

¿CÓMO SE INTERPRETA UN TEXTO?

AUTORA: GLORIA PATRICIA FORERO RODRÍGUEZ



San Marcos

Introducción	3
¿Cómo se interpreta un texto?	4
El pensamiento crítico en actividades de contextos reales	6
Razonar, inferir y solucionar los problemas a través del pensamiento crítico	7
La toma de decisiones a través de la Interpretación	9
La construcción del discurso crítico	10
Conclusiones y recomendaciones	13
Bibliografía	14

ÍNDICE

Una competencia tanto a nivel personal como en el quehacer de un profesional en psicología es la capacidad para la comprensión, interpretación, análisis y cuestionamiento de textos de forma escrita y oral. Esto parte de la necesidad de un manejo sistemático y reflexiva del lenguaje característica importante que debe poseer un estudiante en formación.

Un discurso es la manifestación del pensamiento, a partir de él se brinda un mensaje con una intencionalidad establecida donde se pone en juego la dinámica entre quien produce el discurso y quien desea interpretarlo o comprenderlo. Otro elemento esencial de dicha relación dinámica es el contexto. Por tanto, es de importancia que el estudiante obtenga conocimientos sobre los componentes que hacen comprensible un discurso, su contenido y con ello pueda analizar de forma completa un discurso considerando la relación entre todas sus partes; con el objetivo final de que tenga las herramientas para asumir una posición, descubrir, desmitificar e incluso desafiar un enfoque o postulado a partir de un análisis crítico.

Asimismo, se reflexiona sobre la capacidad de interpretación del ser humano, como un proceso creativo. Cabe señalar que, en el quehacer del profesional en psicología, esta capacidad debe afinarse y mantenerse en constante evolución. Esto se logra a partir del entrenamiento en el pensamiento crítico, el razonamiento y la capacidad de inferir.

¿Cómo se
interpreta un
texto?



Antes de continuar, les invitamos a realizar la lectura complementaria:



¡Lectura complementaria!

Sobre la lectura.
Estanislao Zuleta .

Gadamer (1992) considera que la comprensión es llegar a la totalidad del sentido de un texto basados en un contexto y un presaber de lo comprendido, teniendo en cuenta que no solamente hay una sola posición interpretativa sino varias complementarias u opuestas dependiendo de la intencionalidad del emisor, y finalmente el modo en el que afirman su validez de la realidad, la resistencia, lo absurdo e incomprensible que puede ser cada interpretación .

¿A partir de qué principios se realiza este proceso?:

- Comprender es ponerse de acuerdo con alguien sobre algo;
- el lenguaje es, por tanto, el medio universal para realizar el consenso o comprensión;
- el diálogo es modo concreto de alcanzar la comprensión;
- todo comprender viene a ser así un interpretar;
- la comprensión que se realiza siempre fundamentalmente en el diálogo por medio del lenguaje, se mueve en un círculo encerrado en la dialéctica de pregunta y respuesta;
- la dimensión lingüística de la comprensión, indica que es llegar a algo concreto de la conciencia de la historia efectiva de ese algo;
- la base tradicional consiste en usar un lenguaje común para reconocer su sentido para crear nuevas ideas .

El pensamiento crítico en actividades de contextos reales

Se considera al pensamiento crítico como un proceso de búsqueda del conocimiento, a través de habilidades de razonamiento, solución de problemas y toma de decisiones que permite lograr con la mayor eficacia los resultados deseados, una justificación detallada de la anterior concepción se encuentra en Saiz y Nieto (2002), planteado en el siguiente gráfico:



Figura 6. Esquema de pensamiento crítico
Fuente: Carlos Saiz y Silvia F. Rivas

Sería deseable que las capacidades de razonar, resolver problemas y tomar decisiones se expresaran lo más posible en todos los ámbitos de la vida personal y profesional. Los esfuerzos por mejorar las habilidades fundamentales de pensamiento casi siempre han fracasado a la hora de utilizar dichas habilidades en ámbitos cotidianos. El tipo de tareas y los materiales empleados en la instrucción pueden fomentar la generalización de esas destrezas al ámbito personal.

