



San Marcos

UNIVERSIDAD SAN MARCOS

LICENCIATURA EN DOCENCIA

PROYECTO PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIATURA

TEMA

ELABORACIÓN DE UN FOLLETO DIDÁCTICO SOBRE LAS VOCALES
EN INGLÉS REPRESENTADAS POR LA LETRA A EN PALABRAS
MONOSILÁBICAS PARA ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DEL II
CICLO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

ELABORADO POR:

NORMAN VINICIO GÓMEZ UMAÑA

CÉDULA: 3-0385-0944



AGOSTO, 2022

#1 EN EDUCACIÓN
VIRTUAL



APRENDIZAJE
AUMENTADO

Tabla de Contenidos

Capítulo I: Introducción.....	1
<i>Planteamiento del Problema.....</i>	<i>3</i>
<i>Objetivo General.....</i>	<i>4</i>
<i>Objetivos Específicos.....</i>	<i>4</i>
<i>Justificación.....</i>	<i>5</i>
<i>Antecedentes Internacionales.....</i>	<i>6</i>
<i>Antecedentes Nacionales.....</i>	<i>7</i>
<i>Proyecciones.....</i>	<i>9</i>
<i>Alcances.....</i>	<i>10</i>
<i>Limitaciones.....</i>	<i>11</i>
Capítulo II: Marco Teórico.....	12
<i>El Aprendizaje de una Segunda Lengua.....</i>	<i>12</i>
<i>La Enseñanza de la Pronunciación en la Educación Primaria.....</i>	<i>13</i>
<i>La División Silábica en Inglés.....</i>	<i>14</i>
<i>Sonidos Vocales del Inglés Representados por la Letra “A” en Palabras Monosilábicas.....</i>	<i>15</i>
<i>Descripción de los Sonidos Vocales.....</i>	<i>15</i>
<i>El Sonido /eɪ/.....</i>	<i>16</i>
<i>El Sonido /æ/.....</i>	<i>17</i>
<i>El Sonido /a/.....</i>	<i>19</i>
<i>El Sonido /ɔ/.....</i>	<i>20</i>
<i>Los Programas del MEP en Inglés para Primaria.....</i>	<i>22</i>
<i>Diseño del Recurso Didáctico.....</i>	<i>24</i>
Capítulo III: Marco Metodológico.....	26
<i>Tipo de Investigación.....</i>	<i>26</i>
<i>Diseño de la Investigación.....</i>	<i>27</i>

<i>Participantes</i>	28
<i>Criterios de Inclusión</i>	28
<i>Criterios de Exclusión</i>	28
<i>Unidades de Estudio</i>	29
<i>Instrumentos</i>	31
<i>Procedimiento de Recolección</i>	31
<i>Fases de la Investigación</i>	31
Capítulo IV. Análisis de Resultados	33
<i>Resultados</i>	34
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	48
<i>Conclusiones</i>	48
<i>Recomendaciones</i>	50
Capítulo VI: Propuesta	53
Referencias Bibliográficas	71
Anexos	73

Capítulo I: Introducción

El siguiente trabajo busca la elaboración de un folleto didáctico para una mejor identificación, asimilación y producción de los sonidos vocales del inglés representados por la letra “a” en palabras monosilábicas para estudiantes de cuarto nivel de la educación primaria pública. Se pretende confeccionar un material impreso que incluya explicaciones, ejemplos, prácticas y ejercicios de producción y discriminación de sonidos.

La enseñanza del inglés en el sistema público costarricense se divide en distintas áreas, pero siempre se le ha dado mayor énfasis al vocabulario, la gramática y la habilidad del habla. Por esta razón, la pronunciación se deja de lado, lo cual bajo un enfoque de enseñanza comunicativo podría ser contraproducente en el aprendizaje de una segunda lengua, en este caso inglés. En este idioma, la pronunciación es vital para una comunicación apropiada e inteligible, especialmente en palabras de una sílaba. Por ejemplo, un sonido vocal distinto en una palabra puede significar algo totalmente diferente. Especialmente, en la comunicación oral, la misma que sucede en el mundo real, donde no se puede leer lo que alguien pueda estar diciendo.

Cómo se mencionó anteriormente, este folleto va dirigido a estudiantes de cuarto grado. Los estudiantes al cursar su primer año del segundo ciclo de la educación básica ya pueden analizar y comprender conceptos más técnicos y abstractos relacionados con el idioma. El folleto se podrá utilizar como material de acompañamiento y refuerzo de las lecciones.

La realización de este folleto pretende brindar un apoyo didáctico tanto a docentes y estudiantes para lograr un mejor acercamiento al estudio de la fonética del inglés, empezando con los sonidos vocales representados por la letra “a” en palabras monosilábicas. El estudio de estas palabras como unidades servirá para que los estudiantes puedan redactar o producir oraciones simples con palabras que contengan esos sonidos. De esta manera, se podrá trabajar con un enfoque explícito que vaya de lo general a lo específico.

En el proyecto se podrán identificar distintas partes tales como la introducción, dónde se expone la importancia del tema y el estado de la cuestión, el marco teórico que realiza un repaso de la información teórica acerca de la enseñanza de la pronunciación y las características de los sonidos vocales escogidos. También, en el marco metodológico se expondrán los procedimientos realizados para la elaboración del folleto, las conclusiones dónde se detalla lo aprendido y observado durante la realización del recurso didáctico y finalmente la propuesta elaborada.

Para la propuesta se mostrará el recurso finalizado incluyendo explicaciones claras de cada sonido, ejemplos de ambientes lingüísticos dónde suceden las vocales, ejemplos de palabras con los sonidos, entre otros. Se pretende poder darle seguimiento al proyecto y cubrir los demás sonidos vocales y sus ocurrencias en los distintos ambientes lingüísticos.

Planteamiento del Problema

El manejo de un idioma como el inglés es más que necesario hoy en día, si se desea ingresar en un mercado laboral competitivo que demanda una preparación bilingüe de calidad que permita al estudiante ser parte del habitual mundo globalizado en el que se vive actualmente. La pronunciación es una micro habilidad en la que en la mayoría de los casos se deja de lado por diversas razones, siendo en el ambiente de la educación pública, la falta de tiempo como principal razón. Por lo cual, los estudiantes desarrollan cero o nulo conocimiento en la habilidad, limitando su competencia académica y personal.

Es necesario propiciar momentos en la clase en los que el docente dedique tiempo prudencial para que sus estudiantes se familiaricen con la pronunciación y se expongan a distintas tareas o actividades que les demanden tener un conocimiento real en el área y sus distintos componentes. En el caso de los estudiantes de primaria, al menos que desarrollen consciencia de como pronunciar apropiadamente palabras de uso frecuente en el idioma meta y cómo identificarlas auditiva y visualmente. De esta manera, los estudiantes podrán ser más críticos y analíticos a la hora de comunicarse en inglés y expresar sus ideas de una manera más natural y confiada.

En el contexto de la educación pública costarricense, se puede apreciar que muchas de las razones por las cuales los estudiantes no desarrollan su habilidad de habla ("*speaking*") de manera competente es porque no encuentran en sus lecciones ese apoyo para poder lograrlo o porque sus docentes deciden enfocarse en la gramática, lo cual no es negativo, pero tampoco hacerlo como la base de la comunicación, es mejor darle espacio a todas las habilidades y micro habilidades. Dentro de *speaking*, todas las micro habilidades juegan un papel importante para la adquisición y el dominio del idioma meta.

En consecuencia, se espera que el folleto logre guiar a los estudiantes a un primer acercamiento al estudio de la fonética, empezando con los sonidos vocales en inglés representados con la letra "a" y así empiecen a desarrollar consciencia fonológica para que

logren mayor confianza y motivación a la hora de comunicarse y expresarse en el idioma meta. Igualmente, se analizará de una manera más explícita cómo funciona la ortografía en inglés y que al contrario del español la misma letra puede sonar diferente dependiendo de ciertas características y que esas características producen un efecto comunicativo importante en el mensaje que se desea transmitir.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, se llega las siguientes interrogantes de la investigación. ¿En que nivel de educación primaria debe un docente de inglés incluir en su lección la enseñanza de la pronunciación?, ¿qué elementos de la pronunciación se deben de incluir en la clase?, ¿Cómo se puede incorporar la micro habilidad de la pronunciación dentro de la macro habilidad del habla en las lecciones?, ¿Porqué iniciar con los sonidos representados por el grafema “a”?

Objetivo General

Realizar un folleto didáctico sobre las vocales en inglés que se representan con la letra “a” en palabras monosilábicas mediante material impreso y digital para desarrollar conciencia fonológica en estudiantes de cuarto grado.

Objetivos Específicos

1. Conocer de manera detallada los sonidos vocales en inglés representados por la letra “a” en palabras monosilábicas.
2. Identificar elementos importantes de enseñanza de la pronunciación en estudiantes de edad escolar.
3. Identificar estrategias y actividades pedagógicas que favorezcan el aprendizaje de los sonidos vocales en estudiantes de edad escolar.

Justificación

La enseñanza del inglés en Costa Rica tiene la principal función de brindar a la niñez y juventud la oportunidad de desarrollar competencias comunicativas acordes a su edad y sus niveles de educación. Así al terminar en este caso, el segundo ciclo de la educación básica, tener un nivel A2.2 de dominio del idioma según el Marco Común Europeo. Es por esta razón que se vuelve de gran importancia proveer a los estudiantes con diferentes recursos didácticos que maximicen sus habilidades lingüísticas para que la adquisición gradual de este idioma sea la apropiada y significativa.

Siempre se espera que los docentes de inglés logren que sus estudiantes sean bilingües sin embargo se sabe que ese razonamiento está muy lejos de la verdad. Los educadores de inglés se enfrentan a muchísimos desafíos y hasta situaciones que contribuyen a que su trabajo sea más fragmentado en muchas otras responsabilidades. Por lo cual, el trabajo concreto que se realiza con los estudiantes se limita a lo más básico y repetitivo que no logra cubrir todas las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Estudiar una segunda lengua demanda a los docentes a exponer a sus educandos a la cultura donde se habla el idioma, a familiarizarse con expresiones comunes y de uso básico, adaptar el aula a un lugar apto para estudiar y a potenciar en los estudiantes la motivación y gusto por aprender inglés. Todas estas acciones no se logran de la noche a la mañana y requieren que el profesor sea un guía y muestre a los niños y adolescentes las diversas habilidades por desarrollar en el idioma y que están relacionadas con distintas micro habilidades como la fonética y la pronunciación.

Brindar instrucción y guía a los estudiantes en el área de la pronunciación significa prepararlos de una manera integral a las exigencias de sus retos académicos conforme avancen en su educación y también prepararlos a su vida laboral, en dónde actualmente es obligatorio dominar un segundo idioma. Además, en un país dónde más personas desean aprender inglés es sumamente imperativo idear enfoques y metodologías que incluyan a la

pronunciación para así mostrar a los estudiantes su relevancia y lo divertido e interesante que puede ser desarrollar una pronunciación lo más cercana a la de un hablante nativo del idioma.

Igualmente, es crucial que los estudiantes conozcan las características particulares de la pronunciación en inglés no sólo en sonidos vocales o consonantes, también en otros aspectos como la entonación, el ritmo y el acento de las palabras. Iniciar con los sonidos vocales en palabras monosilábicas es un buen punto de despegue para conocer más sobre la pronunciación en el idioma inglés.

Antecedentes Internacionales

La enseñanza de la pronunciación en el nivel de educación primaria ha sido tratada bajo diversos enfoques y con distintos propósitos. Siendo Costa Rica un país latinoamericano donde se enseña el inglés como segunda lengua, es imperativo señalar qué se ha desarrollado del tema en un contexto similar.

Por ejemplo, en Chile se realizó una investigación con estudiantes de primer nivel para mejorar su inteligibilidad a la hora de decir palabras, frases y oraciones en inglés. Los investigadores idearon una secuencia didáctica bajo los principios del enfoque de enseñanza "Respuesta Física Total". La aplicación del estudio se dio como resultado de la observación directa de los estudiantes que mostraban un comportamiento poco activo en sus clases, reflejando "la bajada de la mirada cuando el profesor les dirigía preguntas relacionadas con la materia, enrojecimiento y silencio" (Sepúlveda et al., 2018, p. 109). La implementación de la secuencia logró mejorar la inteligibilidad en los discentes.

En España, Malo (2014) realizó una investigación concluyendo que en su país no existe una formación completa de los profesionales que se dedican a la enseñanza del inglés y que eso se refleja en la carencia de un manejo apropiado de la pronunciación en los estudiantes de educación primaria. El autor señala que la problemática se arrastra hasta la secundaria y los estudios superiores, notándose en la dificultad que tienen las personas al comunicarse cuando

deciden estudiar en un país de habla inglesa o cuando estudian inglés en sus diferentes modalidades de estudio universitarias (p. 4). El autor recopiló una serie de técnicas y estrategias de enseñanza que ayuden al educando a adquirir de mejor manera la pronunciación de la lengua meta.

Asimismo, Adey llevó a cabo una intervención para la mejora de la pronunciación de estudiantes de educación primaria, específicamente de cuarto grado. Este proyecto se llevó a cabo en España y el autor recalca la importancia que se le debe dar a la enseñanza de la pronunciación, ya que considera que la misma se encuentra subestimada (2016, p. 4). En su exploración, Adey se enfoca en mostrar las diferencias fonéticas que existen en inglés con las del español, las capacidades fonéticas que poseen los niños a esa edad y un análisis del estado actual de la enseñanza de la pronunciación en la educación primaria.

El autor expone que la importancia de este tema radica en que poco a poco se han dado cambios positivos en las metodologías utilizadas para la enseñanza de esta característica del idioma y que es imperativo continuar en esa sintonía, ya que, el inglés posee gran importancia dentro de los ámbitos socioculturales y económicos de su país (2016, p. 4). Al igual que el autor anterior, Adey empleó una metodología activa y flexible, procurando la participación dinámica de los estudiantes. Después del análisis de los resultados, se logró observar que las actividades planteadas ayudaron a mejorar la pronunciación de los estudiantes de su estudio (2016, p. 42).

Antecedentes Nacionales

En Costa Rica la importancia de la enseñanza de la pronunciación en inglés se puede ver más reflejada dentro de los objetivos y competencias lingüísticas que el MEP establece en los programas de estudio oficiales en ambos, primer y segundo ciclos. Aunque en varias partes de las unidades se estudian tanto sonidos vocales y consonantes, sigue siendo de mayor peso el vocabulario y las estructuras gramaticales. Las actividades que se pueden

apreciar en los libros de texto van orientadas a la identificación de sonidos en oraciones, rimas o poemas, pero no se enfocan en lograr que los estudiantes desarrollen paso a paso la conciencia fonológica que les permita de una manera más práctica no sólo identificar sonidos, sino también producirlos de manera apropiada.

Méndez (2017), muestra una investigación con carácter cualitativo sobre la identificación del grado de conciencia fonológica en estudiantes de cuarto grado de primaria y a partir de esto, determina el desempeño en la lectura de textos en un grupo de estudiantes de la Escuela Sector Siete, en el cantón de Desamparados. La autora encontró que los estudiantes mostraron gran dificultad para asociar los grafemas de las palabras con sus correspondientes fonemas. Esto según Méndez, se debe al desconocimiento del alfabeto en inglés por parte de los estudiantes o porque algunos estudiantes afirman saberlo, pero de manera memorística sin poder distinguir sonidos vocales o consonantes en el momento de realizar actividades. Esta situación es muy común en estudiantes que poseen como lengua nativa el español, que es un idioma romance con características lingüísticas muy distintas a una lengua anglosajona como el inglés.

Siguiendo en el ámbito nacional, Rodríguez (2014), llevó a cabo una investigación cualitativa con el fin de identificar enfoques metodológicos aplicados por distintos educadores en un centro educativo privado en Moravia. En este estudio también se observaron las estrategias metodológicas de la docente de terapia de lenguaje para estimular las correcciones de lo producido oralmente por los discentes. La autora concluye que el tiempo que se le dedica a las lecciones de inglés no es suficiente para lograr desarrollar una conciencia fonológica significativa, ya que son muchos sonidos, el material impreso no refuerza la pronunciación en los estudiantes y los niños que reciben terapia de lenguaje no asisten a las lecciones de inglés (p. 21).

