-que-son/#:~:text=El%20contenido%20educativo%20es%20aqu%C3%A9l,y%20con%20completa%20competencias%20educativas>.

Rodriguez S (2021) “Importancia de la música en la educación” <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>.

Ruiz W. (s.f) “Vygotsky y la Música” <http://clavedesolycontrapunto.blogspot.com/2006/04/vygotsky-y-la-msica.html>.

Universidad Nacional de Costa Rica (s.f) “Guía para desarrollar habilidades de comunicación y mejorar las relaciones interpersonales”. <https://documentos.una.ac.cr/bitstream/handle/unadocs/12376/Gu%C3%ADa%20de%20autoayuda%20-%20Relaciones%20interpersonales%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Uruñuela P. (2019) “El cuidado de las relaciones interpersonales en el aula”. <https://eldiariodelaeducacion.com/convivenciayeducacionenvalores/2019/03/12/el-cuidado-de-las-relaciones-interpersonales-en-el-aula/#:~:text=Mucho%20m%C3%A1s%20importante%20que%20las,motivaci%C3%B3n%20necesaria%20para%20sus%20aprendizajes..>

Zapata Restrepo, Gloria Patricia y Santiago Niño Morales. (2017). “Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música”. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas 13 (1): 227-236. Recuperado de: <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae13-1.dccr>.

Zarate M. (s.f) Educación Musical. ¿Para qué? <https://www.revistas.una.ac.cr>

Anexos

Anexo 1: Cuestionario para aplicar a los estudiantes de noveno año

Esta encuesta se realiza con el objetivo de analizar la percepción de los estudiantes de noveno año, sobre las clases de música, mediante encuestas y entrevistas, para conocer la forma en que visualizan este proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical, en el Liceo de Esparza, durante el primer cuatrimestre del 2023.

Toda la información que proporcione se utilizara con fines académicos, y es estrictamente confidencial.

Marque con una equis (x) la respuesta con la que usted se sienta identificado.

1. Sexo

Femenino

Masculino

Otro _____

2. Edad

de 13 a 14 años

de 15 a 16 años

de 16 en adelante

3. ¿Ha cursado los grados séptimo y octavo en el Liceo de Esparza?

Si

No

4. ¿Con que frecuencia asistes a las clases de educación musical?

Asisto a todas las clases

De vez en cuándo

Casi nunca

5. Por qué?

6. ¿Qué tipo de temas se tratan en las clases de música?

Teoría Musical

Cultura General

Personales

Ajenos a la música

7. Cuando el profesor da explicaciones e indicaciones en clase:

Comprendo completamente lo que explica e indica

Comprendo poco lo que explica e indica

No comprendo lo que explica e indica

8. ¿Qué tipo de actividades se realizan en las clases de música?

Tocar Instrumentos Musicales

Bailar

Cantar

Escribir

9. Logra participar y entender las dinámicas de la clase propuestas por el docente de educación musical.

Sí, participo y comprendo

No comprendo, solo voy por cumplir

Me da vergüenza y no lo hago

No me gustan las clases

10. ¿Qué tipo de evaluación aplica el profesor en las clases de música?

El profesor solo observa

Con un Examen

El profesor no evalúa

11. ¿Cómo se relaciona el profesor de música con los estudiantes?

Amable, amigable y dócil

Odioso, prepotente y orgulloso

12. ¿Cree que el profesor de música logra incentivar y emocionar a los estudiantes para que participen en clases?

Si

No

En ocasiones

13. ¿Explique cómo se siente en las clases de música?

Satisfecho

Insatisfecho

14. Ha notado mejoría entre las clases de educación musical actualmente a diferencia de años anteriores?

Si

No

15. ¿Qué le gustaría que te enseñaran en las clases de música actualmente?

Ejecutar un instrumento musical

Historia y teoría musical

Cultura General

Otro_____

16. ¿Cómo valoraría las clases de música actualmente?

() Aburridas

() Interesantes

Anexo 2: Entrevista Semiestructurada para aplicar a los docentes de música

Guía de entrevista para el docente

La presente entrevista forma se utiliza para recolectar información para el trabajo final de graduación para optar por la Licenciatura en Docencia de la Universidad Sana Marcos (USAM).

El objetivo de la investigación es analizar la percepción de los estudiantes de noveno año, sobre las clases de música, mediante encuestas y entrevistas, para conocer la forma en que visualizan este proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical, en el Liceo de Esparza, durante el primer cuatrimestre del 2023

La información brindada es confidencial y se utilizara únicamente con propósitos educativos.

Se agradece su participación.

I. Datos generales:

Docente: _____

Sexo: _____

Edad: _____

Tiempo de laborar en la institución: _____

II. Preguntas:

1. ¿Cree usted que la educación musical influye en el desarrollo de los jóvenes en el colegio?
Explique.
2. ¿Qué tipo de contenidos desarrolla en sus clases de música con sus estudiantes? Explique.
3. ¿De qué manera presenta los contenidos y trata los diferentes temas en sus clases?
4. ¿Cómo creen que se sienten los estudiantes con su manera de mediar las clases?
5. ¿Qué tipo de evaluación aplica en sus clases?
6. ¿Cómo son las relaciones interpersonales que establece con sus estudiantes?
7. ¿Cree usted que el programa del Ministerio de Educación (MEP), se adapta a las necesidades del estudiantado en el área musical? Explique.
8. ¿Cree usted que la creación de estrategias constructivistas para el desarrollo de la clase de música ayude al interés de participar y asistir a sus clases? Explique.
9. ¿Cómo cree usted que perciben los estudiantes sus clases de música?

10. ¿Cómo percibe usted sus propias clases de música?
11. ¿Cuáles cree usted que son los mayores problemas de trabajar la educación musical en la institución?
12. ¿Cuáles estrategias de mediación ha utilizado para erradicar el ausentismo y el desinterés de los estudiantes por las clases de educación musical? Explique.