Al razonamiento se le considera como el mecanismo esencial del pensamiento. Lo que realmente lo distingue de otros procesos mentales es este rasgo primordial, esto se traduce en procesos de inferencia, derivación, deducción, “extraer algo de algo”, esto es, cualquier actividad que tenga que ver con juicio o reflexión de algo con algo.

Si las tareas de intervención de los textos simulan situaciones cotidianas, la actividad de reflexionar se haría más interesante y lograría una mayor semejanza entre el contexto de la intervención y el cotidiano . El diseñar situaciones de intervención que representen la actividad diaria es una buena manera de mejorar la transferencia de las capacidades intelectuales para ponerlas en práctica en cualquier ámbito . Junto con estas situaciones, es imprescindible generar una práctica de transferencia crítica e interpretativa, con el fin de que se consolide y aplique la capacidad de reflexión .



Figura 7. Caricatura de Mafalda sobre pensamiento crítico
Fuente: <http://bit.ly/2i8irlg>

Razonar, inferir y solucionar problemas a través del pensamiento crítico

Las capacidades fundamentales del ser humano implican más cosas que inferir y razonar como lo es el resolver con eficacia situaciones o problemas . Razonar y solucionar problemas recoge todas las capacidades intelectuales importantes en los procesos de pensamiento crítico .

Cuando se intenta alcanzar metas u objetivos o se pretende resolver problemas, en muchas ocasiones, se tienen que escoger caminos de acción o alternativas, en pro de la eficacia o del logro de esas metas . El resolver problemas implica incertidumbre, desconocimiento de la probabilidad de ocurrencia de un suceso o de que una opción se materialice . Para solucionar una situación, en pocas ocasiones se disponen de un método o procedimiento, la mayoría de las veces conviene recurrir a estrategias que son fruto de las experiencias o de la práctica para ser resolutivos . En aras de la eficacia, en muchos casos debemos tomar decisiones por gusto u obligación .

Una buena instrucción de pensamiento crítico debe orientarse siempre hacia la acción con miras hacia la resolución de conflictos o problemas cotidianos . Este pensamiento como teoría de los actos de la acción de Habermas, es decir, del habla en relación directa con la realidad, no se limita únicamente a profundizar en el buen juicio y la buena argumentación, a esto hay que sumarle una buena reflexión que demuestre que sirve para resolver problemas o lograr metas establecidas .

Aunque esta habilidad fundamental forma parte de todo proceso de solución de problemas, es tan esencial y posee tal autonomía, que impone un tratamiento separado . Por esta razón, proponemos tres habilidades fundamentales y no dos: razonamiento, solución de problemas y toma de decisiones . El pensamiento crítico, productivo o eficaz necesita de todas ellas .

Razonar adecuadamente consiste en argumentar con solidez; solucionar de forma asertiva un problema se logra aplicando la mejor estrategia, así como decidir requiere de elaborar juicios precisos de probabilidad utilizando los métodos adecuados .

Todo lo anterior está dado por el discurso como objeto de estudio que teóricamente es abordado en sus niveles cognitivo, semántico, pragmático, sintáctico y cultural, lo que significa que, desde una comprensión funcional y una mirada lingüística es

una interacción comunicativa, para ello se pueden establecer mecanismos de estructuración discursiva . En esta tarea en particular, el abordaje del discurso se ha realizado en tres enfoques o líneas diferentes: la formal, de sentido y de contexto; la de acción e interacción, que de forma aleatoria han producido los trabajos investigativos hoy conocidos; y de tipo descriptivo, analítico e interpretativo de cualquier tipo de discurso .

Para resumir esos niveles y líneas de análisis solo es necesario hacer las preguntas precisas como las siguientes:

10 preguntas para hacerle a un texto

- 1 ¿De qué trata el texto?
- 2 ¿Quién es el autor?
- 3 ¿Cuál es el lenguaje que usa el texto?
- 4 ¿Cómo se relacionan las partes dentro del texto?
- 5 ¿Qué quiso decir el autor?
- 6 ¿A quién va dirigido?
- 7 ¿Cuál es el tema?
- 8 ¿Que sentimientos tiene hacia el texto?
- 9 ¿Qué no dice el texto del tema?
- 10 ¿Por qué crees que el autor escribió el texto?