Por su parte, Calderón y Rodríguez (2014), investigaron sobre las habilidades de lectura y escritura en estudiantes de cuarto nivel. Algunas de las estrategias que los autores utilizaron

fueron la utilización de palabras en la pared y escritura en grupo. Después de haber llevado a cabo distintas observaciones, llegaron a la conclusión que los estudiantes lograron mejorar sus competencias en las habilidades señaladas previamente. Además, su trabajo señala la importancia de motivar a los estudiantes siempre que sea posible, ya que contribuye de manera significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y también en el estudio de un segundo idioma (p. 21).

Se puede apreciar que ha existido preocupación por parte de muchos colegas a nivel nacional por lograr que la pronunciación sea mayor expuesta en las lecciones de inglés en a educación primaria. Estas investigaciones han estado orientadas no solamente al desarrollo de una conciencia fonológica en los educandos sino también a que por medio de esta logren mejores resultados en distintas actividades dónde esa conciencia fonológica sea una herramienta que propicie una mejora gradual en la lectura y comprensión auditiva de oraciones, textos y palabras en inglés.

Proyecciones

El presente proyecto pretende brindar una guía directa y práctica para abordar la enseñanza de la pronunciación, específicamente las vocales representadas por el grafema “a” en palabras monosilábicas a estudiantes de educación primaria del cuarto nivel. La propuesta puede convertirse en un material de consulta para docentes y de práctica para estudiantes dónde puedan conocer un poco más de estos sonidos, la manera en que se pronuncian, las diferencias y semejanzas que tienen con los sonidos vocales del español, entre otros.

Además, el recurso podrá ser uno de tantos que encaminen a los estudiantes en el desarrollo de su conciencia fonológica poco a poco para que logren las competencias lingüísticas que necesitan según su nivel escolar y que puedan seguir mejorando en secundaria y en la educación superior. Ya que, en un mundo globalizado, las personas necesitan

capacitarse para ser competentes en un segundo idioma para lograr sus metas laborales y académicas de la mejor manera.

Alcances

La investigación brindará a los docentes de inglés de primaria, una idea más clara del estado de la enseñanza de la pronunciación en Costa Rica. Asimismo, los educadores podrán tener un recurso de referencia para decidir cómo implementar en sus lecciones la fonética, empezando desde los conceptos más simples. Se espera que, al leer la investigación, los educadores puedan reflexionar y decidir cuales aspectos de la pronunciación son los que sus estudiantes desconocen y deben de dominar para lograr mayor capacidad en distintas tareas lingüísticas del idioma, sin importar la habilidad comunicativa.

Paralelamente, la propuesta del proyecto puede ayudar a los educadores de inglés a consultar el material didáctico para utilizarlo como material complementario para sus estudiantes en su totalidad o parcialmente. Los estudiantes pueden emplear el material para realizar las actividades cuando tienen tiempo extra en sus clases o como tareas formativas que pueden ejecutar en el hogar. Adicionalmente, se espera que cuando exista la oportunidad de aplicar la propuesta, se le pueda brindar continuidad y confeccionar un material didáctico que contemple todos los sonidos vocales del idioma inglés.

Finalmente, siempre es importante motivar a los colegas sin importar que áreas de la enseñanza del inglés les llame la atención o consideren que sea importante aplicar y desarrollar en sus lecciones. Este proyecto y recurso pueden ser de gran ayuda para motivar a los educadores a estar en constante investigación y formación. Un docente no puede ser indiferente a los cambios que suceden nacional e internacionalmente relacionados a la docencia, pedagogía, tecnologías digitales, programas de estudio entre otros. Cuando se busca mejorar por iniciativa propia, un docente demuestra no sólo su profesionalismo sino su deseo de mejora para ejercer su labor de la mejor manera posible.

Limitaciones

Dentro de las limitaciones que podrían darse durante la realización de este proyecto, se pueden contemplar unas relacionadas con el proceso de recopilación de información pertinente para la investigación y otras que podrían resultar a raíz del diseño y contenido del material didáctico propuesto que se desea diseñar y crear.

Dentro de la enseñanza de la pronunciación existe información orientada a aspectos muy generales que incluyen sonidos tanto vocales como consonantes y elementos relacionados con la entonación, el ritmo entre otros. Los recursos que se enfocan solamente en sonidos vocales orientados a la enseñanza de educación primaria no son tantos. Sin embargo, al estar los objetivos de la investigación delimitados, la escogencia de la información y el marco teórico pretenden evidenciar lo más relevante y atinente a los temas que se consideran desarrollar dentro del estudio.

Con respecto a la propuesta, aunque se tratará de sacar el máximo provecho al tiempo establecido para realizar tanto estudio y propuesta, nunca se está exento de que alguna situación particular suceda en el proceso, por ejemplo, un cambio de fechas en la entrega de avances, cambios relacionados a los contenidos u objetivos, entre otros.

Capítulo II: Marco Teórico

El Aprendizaje de una Segunda Lengua

Cuando se piensa en la enseñanza del inglés como segunda lengua, se tiende a enfatizar en producción oral, responder preguntas y expresar opiniones. Esos elementos son importantes y claro que se deben cumplir por parte del estudiante al finalizar su ciclo lectivo o el módulo que estudia. Sin embargo, es importante recordar que, para lograr responder preguntas, expresar opiniones y comunicarse se debe de estudiar ciertos elementos del idioma de una manera explícita, tales como la gramática, la entonación y por supuesto la pronunciación.

¿Porqué se debe de estudiar la pronunciación de una manera explícita? Porque cuando se aprende un segundo idioma, éste no se adquiere de la misma manera en que se adquirió el dominio de la lengua materna. Como hablantes del español de Costa Rica, las primeras palabras que se aprenden se producen por la repetición y modelaje de lo que los adultos dicen y de lo que el niño logra percibir durante su crecimiento. Se sabe que “caro” tiene un sonido de la letra “r” más suave que el de la palabra “carro” aunque ambas consonantes se pronuncien a la mitad de una palabra. Si se decide estudiar una carrera universitaria de filología española o enseñanza del español se pueden aprender los elementos técnicos de la pronunciación y así tener razones precisas por las que pronunciar las palabras del ejemplo de esas maneras.

Así funciona el estudio de una segunda lengua, enseñando las reglas primero para después ponerlas en práctica a la hora de producir y comunicarse. En el caso del inglés, existen muchas palabras que sólo por tener un sonido vocal diferente su significado es completamente distinto y el pronunciar estas palabras de una manera no cercana a la pronunciación de un hablante nativo podría causar problemas en la comunicación y por ende en la recepción del mensaje. Si el fin primordial del estudio de una segunda lengua es

aprenderla para comunicarse, es necesario estudiar sus características particulares y que la diferencian con el idioma nativo que se habla. Una de esas características es la pronunciación.

La Enseñanza de la Pronunciación en la Educación Primaria

Antes de hablar de la enseñanza de la pronunciación, es importante tener en cuenta que para lograr que los estudiantes se motiven y muestren una actitud receptiva y positiva al aprendizaje, es necesario que el educador se asegure que su lección sea un momento en el que se propicien ambientes agradables que procuren seguridad y desarrollo emocional e intelectual por parte de sus discentes. Sepúlveda et al., hacen hincapié en la importancia del ambiente áulico, ya que consideran que los ambientes sanos apoyan al equilibrio emocional de los niños y por consiguiente a su aprendizaje (2018, p. 109).

La habilidad de la escucha juega un papel primordial en el aprendizaje de la pronunciación del inglés. Si se tiene como objetivo que los educandos puedan producir sonidos vocales lo más inteligiblemente posibles, es necesario desarrollar en ellos su capacidad para escuchar con atención. Una vez que tengan una idea más amplia de como pronunciar un sonido podrán producirlo con mayor eficacia y exactitud. Malo (2014) expresa que, en el nivel de educación primaria, el docente al introducir la pronunciación en sus clases puede esperar que el estudiante comprenda lo que escucha y pueda comunicarse de una forma muy elemental y dirigida en sus primeras fases, pero utilizando las estructuras fonéticas completas (p. 5).

Uno de los aspectos que deben ser explicados de una manera simple y directa a los estudiantes con respecto a la pronunciación, es que el sistema fonológico del inglés está establecido por una serie de características que son muy distintas al idioma español. Esto es por la cantidad de sonidos no sólo vocales sino también consonantes que no tienen su “versión” en español. Además, de ciertas reglas que pueden ayudar al aprendiz a guiarse y estar consciente de estas diferencias que abarcan aspectos tales como la división silábica, el

acento en palabras (la no existencia de tildes), los grupos de consonantes (*consonant clusters*), reglas básicas de ortografía, entre otros. Todos estos elementos deben ser dosificados y desmenuzados ya que son bastante técnicos y la idea es ayudarle al discente, no abrumarlo con tanta información.

La División Silábica en Inglés

La división silábica en inglés es distinta a la del español. En el presente proyecto de investigación se estudiarán los sonidos vocales representados por la letra o grafema “a” en palabras de una sílaba. Por lo tanto, es primordial comprender como funciona la división de las sílabas en inglés. Lo primero que se debe de tener en cuenta es, al igual que en español se cuentan las letras vocales de la palabra. Después, se deben descartar las letras “mudas”, que en inglés dependiendo de los contextos lingüísticos pueden ser bastantes. Como tercer punto, en inglés los diptongos son considerados como un solo sonido, por lo tanto, una sola letra como la “a” puede pronunciarse como un diptongo en español, básicamente la unión de dos sonidos vocales. Una vez que se han descartado las vocales que no suenan, se cuentan los sonidos vocales de nuevo representados por las letras restantes. Finalmente, el número de sílabas es igual al número de sonidos vocales en las palabras (Separación de las palabras en inglés: ¿Cómo se hace? (2014), párr. 3).

Por ejemplo, la palabra **“easy”** (fácil en español) posee tres letras que podrían pronunciarse como vocales, “e”, “a” y la “y”. A pesar de ello, las letras “ea” equivalen a un solo sonido vocal, que es muy similar al sonido de la “i” en español, ahí se tendría un sonido vocal y la “y” también suena como una “i”. Esta palabra se pronuncia /ízi/, por ésta razón, esta palabra posee solamente dos sonidos vocales y es una palabra bisílaba, bisilábica o disilábica.

Otro ejemplo, es la palabra **“lake”** (lago en inglés). Esta palabra posee dos letras que pueden representar un sonido vocal, la “a” y la “e”. La “a” representa un sonido vocal que suena igual al diptongo en español formado por las letras “ei” o “ey” como en las palabras “reina” y

“ley” respectivamente. La letra “e” en la palabra es muda, no se pronuncia y si se retoma la teoría para formar sílabas, los diptongos en inglés se consideran como un solo sonido vocal. Por lo tanto, la palabra “lake” se pronuncia /léik/ y por ende es una palabra monosilábica. Ya que sólo tiene un sonido vocal.

Sonidos Vocales del Inglés Representados por la Letra “A” en Palabras Monosilábicas

Para efectos de la siguiente propuesta, se desglosó el tema de manera que el tiempo que se tiene para la realización de la misma, sea suficiente para la recolección de información y la confección del recurso didáctico. En el idioma inglés existen 17 sonidos que se consideran vocales, la mayoría tienen sus “versiones” cercanas al español, pero otros no. Contrario al idioma nativo, en inglés una misma letra puede representar distintos sonidos vocales, dependiendo de muchos factores como la combinación de letras, patrones de letras vocales y consonantes, sonidos consonantes al final, entre otros.

Con respecto a la letra “a” ésta, dependiendo de donde se encuentre en la palabra escrita, puede representar un total de seis sonidos vocales en inglés distintos. Si se toma en cuenta que en el presente proyecto se dará énfasis a palabras monosilábicas (una sola sílaba) las opciones se reducen a cuatro sonidos vocales existentes. De estos cuatro sonidos se puede afirmar que, dos existen en el idioma español, uno existe en español por la combinación de dos sonidos vocales y el cuarto es como una “mezcla” de dos sonidos. Se dará una descripción detallada de cada sonido a continuación. Adicionalmente, es necesario aclarar que para este proyecto se tomará como base las normas de pronunciación del inglés americano.

Descripción de los Sonidos Vocales

Para la descripción de los sonidos vocales que serán parte de la investigación, se expondrán ciertas características de los mismos, tales como: la posición de la lengua en la boca, la forma de los labios al pronunciar el sonido, el nivel de inclinación de la quijada y el

grado de tensión de los músculos de la boca al producirlos. Como se mencionó anteriormente, uno de los sonidos del estudio suena muy similar a una combinación de sonidos en español. Esta combinación de vocales en español se denomina diptongo, específicamente la unión de una vocal fuerte con una débil. Este concepto de diptongo es muy similar en ambos idiomas, con la diferencia que en español la manera de notarlo con facilidad es en la ortografía de las palabras y en inglés está más relacionado a la manera de pronunciar el sonido en las palabras, ya que, en inglés, un diptongo se concibe como un solo sonido vocal.

Dale y Poms (2005) definen al diptongo como “una combinación de dos sonidos vocales. Comienza como una vocal y termina como otra. Durante la producción de un diptongo, los articuladores se deslizan de la posición de la primera vocal a la posición de la segunda” (p. 4). Teniendo claros estos aspectos, se explicarán los cuatro sonidos del proyecto a continuación.

El Sonido /eɪ/

Este sonido es un diptongo. Su símbolo fonético es una “e” y una “i” (que asemeja una letra “i” mayúscula pero de tamaño pequeño). Al ser un diptongo se clasifica como un sonido vocal largo. Al pronunciarlo, la lengua se desliza de una posición media acercándose al cielo de la boca. Los labios deben estar extendidos en una posición neutral. La quijada se levanta a la vez con la lengua casi cerrando la boca (Dale y Poms, 2005, p. 15). Es un sonido tenso, eso significa que los músculos de la boca están tensados en el momento de pronunciarlo. Se considera un solo sonido en inglés, aunque para los hispanohablantes es la combinación de los sonidos de las letras “ei” o “ey” juntas.

Este sonido es muy similar al diptongo es español en palabras como “**rey**”, “**ley**”, “**reina**”, “**reino**”, “**seis**”, “**aceite**”, “**peine**”, “**buey**”, entre otras. Este sonido no presenta muchas dificultades al pronunciarlo, pero si en el momento de identificarlo y producirlo en las palabras. No es un sonido que sólo se encuentre en palabras que se escriben con la letra “a” en inglés,

sino con algunas otras letras y combinaciones de estas. Con respecto a las palabras monosilábicas en inglés este sonido puede presentarse en distintos ambientes lingüísticos.

Puede estar presente en la letra “a” al inicio de palabras que tienen el patrón: a + consonante (o consonantes) + e. En este caso el sonido **/eɪ/** se encuentra en la letra a. La letra “e” del final es muda o silenciosa. Algunos ejemplos con este patrón son: **ate, ape, age, ale, ache**, entre otros. En todos estos casos la letra “e” del final no se pronuncia, por esta razón todas estas palabras son monosilábicas (Dale y Poms, 2005, p. 15).

Otro patrón en dónde se puede encontrar este sonido es: consonante (o consonantes) + a + consonante + e. Este es uno de los patrones más comunes para este sonido. Como en el patrón anterior, en este la letra “e” no representa ningún sonido. Algunas de las palabras con estas características son: **same, came, lake, date, place, late, sane, name, safe, hate, make, cake, wade, case, wave, tame, shade, plane, space, cage, blade, shake**, entre otras. En todas estas palabras la letra “a” suena **/eɪ/**.

El sonido **/eɪ/** representa poca dificultad para los hablantes del español al pronunciarlo. No obstante, la dificultad proviene al tratar de identificar que ese es el sonido que se debe producir en las palabras que lo tengan. El estudiante presenta confusión y puede pronunciarlo como una “a” latina, como una “e” o como ninguna de las dos. Además, cómo se ha recalcado durante este proyecto de investigación, el educando se confunde cuando se da cuenta que la letra “a” dependiendo de ciertos contextos puede sonar de distintas maneras.

El Sonido /æ/

Su símbolo fonético es un “**digraph**” o un dígrafo, que consiste en una “secuencia formada por un par de letras que representa un único sonido” (Definición de Dígrafo, s.f, párr. 1). Precisamente su símbolo fonético es un dígrafo que representa a las letras “a” y “e” juntas. Contrario al anterior, este sonido se clasifica como un sonido vocal corto. Esta vocal es bastante controvertida ya que es una de las más difíciles de producir para los estudiantes. Son

varias las razones para esta afirmación, primero porque no existe un equivalente del idioma español del sonido, su producción adecuada requiere de mucha práctica y de acostumbrar el oído a escucharlo y a los órganos articuladores a modularlo. Este sonido es abierto y requiere que se abra bien la boca para poder emitirlo. Contrario al sonido anterior, este no es un diptongo.

Dale y Poms mencionan que al vocalizar este sonido la lengua se encuentra en una posición baja, cerca del suelo de la boca. Además, los labios están bastante extendidos y la quijada se abre mucho más que cuando se produce el sonido */eɪ/* (2005, p. 23). Es un sonido que no requiere de mucha tensión de los articuladores, estos se encuentran en una posición casi relajada (Garita et al., 2019, párr. 11). Se puede afirmar que el sonido se considera por los hispanohablantes como un híbrido de las vocales “a” y “e” pero pronunciadas casi que al mismo tiempo. Al tener estas características, una manera de practicar el sonido con los estudiantes es utilizando un espejo para que ellos vean la posición de los labios y la quijada cuando se articula la vocal. También, es un sonido similar al que se realiza cuando se visita al médico y este coloca una paleta de madera en el paciente para examinar su lengua.

Con respecto a palabras monosilábicas con el sonido se puede observar que la vocal está presente en palabras que inician con la letra “a” y son seguidas de una consonante. Algunos ejemplos de este patrón de: a + consonante (o consonantes) son: ***am, ask, and***, entre otras. En esas palabras la letra “a” se pronuncia */æ/*. A pesar de ello, esta regla no aplica todas las veces porque hay palabras con esas características que son pronunciadas con otro sonido. Ninguna palabra que se pronuncie con */æ/* empezará con “a” y después tendrá una letra “r”.

El patrón más común para palabras de una sílaba con la vocal */æ/* es el de: consonante (o consonantes) + a + consonante (o consonantes), esa letra “a” que se encuentra en el centro siempre será un */æ/*. Ejemplos de esta regla son palabras tales como: ***cat, map, back, black, last, man, hat, had, mad, land, past, tan, sad, bad, fact, pack, stand***, entre otras. Un caso

particular es la palabra “passed” (pasar en pasado, pasó, pasaron, pasaste etc) ya que la letra “e” en la palabra es silenciosa, por lo tanto, la palabra sólo tiene una sílaba.

Los problemas de articulación de este sonido vocal para los estudiantes están relacionados primero, con una pronunciación que no se asemeja al sonido, ya que los niños emiten el sonido como una “a” en español, o sino como una “e”. También, el estudiante asume que al prolongar el sonido de una “a” podrá diferenciar el sonido de otros cuando eso no funciona así. Se requiere de mucha práctica y exposición al sonido vocal en diversos tipos de material para que los discentes logren internalizarlo de una manera más significativa y comprendan su naturaleza distinta y ajena al idioma español.

El Sonido /a/

Este sonido vocal es otro de los que no representan mucha dificultad para producir, pero si para identificarlo. Por lo general se representa con los símbolos /a/ o /ɑ/. Garita et al., mencionan que este sonido se clasifica como una vocal tensa (2019, párr. 11). Con respecto a sus características para producirlo, Dale y Poms señalan que los labios se encuentran totalmente separados, en una posición similar a la de un bostezo. La quijada se coloca en una posición baja, una de las más bajas en un sonido vocal. Por su parte, la lengua simplemente está posada sobre el suelo de la boca (2005, p. 27). Básicamente, este sonido es bastante similar a la vocal “a” del español y no representa dificultad para los estudiantes a la hora de emitirla. Este sonido tampoco es un diptongo.

Los patrones en los que se puede encontrar esta vocal en palabras monosilábicas son variados. El primero es en palabras que comienzan con la letra “a” seguidas por la letra “r” y otras consonantes. Algunas palabras que cumplen con este patrón son: **are** (“e” silenciosa), **arm**, **arch**, **art**, entre otras. Por otro lado, en las palabras con el patrón: consonante (o consonantes) + a + r + consonante (o consonantes) la letra “a” se pronuncia /a/. Ejemplos de

esta regla son: ***dark, part, star, large*** (“e” silenciosa), ***hard, bar, car, cart, far, park, start, farm***, entre otras.

Otro patrón importante para palabras de una sílaba con este sonido representado por la letra “a” es: consonante + a + “lm”. En este caso específico, la letra “l” es silenciosa. Algunos ejemplos son: ***palm, calm, psalm*** (“p” silenciosa), ***balm, halm, malm***, entre otras. Finalmente, algunas palabras monosilábicas que inician con con las letras “wa” + consonante (o consonantes) se pronuncian con la vocal /a/. Palabras con la vocal que ejemplifican esto son: ***watch, wash, wasp, want, waft, waff***, entre otras. Es considerable recordar que se afirma algunas, porque en esta última sección se pueden encontrar muchas palabras con esa característica pero que son pronunciadas con otros sonidos.

Estos son los escenarios lingüísticos más relevantes dónde se puede encontrar este sonido. A pesar de esto, se debe de tener presente que algunas de estas palabras pueden ser pronunciadas de distinta manera debido a diferentes razones. Por ejemplo, habitantes de áreas distantes pronuncian las palabras con distintos sonidos vocales. Las variantes de un idioma a lo largo y ancho de un país como Estados Unidos son una razón importante de este motivo. Asimismo, dos pronunciaciones pueden ser aceptadas y estar presentes en el diccionario, indicando que se pueden utilizar arbitrariamente sin problema. Otra razón, está relacionada con la manera en que ciertas clases sociales pronunciaron las palabras en tiempos antiguos y esa costumbre se haya mantenido de generación en generación. Sin olvidar, que el inglés americano y el británico presentan grandes diferencias en su pronunciación, entre otras.

El Sonido /ɔ/

Se presenta el último sonido vocal que será parte del estudio. Se representa con el símbolo /ɔ/. Como con los sonidos anteriores, esta vocal puede representar problemas para su pronunciación debido a que puede sustituirse por otros sonidos. Esta vocal tampoco representa un diptongo. Dale y Poms especifican las características de esta vocal con respecto a los

órganos articuladores empezando con los labios, los cuales se disponen tensamente formando un óvalo. La quijada menos abierta que para los otros sonidos del estudio y en el caso de la lengua, en una posición baja, cerca del suelo de la boca (2005, p. 52). Este sonido es bastante cercano al sonido de la letra “o” en español, aunque un poco más abierto. En ciertos lugares angloparlantes, algunas palabras con /ɔ/ se pronuncian con /a/.

Con respecto a este sonido, se tienen dos ambientes lingüísticos claros que pueden ayudar para identificarlo y vocalizarlo de la manera más cercana a un hablante nativo del idioma. El primero de estos ambientes es en palabras que inicien con consonante (o consonantes) + “all” en donde se tiene la excepción de la palabra “**all**” que, aunque no inicie con una consonante, la letra “a” es pronunciada /ɔ/. Otras palabras dentro de esta categoría son: **fall, call, mall, stall, hall, sell, pall, gall, tall, ball, wall, small, shall, scall, spall**, entre otras.

El otro escenario es el de consonante (o consonantes) + a + “lk”, “lt” y “ld”. En todos estos casos, la letra “a” es articulada como /ɔ/. Ejemplos de palabras que siguen este patrón son: **bald, stalk, walk, talk, salt, scald, skald, halt, malt, smalt, balk, calk, chalk**, entre otras. En el caso de las palabras que terminan con –“alk” es importante señalar que la letra “l” no representa ningún sonido, son letras mudas o silenciosas como algunos autores las denominan.

Con este sonido, se finaliza el análisis de los cuatro sonidos vocales en los que se centrará el proyecto. En resumen, los sonidos /eɪ/, /a/ y /ɔ/ no son tan problemáticos para los estudiantes ya que poseen referentes en el idioma español que pueden ayudarles a producir los mismos de la manera más cercana posible al inglés nativo americano. La vocal que puede presentar un poco más de dificultad y de trabajo para los niños es la /æ/. Pese a todo, con el debido acercamiento a ciertas reglas de la pronunciación del inglés, estudio de ambientes lingüísticos, prácticas y material de referencia y apoyo se pueden lograr avances significativos en la enseñanza de la pronunciación de estas vocales a los discentes.

Los Programas del MEP en Inglés para Primaria

Los Programas de Estudio de Inglés fueron cambiados y actualizados y empezaron a ser aplicados a partir del año 2017, iniciando con primer grado y actualmente aplicándose a todos los niveles de primaria. En el presente año 2022, es cuando se aplica por primera vez el nuevo programa en sexto grado. Esto significa que el 2022 es el año en el que ya todos los niveles de primaria estarán trabajando bajo los objetivos y contenidos de los nuevos programas.

Este cambio se dio a partir de la necesidad de un currículum que refleje el conocimiento, habilidades y aptitudes para comunicarse y lograr el éxito como estudiantes del siglo 21. Además, para lograr ese aprendizaje significativo tan necesario en inglés, ya que después de siete u once años de recibir clases del idioma en la educación pública, los estudiantes no reflejaban satisfactoriamente ese aprendizaje. Por último, los ciudadanos necesitan un rango de competencias lingüísticas para poder comunicarse efectivamente en un contexto global y para enfrentar los desafíos de un mundo interconectado.

Cómo se menciona en el Programa de Estudio de Inglés de Segundo Ciclo de la Educación General Básica, estos nuevos programas están basados en tres grandes pilares que son: El desarrollo sostenible, la ciudadanía digital y la ciudadanía global. Estos pilares están amparados en principios legales, filosóficos y pedagógicos. Adicionalmente, también están estrechamente enlazados a consideraciones relacionadas al aprendizaje de una segunda lengua en áreas filosóficas, psicológicas, neurológicas, sociocognitivas y socioculturales. El nivel de logro de los estudiantes al final de cada año escolar está ligado a indicadores lingüísticos que el Marco Común Europeo (MCER) ha establecido dentro de diferentes bandas de competencia comunicativa. Dentro de esas competencias se encuentran las generales como el conocimiento declarativo, las habilidades y el “saber como”, el conocimiento existencial y la habilidad para aprender. Las competencias específicas logran el enfoque holístico e integral en

estos nuevos programas. Dentro de estas figuran, las lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas (2016, pp. 13-14).

Este nuevo currículum adopta principios del Enfoque Orientado a la Acción, el cual es uno de los últimos métodos en lenguaje comunicativo y que se enfoca en lo que los estudiantes saben previamente y lo que hacen para comunicarse por medio de actividades utilizando las competencias mencionadas anteriormente en contextos significativos y escenarios de la vida real. Las tareas y actividades tienen un valor muy importante en este enfoque ya que demandan una participación total y activa del educando, dónde pueda reconocer la relevancia de una segunda lengua en su vida diaria, no sólo como una asignatura a nivel escolar o académico.

El rol del docente es de facilitador y de guía al estudiante en su proceso de aprendizaje para que entre más avance se convierta en un individuo autónomo y crítico. El profesional de la enseñanza del idioma meta es entrenador, proveedor de recursos, consejero, organizador, entre otros. El educando se convierte en un agente social, miembro de una sociedad que le demanda cumplir con tareas que no son lingüísticas exclusivamente, sino también muy cercanas a la vida real en diferentes circunstancias, en un ambiente específico y en un campo de acción particular (MEP, 2016, p. 27).

Para el cuarto grado del Segundo Ciclo de Educación General Básica, según los nuevos programas y el Marco Común Europeo se espera que los estudiantes al finalizar el año logren realizar los siguientes indicadores lingüísticos y se ubiquen en la banda A2.1:

- a. Habilidad Escucha: Poder comprender oraciones e información básica relevante a las necesidades personales y las actividades familiares.
- b. Habilidad Lectura: Poder desarrollar la habilidad de decodificar palabras empleando el conocimiento relacionado con letras y los sonidos que representan. Poder leer y comprender textos con patrones repetitivos y predecibles.

- c. Habilidad Habla: Poder comunicar ideas simples sobre actividades rutinarias que requieren un intercambio directo de información sobre temas familiares o temas de uso cotidiano. Poder producir palabras, frases cortas y oraciones simples con apoyo lingüístico como oraciones estructuradas con sus partes o listas de palabras para poder escoger.
- d. Habilidad Escritura: Poder empezar a escribir palabras sencillas y frases en inglés de manera independiente. Poder expresar mensajes cortos apoyados por dibujos utilizando ortografía inventiva apoyada por estructuras tales como patrones de oraciones (MEP, 2016, p. 56).

Diseño del Recurso Didáctico

Tomando en cuentas estas funciones lingüísticas, contenidos y vocabulario que los estudiantes de cuarto grado estudian en las diferentes unidades del programa de estudios, se empezará a dar forma al material que se desarrollará. Tomando en cuenta que el enfoque es en pronunciación, se brindarán explicaciones sencillas y claras sobre la manera correcta de producir los sonidos (posición de los órganos articuladores), listas de palabras con los patrones y ambientes lingüísticos para cada sonido vocal del estudio, actividades de diferente tipo para practicar los sonidos, recomendaciones, tips, cuadros resúmenes, entre otros.

Como se mostró en páginas anteriores, la explicación de la posición de los órganos articuladores es importante para que los educandos tengan una idea clara de cómo vocalizar los sonidos. No es necesario explicar de una manera muy técnica o detallada. Una técnica que se puede utilizar es la de utilizar nombres de colores que contengan el sonido en estudio. Por ejemplo: **grey** para /eɪ/, **aqua** para /a/, **black** para /æ/ y **mauve** para /ɔ/.

Las listas de palabras le brindarán al estudiante una idea de la amplia variedad de palabras que existen con los sonidos vocales del estudio. Estas listas se categorizarán por sonido y por patrón o ambiente lingüístico, mencionándolo al inicio. Adicionalmente, habrán

listas de repaso que incluyan a dos sonidos y que servirán para que el discente pueda contrastar y practicar la pronunciación de los sonidos y apreciar auditivamente y visualmente sus diferencias.

Dentro de las actividades que se pueden desarrollar dentro del material están: listas de oraciones con palabras subrayadas que contienen los sonidos que se pueden utilizar como práctica oral y de escucha, listas de palabras con distintos sonidos dónde el estudiante deba identificar cual es la palabra dicha o grupos de palabras que contengan una palabra que no posee el mismo sonido vocal de las demás, textos informativos referentes a los temas que contengan palabras con los sonidos vocales en estudio, prácticas utilizando “*minimal pairs*” (palabras que se diferencian solamente por tener el sonido vocal diferente, por ejemplo, ***fall*** y ***fail***, la única diferencia en la pronunciación de estas palabras es que la letra “a” de la primera se pronuncia /ɔ/ y en la segunda las letras “ai” suenan /eɪ/). También se incluirán actividades con oraciones que presentan dos opciones de palabras para completar y sólo una de las palabras es que la completa la oración adecuadamente, entre muchas otras.

Las recomendaciones pueden estar relacionadas con palabras del idioma nativo que sirvan de referencia para producir los sonidos del inglés, ideas como la de utilizar un espejo y ver los articuladores y su posición durante la producción de los sonidos, grabarse diciendo palabras o oraciones, pegar listas de palabras con los sonidos por distintas partes de la casa, entre otras.