Figura 8. pasos para analizar un texto
Fuente: propia

La toma de decisiones a través de la interpretación

Las habilidades de pensamiento implican la transferencia de conocimientos, es decir, dominar las habilidades comprensivas e interpretativas de manera directa para aplicarlas a cualquier contexto .

El pensamiento crítico es una forma de trabajar en la solución de problemas . Si se desarrollan este tipo de habilidades, el ser humano será capaz de valorar todos los aspectos de un argumento, buscar pruebas para apoyar los distintos razonamientos, analizarlos y desmenuzarlos y vislumbrar sus posibles implicaciones . A partir de ahí, se buscarán las contradicciones apoyando el raciocinio que tenga más coherencia, de esta forma se tomarán las decisiones que sean oportunas o necesarias de acuerdo con el contexto .

Los procedimientos analíticos, en este caso, incluyen aspectos como la explicitación de los mensajes formales que generan interacción del soporte de representaciones compartidas entre emisor/receptor, del lugar de definición de los papeles y de los niveles de comunicación en los que están los interlocutores, la transmisión, la intercomunicación, la presencia de una realidad latente y los condicionamientos propios del sujeto, es decir, las identidades, los estados psicoafectivos, el nivel cognoscitivo y el sistema de interacción en el que actúan . Desde esta perspectiva, también es importante para el estudio del discurso la organización del lenguaje en función de los componentes discursivos como el enunciativo, el narrativo, el argumentativo y el oral .

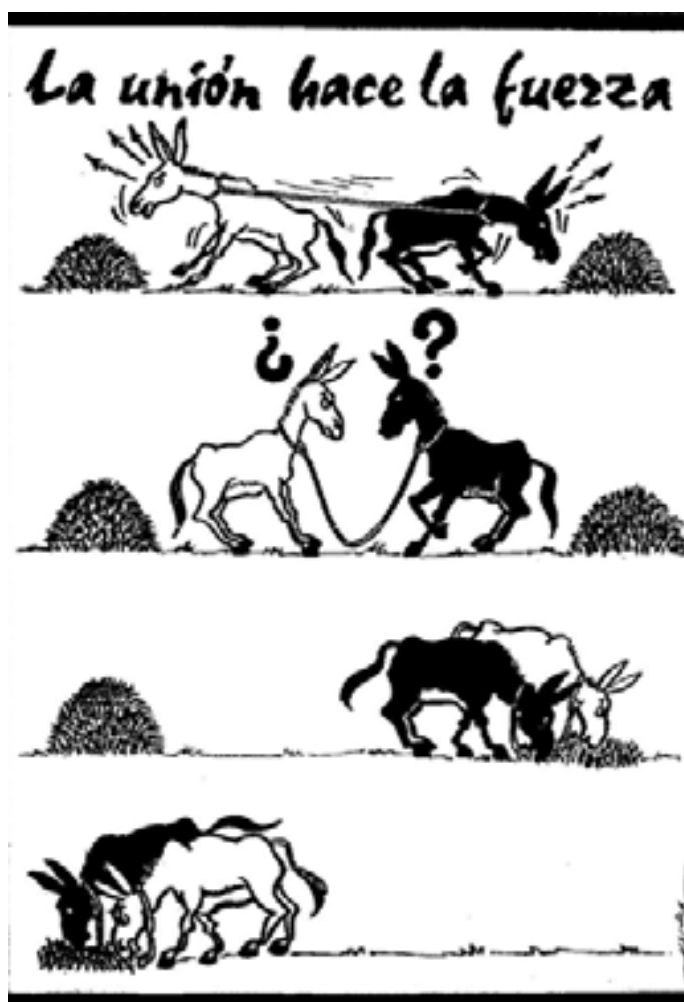


Figura 9. caricatura para análisis
Fuente: <http://bit.ly/2zToVg0>

Al final lo que se requiere es que se logre una comunicación verdadera, una comunicación en la que los interlocutores estén interesados en el lenguaje del otro, de tal forma que se puedan expresar de manera libre y espontánea, si se escucha y lee con atención y se observa con conciencia, y si el receptor es capaz de ponerse en el lugar del otro, solo entonces se estarán estableciendo las bases profundas de la interpretación de los discursos comunicativos, y así construir un discurso nuevo en cualquier ámbito contextual en el que se mueva el ser humano .