Capítulo III: Marco Metodológico

Tipo de Investigación

La investigación presenta un enfoque cualitativo ya que pretende la elaboración de un recurso didáctico de consulta que se hará a partir de revisión bibliográfica, consulta de programas de estudio del MEP y de actividades y estrategias ideadas por distintos investigadores para dar forma y coherencia a la información, explicaciones, ejemplos y actividades que el material didáctico contendrá. Como lo menciona Hernández, “el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (2014, p. 7).

Adicionalmente, el investigador plantea un problema que no parece seguir un proceso claro y definido y las preguntas de la investigación no se han contextualizado por completo desde el inicio (Hernández, 2014, p. 8). El recurso didáctico que se diseñará tendrá como fin primordial, ser un material de consulta para docentes y de guía y práctica para los estudiantes. No se busca medir algún criterio en específico ni examinar a una población en particular. Conforme se avance en el estudio es probable que se analicen más al detalle aspectos relacionados con las palabras, sus sonidos y su presentación en el folleto. También, con las actividades de reconocimiento de los sonidos en contextos acorde a las características de la población a la que el recurso va dirigido, a las estrategias de producción oral e identificación auditiva de los sonidos, entre otros.

Este proyecto ahondará en la investigación existente para clasificar y especificar dentro de un contexto nacional, una herramienta de estudio y práctica basada en un área importante en el estudio de un segundo idioma, en este caso, la pronunciación. La teoría y la práctica representan los primeros recursos que tiene el investigador para dar forma a una serie de estrategias y actividades pedagógicas que ayudarán al estudiante de cuarto grado a desarrollar una consciencia fonológica fortalecida por la teoría y la práctica.

Diseño de la Investigación

La investigación iniciará con la justificación de la importancia de la enseñanza de un segundo idioma, en este caso el inglés y la demanda que este tiene en el ambiente globalizado y competitivo que se vive en la actualidad. Además, de la necesidad que presenta el sistema educativo público del país en brindar más tiempo y más calidad a la enseñanza del inglés en todos los ciclos de la educación. Esta justificación constituye una importante reflexión en la que todos los docentes deben de ser partícipes y contribuir activamente.

De igual forma, se procederá a realzar la importancia de la enseñanza de la pronunciación en la educación primaria, la necesidad de desarrollar las habilidades de habla y escucha con la pronunciación y el inicio del desarrollo de una consciencia fonológica desde una temprana edad. Posteriormente se mostrará una revisión bibliográfica de aspectos técnicos importantes como la división silábica en inglés, los sonidos que serán parte del estudio, el análisis de los programas de estudios del MEP en el nivel de cuarto grado y las distintas estrategias y actividades que se mostrarán y utilizarán en el folleto didáctico.

Finalmente, se diseñará el material didáctico con la información revisada y recopilada en los pasos anteriores. Se espera que el material pueda tener una continuidad, adicionándole más sonidos y contextos relacionados a un vocabulario práctico y útil para los estudiantes que cursan cuarto grado.

La investigación presenta una finalidad básica ya que es apenas un primer acercamiento a la situación para entenderla. Según Barrantes (2002): “es aquella actividad orientada a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación sin un fin práctico específico e inmediato. Su objetivo es crear un cuerpo de conocimientos teóricos en algún campo de la ciencia.” (p. 64). Actualmente, el material de apoyo que existe para la enseñanza del inglés posee un enfoque en vocabulario y gramática. No existe material exclusivo de pronunciación para primaria en la educación pública.

Participantes

Los participantes del estudio corresponden a distintos expertos en el área de la enseñanza de la pronunciación que han dedicado mucha parte de su vida profesional a la indagación, exposición, recopilación, clasificación e implementación de teorías, estrategias, enfoques y actividades relacionadas a la presentación de distintos elementos de la pronunciación que son vitales en el aprendizaje de un segundo idioma. Estos expertos, ya sea a través de sus publicaciones o investigaciones muestran estos elementos bajo una clasificación clara y ordenada, siendo la más común la que muestra aspectos relacionados con: a. sonidos vocales, b. acento, ritmo y entonación y c. sonidos consonantes. Además, se consultarán a varios docentes que trabajan actualmente en el MEP y en instituciones privadas para que contesten un cuestionario y se analicen sus valoraciones y criterios relacionados a la enseñanza de la pronunciación y el enfoque en las vocales representadas con la letra “a”.

Criterios de Inclusión

Las personas que participarán en esta investigación tienen que cumplir con los siguientes criterios de inclusión: Ser estudiantes o egresados de la carrera en Enseñanza del Inglés, con experiencia laboral como docentes de II Ciclo de la Educación General Básica o que trabajen actualmente como docentes de estudiantes de II Ciclo. Pueden ser educadores que laboren en instituciones públicas o privadas pero que cuenten con experiencia en la enseñanza del inglés en el sector público.

Criterios de Exclusión

No se incluirán opiniones de docentes de inglés de I y II Ciclos que no tengan experiencia laboral en el área o docentes de inglés que trabajen como docentes en instituciones de secundaria.

Unidades de Estudio

Objetivo Específico	Variables	Definición Conceptual	Subcategorías	Descripción de las Técnicas	Descripción Instrumental
<p>Conocer de manera detallada los sonidos vocales en inglés representados por la letra “a” en palabras monosilábicas.</p>	<p>Ambiente lingüístico. Órganos articuladores empleados.</p>	<p>Se determina por los sonidos circundantes de un sonido en específico. Cualquiera de los órganos vocales por encima de la laringe (lengua, labios, dientes y cielo de la boca).</p>	<p>Clasificación según posición de la lengua, posición de los labios, estabilidad en la articulación y duración</p>	<p>Análisis documental.</p>	
<p>Identificar aspectos relevantes de enseñanza de la pronunciación en estudiantes de edad escolar.</p>	<p>Posición de la lengua, forma de los labios, inclinación de la quijada, tensión de los músculos de la boca.</p>	<p>Sonido producido al vibrar las cuerdas de la laringe. Sonido producido con cierre u obstrucción momentánea de la voz. Capacidad de expresarse con</p>	<p>Sonidos vocales, consonantes, fluidez.</p>	<p>Se utiliza un cuestionario.</p>	<p>Preguntas 3, 4 y 5.</p>

		facilidad en un idioma.			
Identificar estrategias y actividades pedagógicas que favorezcan el aprendizaje de los sonidos vocales en estudiantes de edad escolar.	Definidas por la edad y el conocimiento previo que tengan los estudiantes, objetivos lingüísticos por lograr.	Maneras y enfoques utilizados en la enseñanza de sonidos vocales. Tareas lingüísticas de aprendizaje realizadas por los estudiantes.	Enfoques para el reforzamiento de la habilidad oral, auditiva, visual, entre otros, en el aprendizaje del inglés. Tareas individuales, grupales, de repetición, identificación, producción, entre otras.	Se utiliza un cuestionario.	Preguntas 6 y 7.

Instrumentos

En el presente proyecto, la recolección de los datos se lleva a cabo por medio de un cuestionario que se aplicará a docentes de inglés que hayan trabajado o trabajen con estudiantes del II Ciclo de la Educación General Básica. Según Hernández (2014) un cuestionario responde: “a un conjunto de preguntas respecto de una o más variables que se van a medir.” (p. 217)

Procedimiento de Recolección

La recolección de la información se llevará a cabo mediante el envío de un cuestionario por medio de redes sociales (*Whatsapp*) y correo electrónico a estudiantes o profesionales de la enseñanza del inglés en primaria. Se enviará el instrumento a un total de ocho docentes de inglés. El instrumento se creará en Google Forms para que sea de fácil acceso por parte de los docentes que colaborarán con el estudio. El cuestionario consta de 7 preguntas. Contiene una pregunta de respuesta dicotómica, una de respuesta cerrada y 5 preguntas de respuesta abierta dónde el docente puede expresar y contestar de manera libre según su criterio y opinión profesional. Al final se dejará un espacio libre para que los docentes realicen comentarios u observaciones si así lo desean. Ver Anexo 1.

Fases de la Investigación

Fase I. Planteamiento del problema e investigación.

Se plantea el problema del proyecto de investigación y se establecen los objetivos que se indagarán. También se analizarán los antecedentes que puede tener el problema para que de esta forma sirvan de referente para el desarrollo del tema en el proyecto. Los antecedentes serán tanto nacionales como internacionales. Independientemente de su tipo, estos serán examinados y tomados en cuenta para el cumplimiento de los objetivos planteados a la luz del material didáctico que se plantea crear.

Fase II. Definición de la metodología.

Es la fase en la que se establece el tipo de investigación y el procedimiento que se seguirá para la obtención de los datos y la información. Además, en esta fase se definen las unidades de estudio y los instrumentos que ayudarán a la recopilación de la información.

Fase III. Recolección de datos.

En esta tercera fase se describe la manera en la que se ejecutará la recopilación de la información. Además, de las tablas y gráficos que mostrarán los datos obtenidos.

Fase IV. Análisis de resultados.

En esta fase final, se analizan los datos recolectados para responder a la pregunta del proyecto y determinar el logro de los objetivos.

Capítulo IV: Análisis de Resultados

En este capítulo de la investigación se muestran los datos obtenidos a partir del instrumento aplicado a los profesionales en la enseñanza del inglés. Los mismos expresan sus distintas opiniones, puntos de vista y elementos de relevancia relacionados a la enseñanza de la pronunciación en la educación primaria.

Como se mencionó anteriormente, el cuestionario se envió a ocho docentes de inglés con experiencia en la enseñanza a estudiantes de educación primaria. Dichos docentes poseen formación académica superior en diversas instituciones públicas y privadas del país. Igualmente, los docentes poseen variados antecedentes con respecto a su experiencia laboral, algunos con mayor experiencia trabajando en instituciones públicas, otros con mayor experiencia en el ámbito privado con respecto a la enseñanza primaria.

Es importante notar, que, a diferencia de otros profesionales en educación de otras áreas, los docentes de inglés se caracterizan por tener una pericia más variada debido a la cantidad de instituciones públicas y privadas que ofrecen la enseñanza del inglés. Escuelas, colegios, academias e institutos a lo largo del país han florecido exponencialmente en los últimos años, ya que el dominio del inglés se ha convertido hoy por hoy, en un requisito necesario para poseer un perfil competitivo laboral, que abre muchísimas puertas en un sinnúmero de áreas académicas, laborales, comerciales e industriales.

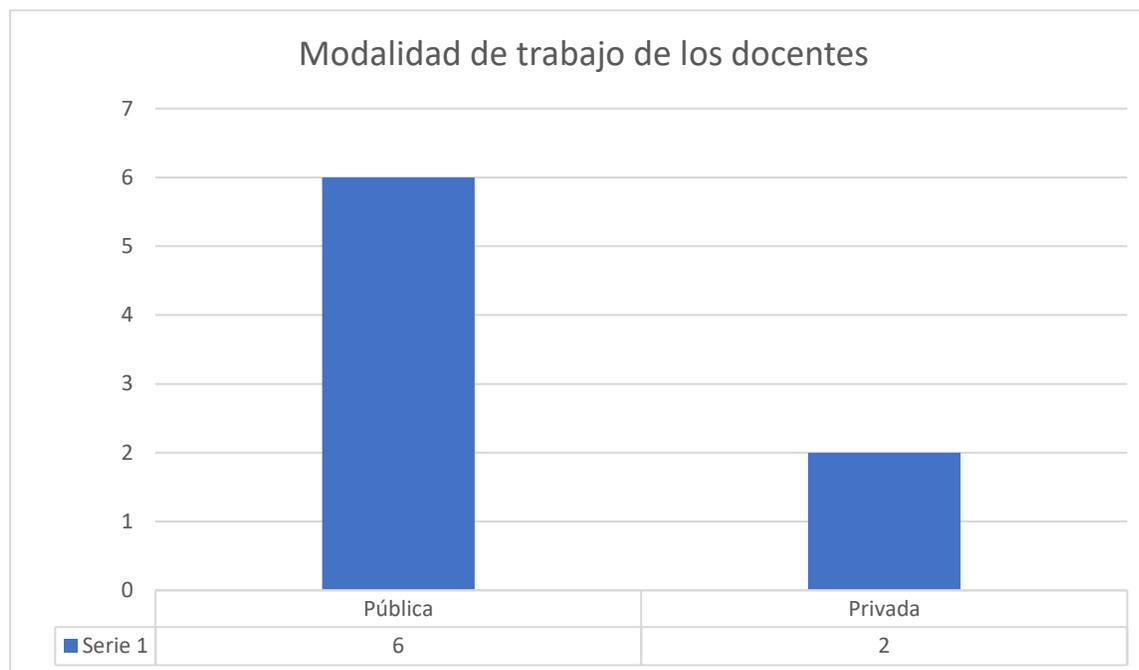
Como los objetivos del presente estudio están orientados a la enseñanza de la pronunciación a estudiantes del II Ciclo de la Educación General Básica, las interrogantes planteadas en el cuestionario van orientadas al abordaje de la enseñanza de esta micro habilidad a estudiantes de este ciclo escolar y que forman parte de la educación pública del país.

El instrumento utilizado (Anexo 1) fue enviado a los docentes por medio de enlaces de Google Forms, aunque varios solicitaron el documento en Word para poder añadir más información a sus respuestas.

Resultados

La primera pregunta del cuestionario solicita indicar en cual modalidad de trabajo se encuentra laborando el docente.

1. En que modalidad laboral se desempeña usted actualmente.

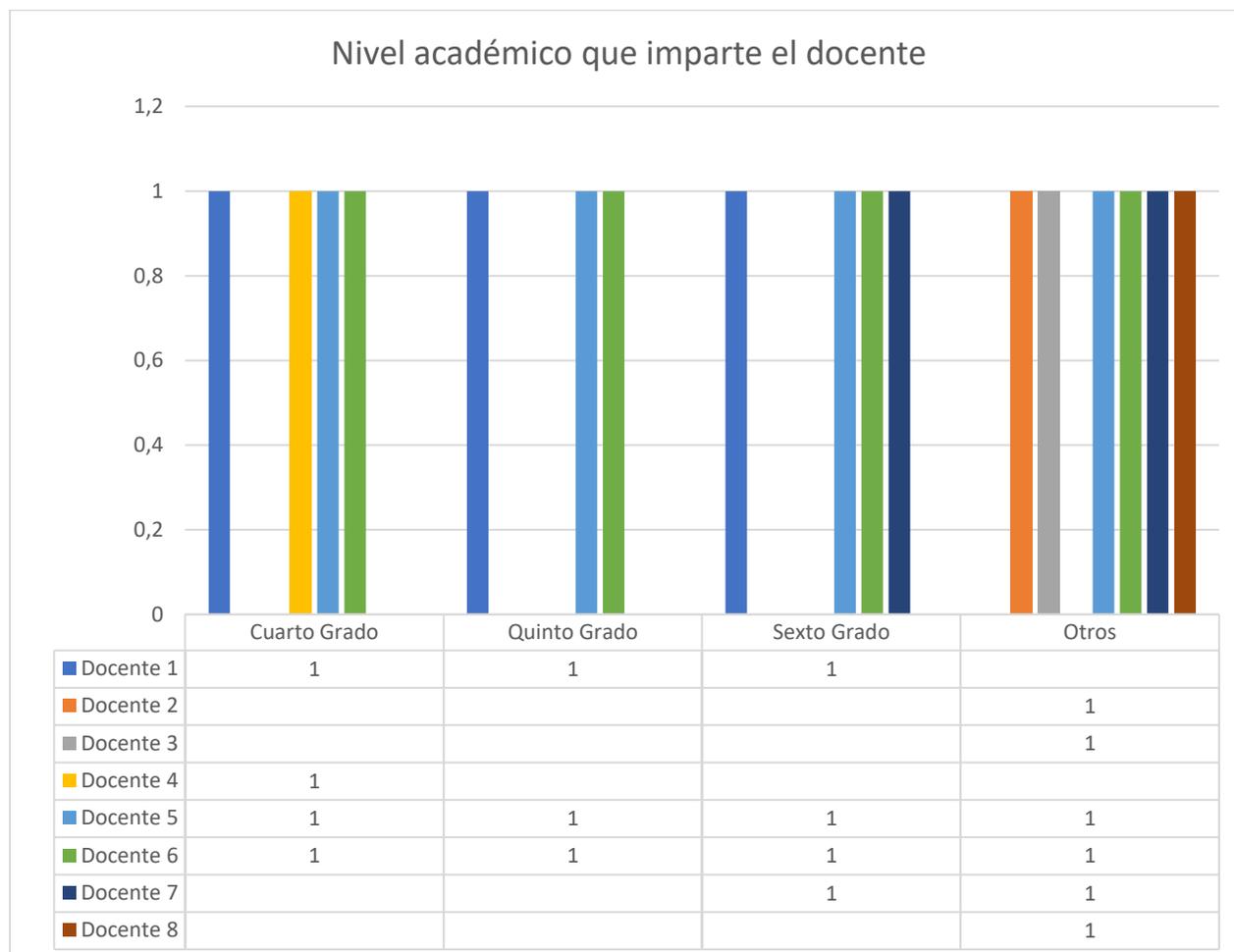


De los ocho docentes consultados, seis se encuentran laborando actualmente en instituciones públicas del país. Por otra parte, dos de los docentes trabajan en la actualidad en instituciones privadas. Es importante para el profesional investigador conocer opiniones acerca de la enseñanza de la pronunciación en las distintas modalidades, ya que las instituciones privadas cuentan con metodologías y recursos didácticos diseñados específicamente para responder a los objetivos de sus currículos institucionales.

En contraste, el programa de estudios del MEP establece otro enfoque basado en la comunicación y bajo los lineamientos del Marco Común Europeo de las Lenguas, que señala distintas bandas de dominio según las competencias lingüísticas de los estudiantes.

La segunda pregunta solicita a los instructores mencionar cuál nivel académico se encuentran impartiendo actualmente.

2. ¿Cuál nivel académico imparte usted en este momento?



Para esta segunda pregunta, se decidió presentar el gráfico con la información recopilada por docente. Esto porque se sabe que independientemente de la modalidad en la que se trabaje es muy poco común que un educador imparta un único nivel académico.

Por lo tanto, solamente un educador imparte los tres niveles del II Ciclo de la Educación General Básica. Dos de los docentes encuestados aparte de trabajar esos tres niveles, imparten también otros grados en su institución. Adicionalmente, solamente un educador imparte clases exclusivamente en cuarto grado y también otro profesor labora dando lecciones en sexto grado y en otros niveles de la Educación General Básica. Finalmente, tres de los

educadores encuestados laboran ofreciendo otros niveles y no imparten lecciones en los niveles de segundo ciclo.

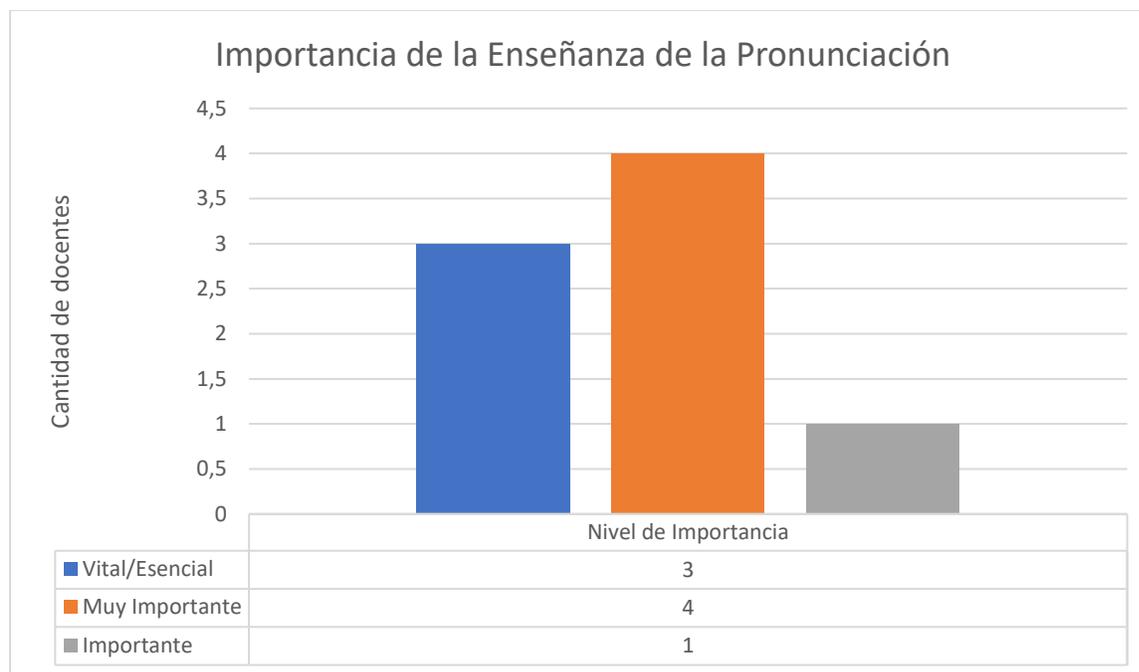
Se puede apreciar que la carga laboral de los docentes de inglés es bastante irregular, ya que muchos educadores pueden trabajar impartiendo tres o más niveles en la misma institución, lo cual es una carga de trabajo importante mientras que otros solamente enseñan un único grado. Es lógico que la cantidad de trabajo del maestro no es equivalente a la cantidad de estudiantes que tenga. Por consiguiente, los docentes que imparten más de tres niveles deben de cumplir con la planeación, apoyos, tareas, evaluaciones, entre otros, de acuerdo a como su patrono o el MEP lo establezca en fechas debidamente asignadas. Si bien es cierto un docente que sólo imparta un nivel no podrá utilizar un mismo plan o evaluaciones en distintos grupos del mismo nivel por muchas razones, es mucho menos la cantidad de trabajo administrativo que debe realizar.

En este contexto, constituye todo un desafío encontrar los espacios para poder desarrollar lecciones o al menos dedicar unos minutos a la enseñanza de la pronunciación, por eso, cómo se ha manifestado durante esta investigación, se podría iniciar este primer acercamiento de los estudiantes al inicio de su II Ciclo de EGB (Educación General Básica). En dónde ellos ya pueden comprender conceptos más técnicos referentes al idioma meta.

Como tercer punto del cuestionario, se les pregunta a los educadores sobre la importancia de la enseñanza de la pronunciación en la educación primaria. En el momento en que se determina la relevancia y pertinencia de algún aspecto en un área, es dónde el docente como investigador puede comenzar a visualizar de dónde y cómo partir en su indagación profesional.

La enseñanza de la pronunciación es un tema muy vasto con muchos elementos que se deben de analizar, para poder enfocarlo y aplicarlo de una manera primordialmente práctica y útil, para ambos, el educador y el estudiante.

3. ¿Qué tan importante es para usted la enseñanza de la pronunciación en la educación primaria? Justifique su respuesta.



Con respecto a esta interrogante, se analizará primero la respuesta inmediata de los profesionales. Cuatro de los entrevistados califican de “Muy Importante” la enseñanza de la pronunciación en la educación primaria. Tres de los docentes señalan que la enseñanza de la pronunciación es “Vital/Esencial/Fundamental” y dos docentes la consideran “Importante”.

Se puede apreciar que la mayoría de los educadores consideran entre vital y muy importante la enseñanza de la pronunciación. En esta muestra de docentes consultados, es importante destacar este aspecto, ya que brinda una luz en relación a la apreciación de esta micro habilidad por distintos profesionales ya inmersos dentro de los sistemas públicos y privados de educación en Costa Rica. Es decir, existe una necesidad de incorporar o ahondar en la enseñanza de la pronunciación ya que constituye un tema de interés y de importancia en la enseñanza del inglés dentro de la educación primaria.

Asimismo, es imperativo ahondar en las razones por las cuales es valiosa la enseñanza de la pronunciación en la edad escolar. Un docente afirma que la pronunciación al estar

directamente relacionada con la habilidad de habla (*“speaking”*) se convierte en un elemento crucial para la comunicación. Por lo tanto, sean razones laborales o personales que tenga un individuo para el aprendizaje del inglés, es notable iniciar el desarrollo de la micro habilidad en los niños, ya que eso los prepara a ser parte de un ambiente laboral competitivo y una vida profesional y personal más significativa. El docente continúa afirmando que no se puede seguir con la concepción de “entiendo inglés, pero no lo hablo”.

Otro educador enfatiza la relevancia de la pronunciación en la capacidad de poder diferenciar y producir palabras que poseen una pronunciación muy similar. El profesional procede argumentando que si los estudiantes son expuestos al desarrollo de su habilidad auditiva (*“listening”*) desde una edad temprana, será más fácil para ellos en sus etapas de aprendizaje en el colegio y la universidad dominar el idioma de una manera más natural, facilitando la comprensión y por ende la comunicación. Dos docentes consideran fundamental la enseñanza de la pronunciación, ya que prepara a los discentes a que logren una mejor comunicación de manera más efectiva.

La flexibilidad de los articuladores en la niñez es otro aspecto sustancial que considera otro profesor para iniciar la enseñanza de la pronunciación en los niños. Este profesional menciona que, durante la edad escolar, un estudiante es capaz de distinguir mejor sonidos, acento, ritmo y fluidez de las palabras, lo que representa una gran ventaja. Otro educador manifiesta que la niñez es la etapa idónea para iniciar un proceso de enseñanza-aprendizaje donde se establezcan las bases para el desarrollo de la habilidad oral de los estudiantes en el idioma meta. Igualmente, otro instructor señala que la niñez es la etapa en la que los discentes internalizan mejor los sonidos de un segundo idioma.

Finalmente, un educador expresa que así como se dejan pasar por alto vicios en el estudio de la lengua materna, es necesario evitar la ocurrencia de los mismos durante el estudio de un segundo idioma y cómo este se aprende de manera distinta, es necesaria la instrucción en la pronunciación para que esto no suceda.

Dos docentes expresan la necesidad de la enseñanza de la pronunciación para evitar fenómenos como la “fossilización”. En términos del aprendizaje de segundas lenguas, la fossilización se refiere a la no adquisición de competencia lingüística comunicativa debido a distintos aspectos en el aprendizaje de idiomas. Martínez et al. afirman que esta puede ocurrir debido a necesidades comunicativas, factores biológicos o cambios en el estado emocional (2019, párr. 1).

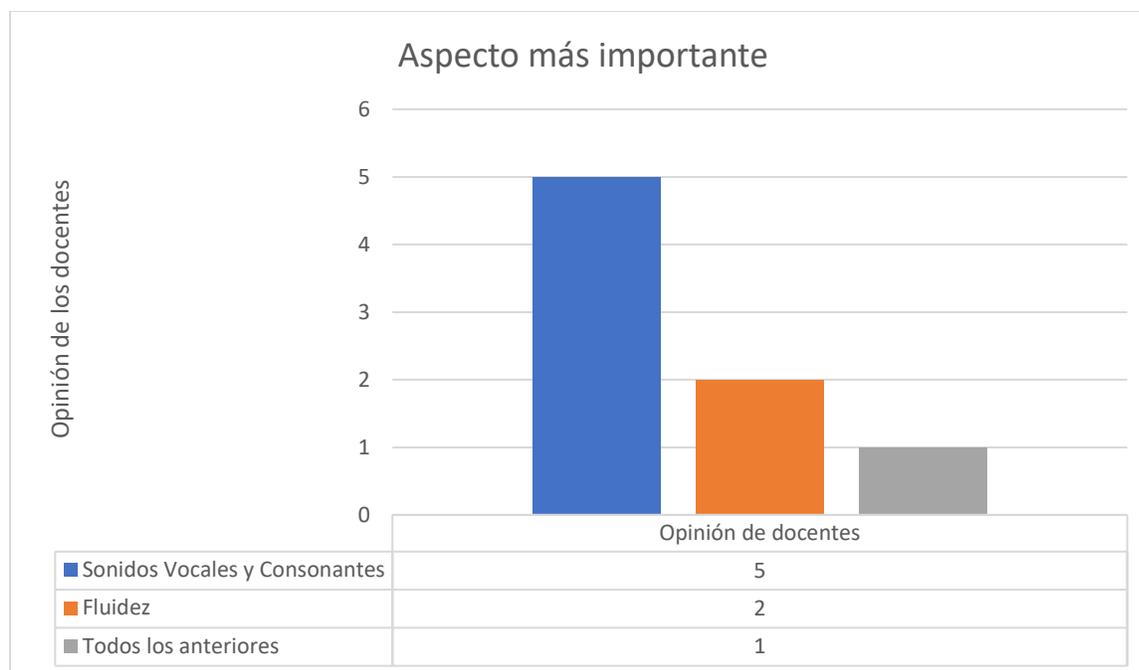
Por ejemplo, la fossilización también ocurre cuando un aprendiz por más competente que sea comunicándose en una segunda lengua, internaliza cierta pronunciación de una palabra o el uso de una estructura gramatical de manera incorrecta, pero al no haber sido corregido en su momento, su cerebro lo almacenó de una manera en la que ya no es posible reaprenderlo (a) de manera apropiada. Los autores mencionan formas para prevenir la fossilización tales como cambios de contextos, dónde la persona debe convivir en una nueva realidad y se da cuenta de errores que ha estado cometiendo y vuelve a reaprender la estructura al escucharla en su vida diaria, pero solamente porque el medio le demuestra que no lo está haciendo bien (Martínez, et al. 2019, párr. 1).

Continuando con los resultados del cuestionario, la cuarta pregunta indaga sobre los elementos más importantes de la pronunciación que se deben de enseñar a los estudiantes. La enseñanza de la pronunciación debe de tener un propósito y se debe de establecer un orden en los elementos que se pretenden enseñar.

Este proyecto se enfoca en la enseñanza de los primeros sonidos vocales. Sin embargo, es valioso obtener la opinión de los profesionales consultados y su percepción sobre el peso de los distintos componentes de la pronunciación.

4. ¿Cuál aspecto considera que es el más importante en la enseñanza de la pronunciación? (sonidos vocales, sonidos consonantes, ritmo, fluidez, etc).

Justifique su respuesta.



Cinco de los educadores afirman que el aspecto más relevante en la enseñanza de la pronunciación es la adquisición de los sonidos vocales y consonantes. Un docente menciona que se debe de hacer énfasis a los sonidos que no existen en el español costarricense, con el fin de que los estudiantes se familiaricen con ellos y no crean que son difíciles de producir. Otro docente afirma que la enseñanza de los sonidos vocales y consonantes contribuye a prevenir las confusiones y malentendidos que pueden generarse más adelante en el momento de comunicarse con otras personas a través de la segunda lengua.

Igualmente, un educador menciona que los estudiantes deben estar expuestos a patrones de sonidos vocales o consonantes comunes en el segundo idioma, por ejemplo, la pronunciación de dos letras vocales juntas, las “*consonant clusters*” (grupos de dos o más consonantes), las letras que no se pronuncian en ciertas palabras entre otros. Este profesor concluye que, si estos aspectos se enseñan primero, colaborarán a que el estudiante desarrolle ritmo y fluidez en el segundo idioma de una forma natural.

Un educador afirma que al instruir a los niños en la pronunciación, ellos podrán transmitir sus ideas con mayor claridad y sus interlocutores lograrán comprender lo que se les

dice. Este docente explica la relevancia de las reacciones de un interlocutor en el estudiante que aprende otro idioma, ya que una reacción de comprensión e inteligibilidad promueve motivación y ganas de mejorar en el aprendizaje.

Para finalizar, dos educadores aseguran que el factor primordial en la enseñanza de la pronunciación es la fluidez. Declaran que esta mejora la transmisión de las ideas y palabras y mejoran los demás componentes de la habilidad “*speaking*”.

Es momento de discutir sobre la quinta pregunta del cuestionario. Esta sitúa al educador en un contexto en dónde debe enseñar los sonidos vocales del inglés y evalúa distintos criterios que pueden ayudar a dosificar los sonidos vocales de forma organizada y concisa.