La construcción del discurso crítico

Antes de continuar les invitamos a realizar la lectura complementaria:



¡Lectura complementaria!

Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso.

Teun A . van Dijk .

El proceso de comprensión e interpretación de textos no es solamente una instancia científica de análisis, sino que hace parte a toda una evidencia de la experiencia humana en el mundo .

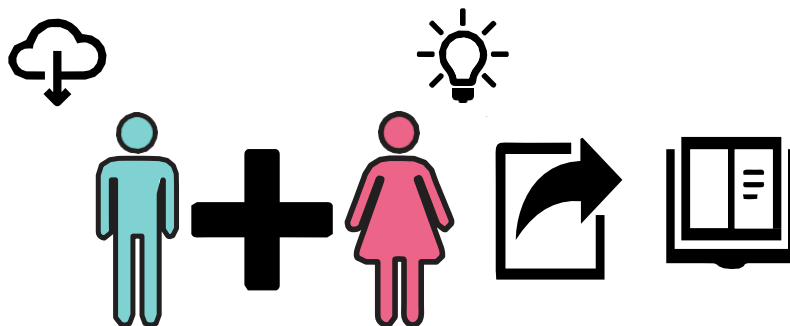


Figura 10. Proceso de discurso crítico
Fuente: propia

El entendimiento del **discurso**, y su comprensión, se consolidan solamente mediante la interpretación y su análisis, por lo tanto, hace explícitos y claros los comportamientos discursivos de los individuos y su posición cultural desde las situaciones diarias y lógicas adaptadas a través del lenguaje . Desde este punto de vista, se exploran los discursos que potencian las racionalidades y las regulaciones que requiere la vida social.



Discurso

El discurso crítico es una disciplina que tiene por objeto el estudio científico de los textos literarios a fin de alcanzar una comprensión adecuada de los mismos a través del análisis, la interpretación y el juicio valorativo . Estudia, por tanto, los movimientos y tendencias de la crítica, con especial atención a las más recientes corrientes de la teoría literaria .

El análisis hermenéutico como herramienta de interpretación busca la explicación de información, ya sea en documentos escritos o en discursos orales, a través de la comprensión .

El método básico de toda ciencia es la observación de los datos o hechos y la interpretación (hermenéutica) de su significado . La observación y la interpretación son inseparables: resulta inconcebible que una se obtenga en total aislamiento de la otra . Toda ciencia trata de desarrollar técnicas especiales para efectuar observaciones sistemáticas y garantizar la interpretación . De esta forma, la credibilidad de los resultados de una investigación dependerá del nivel de precisión terminológica (léxica), de su rigor metodológico (adecuación del método al objeto), de la sistematización con que se presente todo el proceso y de la actitud crítica que la acompañe y este se constituye en un método de construcción de discursos .

El análisis cultural del discurso constituye otro enfoque de construcción que se centra en el mismo como un elemento importante con el cual los individuos constituyen una cultura, pero también como un medio por el cual un sujeto se adapta a una cultura diferente . El discurso, así entendido, refleja el conocimiento cultural y garantiza que este sea compartido por los miembros de una comunidad, y así se constituye en una experiencia de vida . Para entender el tema veamos el video de

cómo se maneja el lenguaje y sus posibles interpretaciones más sus consecuencias .



Video

Les invitamos a ver la videocápsula **Entrevista de trabajo . Construcción del discurso .**

<https://www.youtube.com/watch?v=CaemD5rU8aw>

También, el siguiente fragmento ilustra el manejo del lenguaje y sus diferentes interpretaciones para llegar a un tipo específico de lector, estos discursos guerrilleros como el del ejemplo cambia la cultura de un país .