5. Si tuviera que dedicar tiempo a la enseñanza de los sonidos vocales en inglés, ¿con cuales iniciaría? ¿Qué criterios utilizaría para dosificarlos según su opinión como docente? Justifique su respuesta.



Para esta pregunta, dos educadores señalan que se puede iniciar con los sonidos que se representan con la letra “a”. Consideran que al ser varios, los discentes deben de aprender a diferenciarlos y utilizarlos de manera eficaz y así comprender que, a diferencia del español, una

misma letra pueden ser producida de distintas maneras. Uno de los educadores expresa que también se podría comenzar con sonidos vocales que no existan en la lengua materna del educando.

Por su parte, un docente señala que se puede partir con los sonidos frontales del inglés (sonidos que al producirlos la lengua se posiciona lo más lejos posible de la boca, sin que se de ningún tipo de obstrucción para la salida del mismo, característica elemental de los sonidos vocales). De los sonidos en los que se enfoca esta investigación, /eɪ/, /æ/ y /a/ son vocales frontales del inglés. Además, el docente afirma que al ser sonidos similares a los del español, no representan mucha dificultad para los estudiantes.

En otro orden de ideas, un educador manifiesta que se puede iniciar con los sonidos representados por las letras “a” y “e” respectivamente, ya que los programas del MEP integran de esa manera los sonidos en las primeras unidades del programa. Sin embargo, esto es para niveles de I Ciclo. Debido a que los estudiantes en primer ciclo deben de familiarizarse con los fonemas de su lengua materna, se piensa que el recurso didáctico que se propone desarrollar en este proyecto se utilice a partir del primer nivel de II Ciclo.

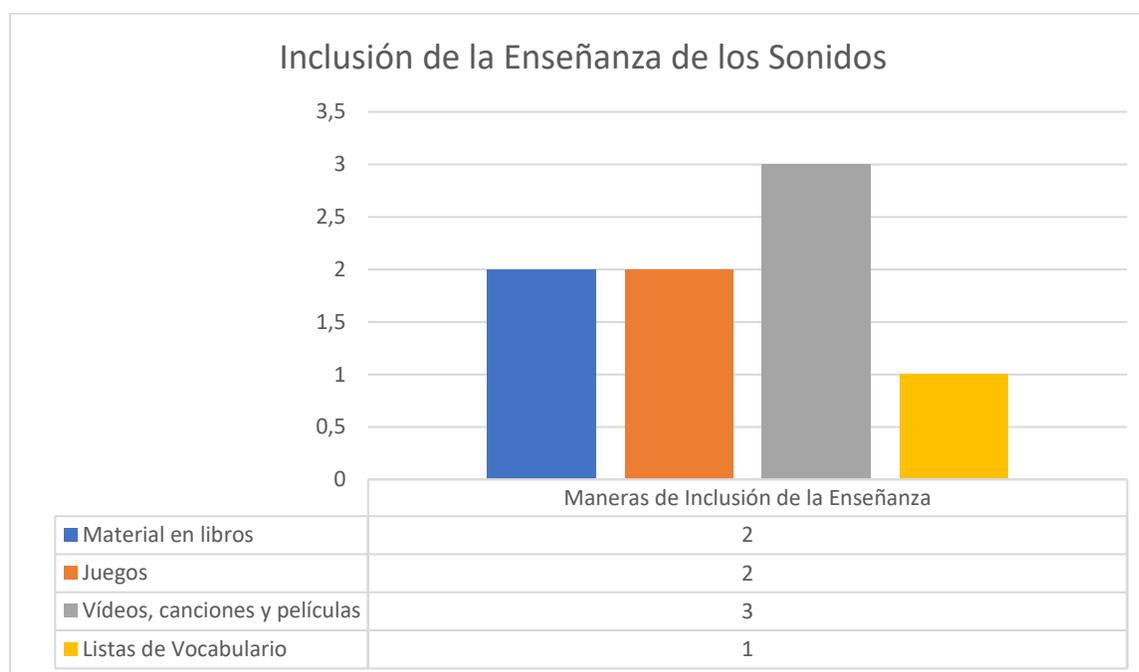
Continuando con esta pregunta, dos educadores asienten que se podría iniciar con la enseñanza del sonido vocal “schwa”. Este sonido es el más común en el idioma inglés y es representado por todas las letras vocales del alfabeto. La vocal “schwa” es un sonido relevante en el inglés debido a la aplicación del acento en las sílabas del idioma, así como, la forma en que su producción se relaciona con la fluidez en el inglés. No obstante, es un sonido sin equivalencia o vocal aproximada en el idioma español.

Por último, dos docentes señalan que no es necesario partir de un sonido vocal en particular. Lo que si consideran que se debe hacer es dividir todos los sonidos vocales en grupos de igual o similar cantidad e ir introduciéndolos poco a poco en las actividades pedagógicas a los estudiantes. Según estos docentes, al hacerlo de esta forma, los estudiantes comprenderán la importancia de cada sonido por igual y la necesidad de producirlo de manera

correcta. Otro educador afirma que el o los sonidos iniciales pueden ser cualquiera, siempre y cuando se repasen constantemente y se estudien con nuevos sonidos vocales y posteriormente acompañados por sonidos consonantes.

La sexta pregunta del instrumento indaga sobre la inclusión de la enseñanza de la pronunciación en las lecciones tomando en cuenta el contexto educativo particular de los educandos.

6. ¿Cómo incluiría la enseñanza de esos sonidos vocales dentro de sus clases y el contexto educativo de sus estudiantes? Justifique su respuesta.



Para la sexta pregunta del cuestionario, dos educadores manifiestan que utilizarían su material didáctico como apoyo para la enseñanza de los sonidos. En los libros, en distintos textos y diálogos que los estudiantes deban leer. Se les indica a los estudiantes que encuentren palabras que contengan el sonido en estudio y que las pronuncien y practiquen. Si es una conversación en parejas, que los miembros practiquen y repitan las palabras con su compañero antes de decir la conversación (leída o memorizada) al resto de la clase y al docente.

Además, que el material sirva para que los educandos ya sea a través de presentaciones o simplemente leyendo los textos o diálogos comprendan que la habilidad oral debe ser la principal y que traten de utilizar el idioma meta y las palabras estudiadas en todo momento durante la clase. Estos docentes concluyen que cualquier actividad de índole oral que los estudiantes realicen debe de generar un espacio para que el docente brinde retroalimentación al estudiante y le indique su desempeño en la actividad, aclarándole los aspectos que debe mejorar, así como el progreso que ha logrado últimamente.

Dos docentes más señalan la importancia de utilizar juegos para la inclusión del estudio de los sonidos vocales en sus clases. Estos juegos deben ser dinámicos y atractivos para los niños, que capturen su atención y que los puedan realizar en sus hogares para que logren un aprendizaje más duradero y significativo.

Las canciones, películas, vídeos y música son bastante atractivos para tres de los educadores encuestados. Según estos profesionales, estos recursos ayudan a identificar los sonidos vocales principalmente a través de la habilidad de *"listening"*, propiciando que los estudiantes la desarrollen y acostumbren su oído a los sonidos que estén estudiando en el momento. Las actividades de escucha representan un recurso muy útil para la adquisición gradual de los sonidos en general.

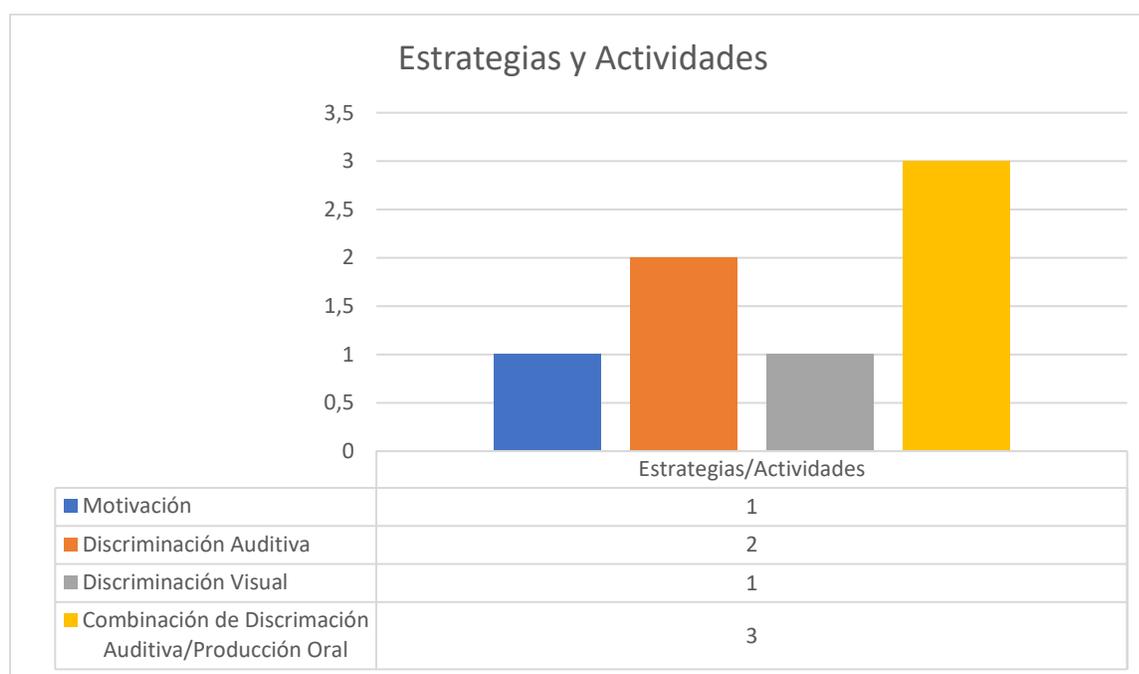
Estos docentes destacan el material que presenta a hablantes nativos del idioma produciendo los sonidos de manera solitaria y también incluidos en palabras y oraciones de uso frecuente. Otro docente destaca poner a los educandos a identificar palabras con los sonidos y escribirlas, después revisarlas junto con el docente y los compañeros y después repetir las para consolidar la práctica oral.

Un educador manifiesta que una manera efectiva de incluir los sonidos y su estudio es por medio de listas de vocabulario. Antes de profundizar en un tema de conversación, se les entrega a los estudiantes listas de palabras que contienen el sonido y se practican de manera

coral e individual repitiendo las palabras y creando oraciones con las mismas, para no solamente estudiar la pronunciación sino también sus significados.

La última pregunta del cuestionario discute estrategias pedagógicas y actividades que los docentes podrían realizar con sus estudiantes para la enseñanza de los sonidos vocales.

7. ¿Qué estrategias pedagógicas y actividades utilizaría en su clase para la enseñanza de los sonidos vocales? Explique.



Con respecto a las estrategias y actividades pedagógicas que los educadores emplearían para la práctica de los sonidos vocales se señalan distintas opciones. Un docente expresa la importancia primeramente de motivar a los estudiantes a que conviertan el inglés en parte de sus vidas. Menciona este educador que los estudiantes deben de practicar la pronunciación no sólo en el salón de clase, sino también en ambientes personales, como el hogar o con los amigos, en el tiempo libre escuchando música en inglés, leyendo libros y viendo películas en el idioma meta.

Un docente menciona que las actividades de discriminación visual son muy útiles para la práctica de sonidos vocales. Por ejemplo, mirar videos alusivos al sonido dónde personas

muestran la posición de los articuladores para la producción de cada vocal. Asimismo, el uso de espejos en la clase dónde los estudiantes miren sus propios órganos articuladores moviéndose para la producción de las vocales en estudio. Igualmente, los videos pueden mostrar vocabulario relacionado a un tema en específico y que contenga los sonidos. De esta manera, los discentes pueden identificar ese vocabulario y reportarlo a la clase, o trabajar en parejas o grupos practicando las palabras y utilizándolas en contexto.

Las actividades de discriminación auditiva son las preferidas de dos de los educadores encuestados. Ellos mencionan que la lectura de palabras que son "*minimal pairs*" contribuyen no solamente a identificar los sonidos, sino que guían al estudiante a familiarizar su oído. Con estas palabras los estudiantes pueden trabajar en parejas, leer y repetir varias veces las palabras y después deliberar entre ellos o con el resto de la clase, cual es ese sonido distinto que diferencia estos grupos de palabras.

Las canciones son otro gran recurso del cual se puede sacar mucho provecho porque los educandos puede escucharlas varias veces para identificar sonidos, después pueden tener la letra de las canciones e identificar el sonido en las palabras y también pueden cantar las canciones produciendo los sonidos y escuchándolos a la vez. Estos educadores afirman que existe una gran variedad de actividades que se pueden llevar a cabo con canciones.

Tres de los profesores entrevistados sostienen que, una combinación de actividades de discriminación auditiva con actividades de producción oral lograría afianzar el conocimiento adquirido por los estudiantes con respecto a los sonidos estudiados. Ellos afirman que los estudiantes al reproducir o crear diálogos necesitan escuchar para continuar una conversación e interactuar de manera natural con sus compañeros. El estudiante no solamente escucha a su compañero produciendo los sonidos o se escucha a si mismo, sino que también debe de producir los sonidos. Por lo tanto, el docente debe de enfocarse en la producción de las vocales y de regularmente practicar los sonidos y repasarlos en el aula.

Para lograr éxito en este tipo de actividades, el docente debe de darle prioridad a la pronunciación y hacer observaciones constantes de la manera en que los sonidos se producen.

Otras actividades que pueden reforzar esto son las de tipo “*info gap*” dónde los estudiantes trabajan en parejas y deben de hacer preguntas para poder completar información que les falta. El estudiante “A” posee información que el estudiante “B” no y viceversa. Ambos discentes deben de realizar preguntas para ir respondiendo u obteniendo la información que necesitan. Al final de la actividad los estudiantes reportan su información al resto de la clase y después pueden mencionar palabras con los sonidos estudiados, hacer oraciones con esas palabras y repetirlas.

Del mismo modo, actividades como recitación de poesías ayudan a enfatizar los sonidos de distintas palabras por medio de las rimas, trabalenguas que estén al nivel del estudiante pueden contener palabras con sonidos distintos que los estudiantes deban de identificar, dictados por parte del docente o de los compañeros dónde los estudiantes escriban oraciones con palabras que contengan los sonidos y después que las lean y repitan o que deban de identificar la palabra que no tiene el mismo sonido vocal de la mayorá entre otras.

Estos docentes afirman que muchas de las actividades que se realicen en la clase dependerán de la creatividad del docente, la experiencia adquirida de los educandos y la importancia que se le dé a la pronunciación en las lecciones de inglés.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El recurso didáctico producido está diseñado para ser utilizado con estudiantes de cuarto grado, el cual es el primer nivel que corresponde al II Ciclo de la Educación General Básica. Sin embargo, se puede utilizar como material de apoyo para estudiantes de quinto y sexto grados, ya que en estas edades los estudiantes poseen una mayor capacidad de análisis y pueden adquirir conocimiento con mayor facilidad.

La edad de los estudiantes de segundo ciclo en primaria es en definitiva un factor que beneficia muchísimo la enseñanza de la pronunciación. Dentro de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento a los docentes, se puede concluir que una edad temprana favorece muchísimo el aprendizaje de un segundo idioma por las siguientes razones:

1. La pronunciación juega un papel muy relevante en el logro de la comunicación en un segundo idioma. Iniciar con discentes de segundo ciclo de primaria, es una buena manera de acercar a los estudiantes a ese primer contacto con los sonidos, ritmo y entonación del inglés.
2. La enseñanza de la pronunciación en una edad temprana puede lograr que los niños y las niñas demuestren mayor interés por el aprendizaje del inglés. Esto puede conllevar a que al terminar el colegio o ingresando a la universidad, los adultos jóvenes voluntariamente sientan la necesidad de mejorar o pulir su inglés, que cómo se sabe hoy en día, es básicamente un requisito para conseguir un buen empleo en el país o en el extranjero.
3. En edad escolar, los articuladores (órganos utilizados para la producción oral) se encuentran más flexibles que en la edad adulta. Esto permite que los discentes logren ser capaces de poder evaluar y analizar su propia pronunciación y qué

aspectos deben mejorar. Esto debido a que los escolares pueden distinguir e internalizar mejor los sonidos del inglés.

Igualmente, conocer como pronunciar de buena manera las palabras en inglés puede también lograr que la brecha de “comprender lo escrito, pero no producir oralmente”, que es algo que todos los profesionales en la enseñanza del inglés han escuchado decir de sus estudiantes al salir de sexto grado o incluso terminado el colegio.

Además, el acercamiento a las características de un idioma al producirlo favorece a que los estudiantes posean conocimiento sobre palabras que oralmente son pronunciadas igual pero que se escriben diferente. Esto representa uno de los principales errores que cometen las personas que aprenden un segundo idioma, sin importar en el nivel o la edad que tengan. Poseer una consciencia fonológica ayuda a que la producción del idioma sea más cercana a la de los hablantes nativos del inglés. Por consiguiente, se puede alcanzar una pronunciación, acento y dicción más apropiados y competitivos.

Adicionalmente, la enseñanza de la pronunciación previene que se den fenómenos como la fosilización. Aspecto que se explicó en la sección de resultados y que muy común en el estudio de una segunda lengua. Igualmente, un docente comprometido con el progreso de sus estudiantes puede monitorear el progreso de los mismos y brindarles retroalimentación sobre su progreso y así fomentar hábitos y la aplicación de metodologías para la erradicación gradual y total de fenómenos como la fosilización.

Otro aspecto sobresaliente concluido a raíz de los resultados es que, según los docentes encuestados, los sonidos vocales constituyen el primer elemento dentro de varios que deben ser enseñados, introducidos, estudiados y practicados en la enseñanza de la pronunciación. Los otros elementos señalados por los profesionales fueron los sonidos consonantes y la fluidez. Los sonidos vocales que no poseen un equivalente o referente en el

idioma nativo son muy importantes, ya que estos podrían generar más contratiempos y dificultades para los estudiantes.

La enseñanza de los sonidos vocales en las etapas iniciales del aprendizaje del inglés es necesaria ya que le brinda al aprendiz, un panorama diverso sobre las diferencias que existen entre el inglés y el español. También, sin importar con cuales sonidos se inicie, ni con cuales grafemas o combinaciones de los mismos, los estudiantes deben de conocer e internalizar la pronunciación de todos los sonidos vocales del inglés, conocer ejemplos, excepciones y estudiar los sonidos en palabras y en distintos contextos.

Recomendaciones

Desde hace algunos años, el docente en el MEP ha estado desempeñando labores que van más allá de la enseñanza. Esto, obviamente trae consigo una sobrecarga importante de trabajo administrativo que le resta energía, calidad y tiempo a la labor docente.

Es importante analizar y reevaluar cuáles de estas asignaciones y responsabilidades pueden realizarse de distintas maneras en las que el educador no deba de dedicar tanto tiempo. Asimismo, el MEP puede implementar documentos y machotes que puedan adaptarse a distintos tipos de instituciones y direcciones y de esta manera, el trabajo administrativo pueda agilizarse y llevarse a cabo de una manera más directa y simplificada.

Existen instituciones dirección 1 o 2, dónde sólo hay un docente de inglés que igual debe de cumplir con la enseñanza de los programas a cada nivel y al ser poco personal, también debe estar al día con los distintos comités institucionales y las labores extracurriculares pertinentes como la realización de actos cívicos y festivales de inglés institucionales, circuitales y regionales. Todos estos escenarios restan tiempo para que los docentes puedan implementar talleres, estrategias o enfoques distintos en sus lecciones para mejorar el aprendizaje y la producción oral de sus estudiantes.

El material se puede dividir a conveniencia del docente. Lo recomendable es cubrir cada contenido máximo en un mes y mínimo en quince días, dependiendo de la disponibilidad de tiempo del educador. No es recomendable abarcar un contenido en una semana, ya que se requiere de exposición y práctica de los sonidos en un lapso de tiempo que le permita al estudiante familiarizarse con las vocales, su producción y su identificación.

Para los docentes que deseen iniciar con la enseñanza de la pronunciación en sus clases, es importante contar con material didáctico, como el de esta propuesta, que situé al educador en un punto de arranque. Material como este y como mucho otro que se puede encontrar y adaptar será de gran utilidad. Además, se recomienda, que los temas que se encuentren en el material sean de interés para el estudiante y estén relacionados con las unidades de estudio del programa de inglés para I y II Ciclos.

Igualmente, se recomienda incluir actividades que demanden al estudiante producir, escuchar, analizar, contrastar y practicar constantemente sonidos, palabras y frases, así como diálogos y textos que contengan los sonidos y estructuras que se estén estudiando. Son muchas las actividades que se pueden realizar de manera individual, en parejas o grupales. Todo depende del tiempo y de cuanto avancen los estudiantes. Muchas actividades se pueden adaptar a juegos, en donde el objetivo principal sea el de aprender, que promuevan la producción oral y los espacios para retroalimentación del docente y hasta de sus compañeros.

La tecnología llegó para quedarse y si es bien utilizada y aprovechada puede convertirse en el mejor aliado del educador. Son muchísimos los recursos, bases de datos, actividades, prácticas, videos, material imprimible, "wikis", música y material de audio que se puede adquirir o descargar de manera gratuita en la red. Un profesional de la educación debe de estar investigando, testeando y aplicando nuevos enfoques, metodologías y herramientas digitales en sus clases. Esto no sólo motiva a los estudiantes que ven en sus lecciones actividades y material llamativo, también a los docentes a continuar reinventándose regularmente.

Se recomienda también, dependiendo de las zonas dónde se encuentren los centros educativos, establecer contacto con algún extranjero que pueda brindar tiempo al educador y regularmente ayudar en los repasos de pronunciación. Existen instituciones dónde ya sea vecinos del lugar, vacacionistas o extranjeros que vienen en programas de intercambio, se ofrecen como asistentes a los docentes de inglés al menos una vez cada semana o cada quince días. Una ayuda como esta es de gran contribución para el docente, a los estudiantes les genera emoción conocer a alguien que habla inglés en la vida real y además es una bonita experiencia para los extranjeros.

La motivación es necesaria en las lecciones de inglés. El docente debe de propiciar un ambiente idóneo y amigable para sus estudiantes. Antes de implementar una nueva estrategia o actividad, el educador debe asegurarse que los estudiantes se motiven, ya sea con la realización de juegos y brindarles pequeños detalles como recompensas por su avance y progreso. Los niños y las niñas de edad escolar tienden a agradecer mucho este tipo de detalles. Igualmente, realizar las clases en un espacio diferente (si hay posibilidad), utilizar materiales auténticos o solicitar a los estudiantes traer material de sus hogares para realizar algo distinto. Todos estos pequeños cambios los discentes los agradecen y los motiva muchísimo.

Capítulo VI. Propuesta:

Nombre del Recurso Didáctico: Folleto Didáctico sobre las Vocales en Inglés Representadas por la Letra A para Estudiantes de Cuarto Grado del II Ciclo de la Educación General Básica.

Elaborado por: Norman Gómez Umaña.

Año/ Cuatrimestre: 2022, Segundo Cuatrimestre Regular, Licenciatura en Docencia, Universidad San Marcos.

Justificación de la Propuesta: El material pretende brindar un apoyo didáctico tanto a docentes y estudiantes para lograr un mejor acercamiento al estudio de la fonética del inglés, empezando con los sonidos vocales representados por la letra “a” en palabras monosilábicas. El estudio de estas palabras como unidades servirá para que los estudiantes puedan redactar o producir oraciones simples con palabras que contengan esos sonidos. De esta manera, se podrá trabajar con un enfoque explícito que vaya de lo general a lo específico. El material se podrá utilizar como material de acompañamiento y refuerzo de las lecciones e incluye vocabulario relacionado a las Unidades 1 y 2 del Programa de estudios de Inglés de Cuarto Grado.

Objetivo General:

Estudiar los cuatro sonidos vocales en inglés representados por la letra “a” en palabras monosilábicas.

Objetivos Específicos:

Conocer las características principales al producir los sonidos vocales representados por la letra “a” en palabras monosilábicas en inglés.

Conocer las características principales al identificar los sonidos vocales representados por la letra “a” en palabras monosilábicas en inglés.

Conocer los ambientes lingüísticos dónde se producen los cuatro sonidos vocales representados por la letra “a” en palabras monosilábicas en inglés.

Producir apropiadamente los cuatro sonidos vocales representados por la letra “a” en palabras monosilábicas en inglés.

Identificar apropiadamente los cuatro sonidos vocales representados por la letra “a” en palabras monosilábicas en inglés.

Temas:

1. El Sonido /eɪ/.
2. El Sonido /æ/.
3. Repaso de Sonidos /eɪ/ y /æ/.
4. El Sonido /a/.
5. El Sonido /ɔ/.
6. Repaso de Sonidos /a/ y /ɔ/.

Estrategia:

El docente de inglés que decida utilizar el material puede dosificar los contenidos según su conveniencia. Como se mencionó en las recomendaciones, se puede dosificar cada tema para ser abarcado entre dos semanas mínimo y un mes máximo. Siempre y cuando haya exposición regular del contenido, ya que los estudiantes necesitan ser expuestos a los sonidos, identificarlos y producirlos.

El educador decide si realiza las actividades en el aula, si asigna algunas de tarea o si las complementa con más recursos. Este material básicamente se adapta a las necesidades del profesional y dependiendo de que tanto avancen los niños en su aprendizaje.

Metodología:

Por medio de explicaciones sencillas, listas de palabras, actividades para escuchar, producir oralmente y leer, los discentes podrán aprender más a profundidad la pronunciación de las palabras de una sílaba que incluyen la letra “a”. Igualmente, el material presenta actividades de repaso para que los estudiantes puedan poner en práctica los conocimientos adquiridos al final de cada contenido. Algunas de las actividades son de autoría del docente-estudiante.

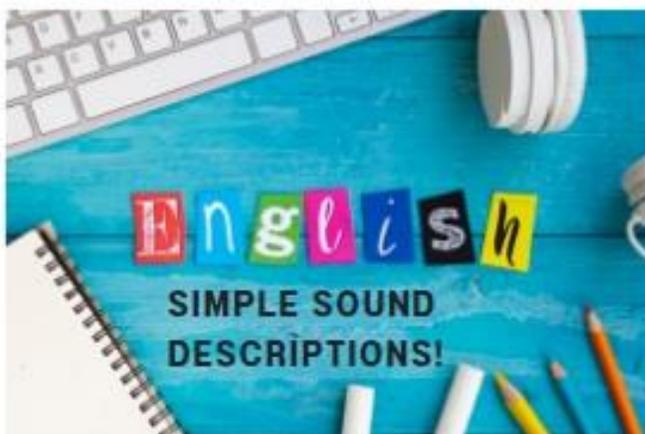
Bibliografía Consultada:

- Dale, P. y Poms, L. (2005). *English Pronunciation Made Simple*. Pearson Education, Inc.
- Zumbado, M. (Ed.). (2020). *Tic Tac Toe 4*. Editorial Santillana.

ENGLISH KNOW-IT-ALL

THE VOWEL SOUNDS REPRESENTED BY THE LETTER "A"

A FIRST ENCOUNTER WITH ENGLISH PRONUNCIATION FOR ELEMENTARY SCHOOLERS



/eɪ/

VOWEL SOUNDS



LET'S BAKE A CAKE!

THE /eɪ/ GAME

Pronouncing /eɪ/

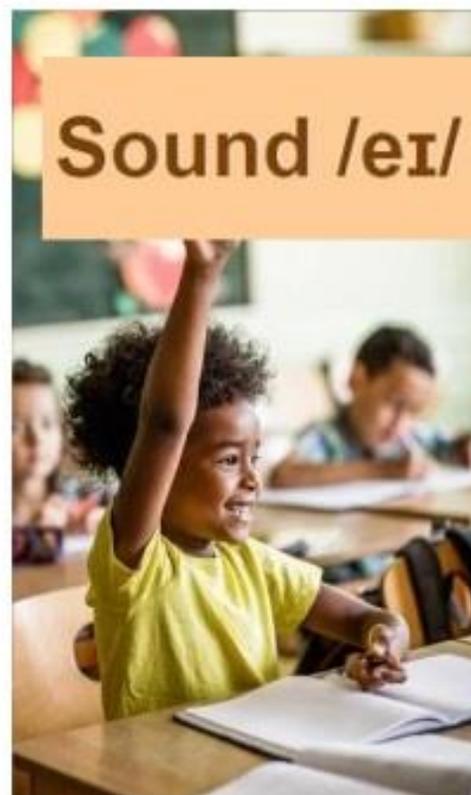


Lips: Spread and unrounded.

Jaw: Rises with the tongue and closes slightly.

Tongue: Glides near the roof of the mouth.

The pronunciation of this vowel is similar in Spanish when we say "e" and then "i" or "y" in Spanish. For example, in words like: "rey", "ley", "reina", "reino", "seis", "aceite" or "peine".



1. LISTEN AND REPEAT:

/ei/ at the beginning of words: (a + consonant (s) + silent "e"):

ate - ape - age - ale - ache

/ei/ in the middle of words: (consonant (s) + a + consonant (s) + silent "e"):

same - came - lake - date - place - late
 name - safe - hate - make - cake - case
 wave - plane - space - cage - shake -
 bake - haste - game - taste - made -
 tape - vase - cane - whale - frame
 lane - cape - shape - drape - grapes
 take - save - mane - crate - fate

2. LISTEN AND REPEAT THE SENTENCES AND PHRASES. THE UNDERLINED WORDS SHOULD BE PRONOUNCED WITH /ei/

1. Wake up!
2. What's your name?
3. Late date.
4. Take it away!
5. Make haste, not waste!
6. They play a great game.
7. The plane came late.

3. READ THE SHOPPING LIST. CIRCLE THE ITEMS THAT ARE PRONOUNCED WITH /ei/

1. shake cereal pastry
2. bread cane melon
3. cake soda peas
4. squash ice grapes
5. kiwi tape book

4. COMPLETE THE WORDS

	tape
	w_v_
	c_k_
	l_k_
	d_t_
	_p_

5. READ THE NEWSPAPER ADVERTISEMENT. UNDERLINE THE WORDS WITH /eɪ/ AND SAY THEM OUT LOUD. PRACTICE THE PRONUNCIATION.

Ames Ladies Store

(located at 18th Street at the corner of Main and Blake)

Monday, May 8th—Mark that date!

Take home famous name brands,

Available for ladies of all age.

Take a train, take the subway, take a plane—but don't wait!

Save up to
80%

6. LISTEN. CIRCLE THE WORD IN EACH GROUP PRONOUNCED WITH /eɪ/

- A. 1 2 3
 B. 1 2 3
 C. 1 2 3
 D. 1 2 3
 E. 1 2 3

7. READ THE SENTENCES. SELECT THE CORRECT WORD. THEN LISTEN TO CHECK YOUR ANSWERS.

1. Can I have some (grapes/wraps)?
2. This (ache/oak) is terrible!
3. I want to sell the (cap/cape).
4. (Test/Taste) the cake and see if it's done.
5. Put in the (keys/case).

mane	cake	game	cape
cane	name	lake	tape
			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

8. LOOK AT THE PICTURES. WRITE THE CORRESPONDING WORDS AND ALSO UNDERLINE THE LETTER "A" PRONOUNCED /eɪ/

OUR CAT IS BACK!

STAND APT!



Pronouncing /æ/



Lips: Spread.

Jaw: Open and wider.

Tongue: Low, near the floor of the mouth.

The pronunciation of this vowel is challenging! Open your mouth and try to say a Spanish "a" and "e" almost at the same time. Remember when you visit the doctor and he/she gives you an ice cream pallet to put in your mouth and examine you!