Ejemplo

¿Todos los jefes que han caído en los últimos días, sumados, valen por un 'Mono Jojoy'? G.M.: Hay que mirar a la organización a la cual estamos enfrentados. Tiene muchos años, ha ido creciendo y fortaleciendo sus estructuras, su capacidad, su poder logístico y económico. Hay un secretariado donde están los bandidos más importantes, pero tienen lo que ellos llaman frentes. Los cabecillas de esos frentes son los que verdaderamente hacen la guerra, los asaltos, los secuestros, destruyen las torres, los puentes. Así que dar de baja a los cabecillas de esos frentes es vital e importante porque son los que dirigen a los hombres de las FARC. Lo que vemos es que están cayendo unos hombres importantes y eso es también un mensaje para los máximos líderes de las FARC (El Tiempo, 28 de noviembre de 2003, «las FARC aún no están derrotadas' afirman comandantes de las Fuerzas Militares y del Ejército», Conflicto Armado).

Figura 11.
Fuente: El Tiempo

En el ejemplo, se intercambia asesinar o matar por 'dar de baja', 'han caído' y 'están cayendo'. En este caso en el discurso se legitiman las acciones militares a través de los contextos nacionales y crear nuevos discursos que al final estarán en toda la comunidad.

En los anteriores intercambios se estructuran las expresiones mitigadas que ocultan la violencia, la guerra y la eliminación del otro. Además, en "Los cabecillas de esos frentes son los que verdaderamente hacen la guerra", la expresión mitigadora se construye desde una figura del lenguaje 'cabecillas' que conceptualiza la figura y, por tanto, la función social de los jefes y la inteligencia militar de la guerrilla, con lo cual se minimiza la responsabilidad de quienes no ostentan ese cargo, y ese es el mensaje que llega a todos los que hacen parte de la comunidad contextual del texto ejemplo.

Es posible visualizar cómo las construcciones culturales se convierten en nuevos discursos con bases y estructuras provenientes o similares a los originales, es decir, anteriormente pronunciados y que hacen del análisis el <ADN> de la interpretación, comprensión y finalmente construcción de nuevos mensajes con la diferencia de que este tiene el ingrediente del pensamiento crítico, que se da por su procesamiento interno cognitivo e intelectual que le impregna el sujeto participante del proceso de comunicación.

Para finalizar, es importante ver cómo se analiza un texto y cómo se convierte en conocimiento nuevo para ser transmitido.



Video

Les invitamos a ver la videocápsula **Análisis de una noticia**

<https://www.youtube.com/watch?v=Pc-lrzJHHjQ>



Instrucciones

Los invitamos a desarrollar la actividad de repaso 1.

Conclusiones y recomendaciones

Esperamos que esta lectura permitiera al estudiante obtener conocimiento respecto a los procesos interpretativos que permiten la construcción de un discurso crítico no solo para la vida; sino que también para su práctica profesional.

Asimismo, se incentiva al estudiante a incorporar como una competencia profesional la interpretación de textos y discursos desde una perspectiva científica teniendo como referencia la hermenéutica y desarrollando constantemente sus habilidades de razonamiento, deducción e inferencia.

Finalmente, recalcar la importancia del pensamiento crítico en la cotidianidad del profesional en psicología, con el fin de que sea puesto en práctica por los estudiantes cada vez en más contextos y de este modo ir potencializando este recurso esencial.

Castro, A . (2013) . *Comunicación oral: técnicas y estrategias*. Bogotá, Colombia .: Universidad del Norte .

Pardo, N . (2013) . *Cómo hacer análisis crítico del discurso: Una perspectiva latinoamericana*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia . Departamento de Lingüística .

Real Academia Española . (2013) . *Diccionarios*. Recuperado de [www .rae .es / recursos/diccionarios](http://www.rae.es/recursos/diccionarios)

Rojas, R . (2010) . *El arte de hablar y escribir: experiencias y recomendaciones*. México, D .F ., México: Instituto Politécnico Nacional .

Van Dijk, T . (1980) . Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso . *Semiosis*, (5), 37-53 .

Vásquez, A . (2008,) . La muralla del sujeto: percepción y lenguaje en Berkeley . *Revista de Filosofía*, (58), 1-12 .

Veres, L . (2003) . *La retórica del terror* . España: Ediciones de la Torre .

Zuleta, E . (1982) . *Sobre la lectura* . Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio .



www.usanmarcos.ac.cr

San José, Costa Rica