Sound /æ/

1. LISTEN AND REPEAT:

/æ/ at the beginning of words and then followed by a consonant (except letter "r"):

am - ask - and - at

/æ/ in the middle of words (The vowel happens only when letter "a" is between two or more consonants (consonant (s) + a + consonant (s)):

cat - map - back - black - last - man
 hat - mad - land - past - tan - sad
 bad - pack - stand - cap - lap - cab
 jam - rat - bat - tag - hand - fan
 bag - ram - van - pan - can - nap
 fat - pad - bank - chat - tap - rap

2. LISTEN AND REPEAT THE SENTENCES AND PHRASES. THE UNDERLINED WORDS SHOULD BE PRONOUNCED WITH /æ/

1. I am the last!
2. I lost the map and the hat.
3. My cat is black.
4. That cab is back.
5. The cap has the tag.
6. The van is fast.
7. I can't stand rap!

3. MARIO HAS MANY PETS. READ THE WORDS AND CIRCLE THE PETS THAT ARE PRONOUNCED WITH /æ/

1. dog fish cat
2. rat pig tortoise
3. bird yak horse
4. sheep goat bat
5. ant cow duck

READ, LISTEN & CHOOSE

bat				
cab				
wag				
mad				
fat				
pad				
jam				

5. SEARCH FOR THE WORD AND WRITE IT UNDER THE CORRECT PICTURE.

hat	1 	2 	1.bat
bag	3 	4 	mod
cob			mop
ham			van

6. LISTEN. CIRCLE THE WORD IN EACH GROUP PRONOUNCED WITH /æ/

- A. 1 2 3
 B. 1 2 3
 C. 1 2 3
 D. 1 2 3
 E. 1 2 3

7. DRAW A LINE FROM THE PICTURE TO THE /æ/ THEN, COMPLETE THE WORDS WITH THE "A" MISSING. SAY THE WORDS OUTLOUD. COLOR.

		
		
	c_p	f_n
	b_g	m_p
	b_t	h_nd

8. READ THE SENTENCES. SELECT THE CORRECT WORD. THEN LISTEN TO CHECK YOUR ANSWERS.

1. Did you see the (men/man)?
2. Is this (pen/pan) new?
3. Where is the (mop/map)?
4. Is the one in the picture (dead/dad)?
5. He's looking for the (cab/cob).

/eɪ/ /æ/

REVIEW

1. LISTEN AND REPEAT
THE FOLLOWING PAIRS
OF WORDS:

/eɪ/	/æ/
1. ate	1. at
2. ape	2. app
3. same	3. Sam
4. lake	4. lack
5. hate	5. hat
6. plane	6. plan
7. bake	7. back
8. made	8. mad
9. cane	9. can
10. cape	10. cap
11. mane	11. man
12. fate	12. fat



2. Classify the words
according to their vowel
sound.



/eɪ/	/æ/

man	cake	fan	sad
save	rat	vase	late
dad	maze	ape	ran

3. READ THE WORDS AND
CIRCLE THE ONE THAT DOESN'T
HAVE THE SAME VOWEL SOUND.
READ THE WORDS OUT LOUD.
TAKE TURNS WITH A PARTNER.

1. same came pale
2. arm ask am
3. cake late many
4. pan palm plan
5. Dale Dan Dane

 REMEMBER TO OPEN
YOUR MOUTH WIDE
 WHEN YOU SAY **/æ/**
AND TENSE YOUR
MUSCLES OF YOUR
MOUTH WHEN YOU
SAY **/eɪ/**



/a/

VOWEL SOUNDS



Pronouncing /a/



Lips: Complete apart in a "yawning" position.

Jaw: Lower than for any other vowel.

Tongue: Flat, on the floor of the mouth.

The pronunciation of this vowel is quite similar to the letter "a" in Spanish, the only difference is that the lips are in a more "closed" position.

This sound won't give any hard time.



1. LISTEN AND REPEAT:

/a/ at the beginning of words: (a + r + consonant (s):

arm - arch - art - are ("e" is silent).

/a/ in the middle of words: consonant (s) + a + consonant (s):

dark - part - star - hard - bar - car
 cart - far - park - start - farm - arm
 harp - spark - sharp - card - chart
 shark - March - barn - yard - scar

/a/ in the middle of words: consonant + a + l (m ("l" is silent) consonant (s):

palm - calm - balm - halm - malm

/a/ in the middle of words: "wa" + consonant (s):

watch - wasp - wash - want

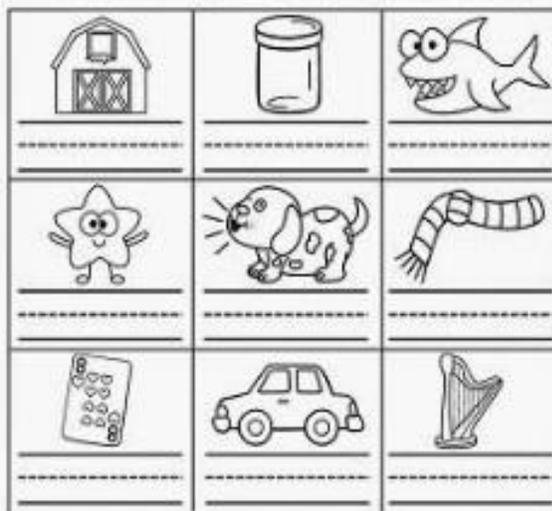
2. LISTEN AND REPEAT THE SENTENCES AND PHRASES. THE UNDERLINED WORDS SHOULD BE PRONOUNCED WITH /a/

1. The march is going to start.
2. That farm is far.
3. I have to buy some parts of the car.
4. The last part was hard.
5. The park has sharks.
6. This yard is so calm.

3. READ THE LISTS OF WORDS. CIRCLE THE ITEMS THAT ARE PRONOUNCED WITH /a/

1. shark whale seal
2. cart cat ant
3. am arm ale
4. late last lark
5. fame farm fan

Write the Word

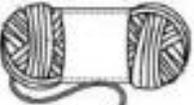


Word Bank

jar	scarf	harp
card	barn	star
bark	car	shark

Unscramble the letters to make an /a/ word that matches the pictures. Color.



 acrd _____ _____	 nrba _____ _____	 rqj _____ _____
 akhrs _____ _____	 ynra _____ _____	 tars _____ _____

Write a sentence using one or more of the words above.

7. LISTEN CAREFULLY AND CIRCLE THE WORD THAT YOU HEAR.

1. There's a mouse in the (yard/barn).
2. What's your favorite (part/park)?
3. That (cart/car) is nice!
4. The (card/cart) is not here.
5. Did you see the (scar/star)?
6. She has to (watch/wash) the bag.

6. READ CAREFULLY THE SENTENCES. COMPLETE THEM WITH A WORD PRONOUNCED WITH /a/

1. January, February, _____
2. I like to _____ TV.
3. My cousin plays the _____.
4. I'll make a _____ for Mother's Day.
5. Today we have _____ class.



/ɔ/

VOWEL SOUNDS



Pronouncing /ɔ/



Lips: In a tense oval shape and slightly protruded.

Jaw: Open.

Tongue: Low, near the floor of the mouth.

This vowel has a similar pronunciation to the Spanish "o". Lips have to be protruded, that is, forming an "o".



1. LISTEN AND REPEAT:

/ɔ/ at the beginning of words: (consonant + a + ll):

all (no consonant but "a" is pronounced /ɔ/).

fall - call - mall - hall - tall - ball

wall - small - shall - pall - gall

/ɔ/in the middle of words: consonant (s) + a + "lk", "lk" y "ld":

bald - stalk - walk - talk - salt

scald - halt - malt - balk - chalk

2. LISTEN AND REPEAT THE SENTENCES AND PHRASES. THE UNDERLINED WORDS SHOULD BE PRONOUNCED WITH /ɔ/

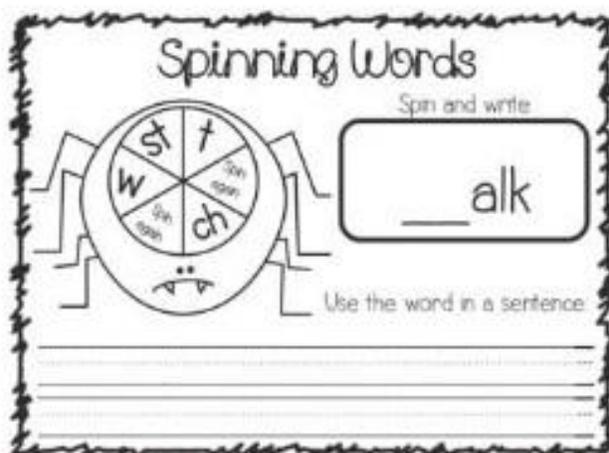
1. This mall is small.
2. Walk in the hall.
3. They will balk because of the wall.
4. All the kids had a scald.
5. The ball hit the wall.

3. READ THE WORDS LIST. CIRCLE THE WORDS THAT ARE NOT PRONOUNCED WITH /ɔ/

1. all ball arm
2. balk walk want
3. kale call wall
4. scald bald lake
5. tall tale mall

4. LISTEN. CIRCLE THE WORD IN EACH GROUP PRONOUNCED WITH

- A. 1 2 3
- B. 1 2 3
- C. 1 2 3
- D. 1 2 3
- E. 1 2 3



Classify the words according to their spelling. Practice the pronunciation.

AL		ALL	
Chalk	Mall	Talk	Call
Small	Malt	Fall	Salt
Stalk	Tall	Ball	Wall

Match the pictures with the words.



ball



call



fall



small



tall

7. LISTEN CAREFULLY AND CIRCLE THE WORD THAT YOU HEAR.

1. That's one big
(whale/wall).
2. How often do you go
to the (mail/mall)?
3. That is a (fall/fail).
4. It has many
(scales/scalds).
5. (Walk/Wake) up!

7. UNSCRAMBLE THE LETTERS AND WRITE THE WORDS WITH **al**

allw _____

allt _____

allc _____

allsm _____

/a/ /ɔ/

REVIEW

1. LISTEN AND REPEAT
THE FOLLOWING PAIRS
OF WORDS:

/a/

/ɔ/

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. are | 1. all |
| 2. arm | 2. talk |
| 3. farm | 3. walk |
| 4. card | 4. call |
| 5. art | 5. mall |
| 6. bar | 6. scald |
| 7. watch | 7. small |
| 8. park | 8. fall |
| 9. wasp | 9. gall |
| 10. star | 10. malt |
| 11. jar | 11. chalk |
| 12. scarf | 12. bald |



2. READ OUT LOUD THE
FOLLOWING WORDS:

WALK - WASP

CALL - CAR

ALL - ARE

FALL - FAR

3. READ CAREFULLY THE
SENTENCES. COMPLETE
THEM BY CIRCLING THE
WORD THAT FITS THE BEST.
READ THE SENTENCES OUT
LOUD.

- I always (watch / walk) to school.
- Bring your (ball / bar) to the (mall / park).
- The (jar / chalk) is full of jam.
- The parrot (talks / wasps) a lot.
- My (arm / all) hurts a lot.
- She (wants/ stalks) an ice cream.
- Th (call / cart) is empty
- It's very (far / fall) from here.
- The (card / call) was at 9:00 am.
- The (hall / halm) is full of people.

Referencias Bibliográficas

- Adey, M. (2014). *La enseñanza de la pronunciación de la lengua inglesa los alumnos del cuarto curso de Primaria* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Internacional de la Rioja].
Recuperado de: [La enseñanza de la pronunciación de la lengua inglesa a alumnos del cuarto curso de Primaria \(unir.net\)](#)
- Barrantes, R. (2002). *Investigación: Un camino al conocimiento*. San José, Costa Rica: Euned.
- Dale, P. y Poms, L. (2005). *English Pronunciation Made Simple*. Pearson Education, Inc.
- Definición de Dígrafo* (s.f). Definición.De. Recuperado de: [Definición de dígrafo - Qué es, Significado y Concepto \(definicion.de\)](#)
- Calderón, R. y Rodríguez, G. (2014, 05 de diciembre). English acquisition of reading and writing skills on learners at fourth grade at Jesus School. *Revista Innovaciones Educativas*, vol. (21), 13-22. UNED. Recuperado de:
<http://investiga.uned.ac.cr/revistas/index.php/innovaciones/article/view/906>
- Garita, M., González, M. y Solís, N. (2019, 15 de julio). English vowel sounds: Pronunciation issues and students and faculty perceptions. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, vol. (19). Recuperado de: [English vowel sounds: Pronunciation issues and student and faculty perceptions \(scielo.sa.cr\)](#)
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Malo, A. (2014). *Técnicas de enseñanza de la pronunciación del inglés en el primer ciclo de la Educación Primaria: Fonemas de especial dificultad para hispanohablantes* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Zaragoza]. Recuperado de: [Técnicas de enseñanza de la pronunciación del inglés en el primer ciclo de Educación Primaria: Fonemas de especial dificultad para hispanohablantes. \(unizar.es\)](#)
- Martínez et al. (2019). *Diccionario Electrónico de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas*.
Recuperado de: [Definición de: Fosilización | Dicenlen](#)

Méndez, M. (2017). *Análisis de la conciencia fonológica del idioma inglés en el estudiantado de IV año de la Escuela Sector Siete, Dirección Regional Desamparados, Circuito 02, para el aprendizaje de la lectura en idioma inglés como segunda lengua durante el primer semestre de 2017* [Trabajo Final de Graduación, Universidad Estatal a Distancia].

Recuperado de: [B2BEFCFN8HY716TX2SLE29PBK73K6S.pdf \(uned.ac.cr\)](#)

Ministerio de Educación Pública. (2016). *Programa de Estudio de Inglés Segundo Ciclo de la Educación General Básica*. San José: Publicaciones del MEP.

Rodríguez González, P. (2014) Estrategias metodológicas empleadas por los docentes de la enseñanza del inglés como segunda lengua, para estimular la conciencia fonológica en niños de cinco a seis años del Jardín de Infantes Colibrí, en Moravia, (Tesis). UNED, San José, Costa Rica.

Separación de las palabras en inglés: ¿Cómo se hace? (2014, 1 de diciembre). Guioteca.

Recuperado de: [Separación de las palabras en inglés: ¿Cómo se hace? | Inglés \(guioteca.com\)](#)

Sepúlveda K., Quiroga C. y Díaz. C. La pronunciación en inglés para estudiantes de primer año de primaria: una secuencia didáctica para su mejoramiento. *Revista Comunicación*. Año 39, volumen 27, número 1, enero a junio, 2018. Instituto Tecnológico de Costa Rica.

ISSN: 0379-3974 / e-ISSN1659-3820

Anexos

Anexo 1

Cuestionario para docentes estudiantes y docentes de inglés en la Enseñanza

Primaria.

Instrucciones:

- 1. Responda de manera clara de acuerdo a su experiencia laboral.**
- 2. Brinde detalles y ejemplos si fuera necesario.**
- 3. Contextualice sus respuestas a la realidad de la Educación Bilingüe en nuestro país.**

I Parte. Marque con una "X" según su caso personal.

1. En que modalidad laboral se desempeña usted actualmente.
Pública: _____. Privada: _____.
2. ¿Cuál nivel académico imparte usted en este momento?
Cuarto: _____. Quinto: _____. Sexto: _____. Otros: _____.

II Parte. Conteste de manera clara y detallada.

3. ¿Qué tan importante es para usted la enseñanza de la pronunciación en la educación primaria? Justifique su respuesta.

4. ¿Cuál aspecto considera que es el más importante en la enseñanza de la pronunciación? (sonidos vocales, sonidos consonantes, ritmo, fluidez, etc). Justifique su respuesta.

5. Si tuviera que dedicar tiempo a la enseñanza de los sonidos vocales en inglés, ¿con cuales iniciaría? ¿Qué criterios utilizaría para dosificarlos según su opinión como docente? Justifique su respuesta.

6. ¿Cómo incluiría la enseñanza de esos sonidos vocales dentro de sus clases y el contexto educativo de sus estudiantes? Justifique su respuesta.

7. ¿Qué estrategias pedagógicas y actividades utilizaría en su clase para la enseñanza de los sonidos vocales? Explique.

Espacio libre para observaciones y anotaciones:
