

# DESARROLLO TEMÁTICO

AUTORA: GLORIA PATRICIA FORERO RODRÍGUEZ



San Marcos

# ÍNDICE

Introducción .....	3
Desarrollo temático.....	4
El arte de la interpretación.....	8
Bibliografía .....	10

En el presente referente de pensamiento encontrarán aspectos fundamentales sobre el análisis de textos como la intencionalidad del hablante, sus características y aplicaciones como parte de la función comunicativa del pensamiento, este pretende que el estudiante mejore su capacidad de comprensión de textos de forma oral y escrita, lo cual es importante tanto en su vida académica como en la profesional, esto parte de la necesidad de un manejo sistemático y reflexivo del lenguaje, característica importante que un estudiante virtual debe tener .

El estudiante de este módulo desarrollará la capacidad de identificar información principal de un mensaje extenso y al mismo tiempo mejorar su capacidad de expresión comunicativa oral o escrita identificando la estructura de diferentes tipos de textos analizándolos y describiéndolos de tal forma que este le debe proporcionar información nueva que puede usar como conocimiento, esta es la base que le permite crear sus propios textos .

Este referente de pensamiento está estructurado de la siguiente manera: conceptualización, lectura de textos complementarios, análisis crítico a través de ayudas audiovisuales, glosario, y referencias bibliográficas, para después realizar las actividades de refuerzo complementarias que lo ayudarán en sus necesidades comunicativas en su vida diaria; los conceptos expuestos servirán al estudiante para que los relacione con la vida diaria y la de sus compañeros .

Los ejercicios que acompañan a este eje están diseñados con el propósito de que el estudiante refuerce los contenidos explicados despertando el interés por profundizarlos, y luego aplicarlos en su rutina diaria .

Desarrollo temático



Un discurso es la manifestación del pensamiento a través de mensajes con una intencionalidad establecida, entonces ¿a partir de qué procesos interpretativos se construyen nuevos discursos críticos para la vida?

Lo que da vida al texto es la dinámica discursiva que ponen en juego el autor en el proceso de producción, al igual que el receptor al realizar su interpretación completa en el proceso de interacción; esta dinámica deja de ser estática para convertirse en un entramado de nuevas ideas y acciones como resultado de su comprensión negociadora.

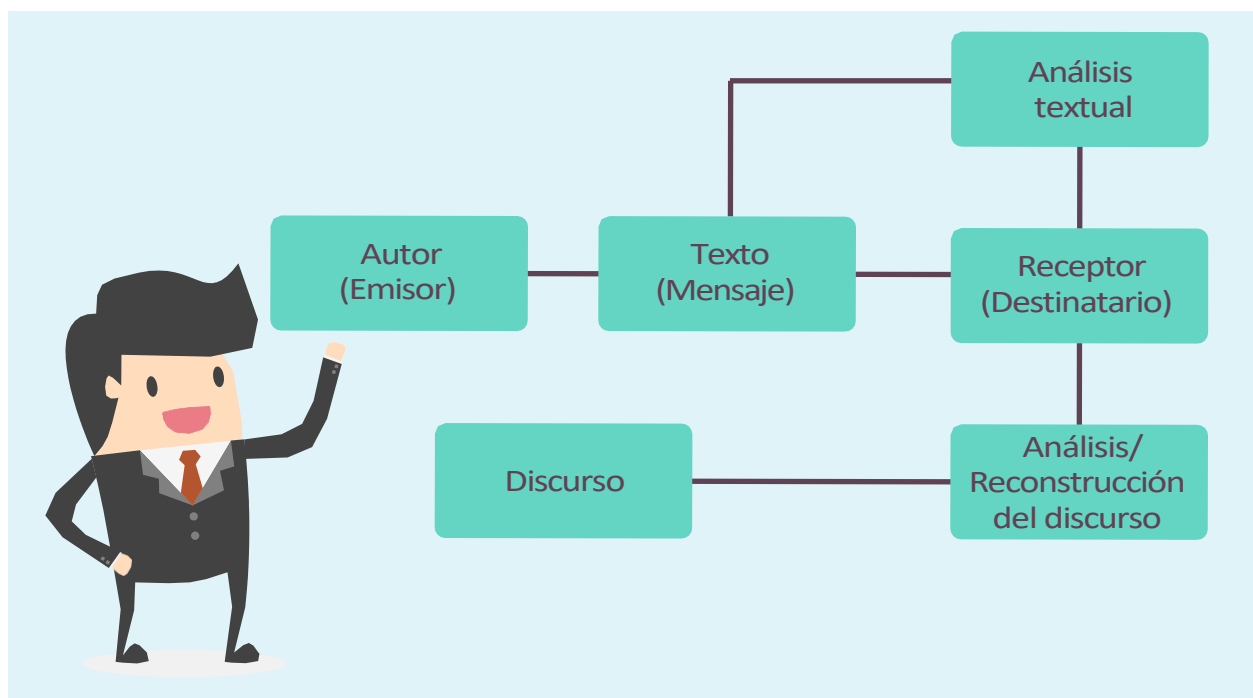


Figura 1. Estructura del análisis textual  
Fuente: propia

Para construir discursos es importante pasar por un análisis que está dado por una perspectiva sociocultural que propone establecer cómo los procesos cognitivos se articulan con los de significación, a través de relaciones dadas por las condiciones sociales y culturales en que se produce e interpreta el discurso.

De ahí, que es importante procesar los discursos, lo primero que hay que hacer es identificarlo. Esta tarea es dinámica. Si se habla del discurso de una unidad temática concreta (como una sesión de clase o la oratoria de un político ante los medios), la tarea parece más fácil. Pero hay que considerar que esa unidad se genera desde un todo más amplio e identificarlo es una tarea no inmediata. Analizando varias unidades concretas, el discurso en sentido amplio va aflorando con nitidez, tomando forma y mostrándose cada vez con mayor claridad en toda su complejidad.



Figura 2.  
Fuente: shutterstock/553730095

Como el discurso se genera de la realidad, analizarlo implica descubrir no solo sus elementos característicos, sino su funcionamiento, es decir, cómo consigue construir realidad en un contexto determinado, y luego concretizarla en una acción .

Por tanto, analizar el discurso implica:



Figura 3. Proceso de un discurso  
Fuente: propia

El objetivo final de todo análisis es que el receptor asuma una posición para descubrir, desmitificar y al mismo tiempo, “desafiar” un enfoque o dominación mediante un análisis crítico del discurso opuesto, y de esta forma construir un nuevo discurso que amplíe el anterior, generando una interacción comunicacional y de conocimientos a través de los mensajes construidos.

Para realizar lo anterior es importante potencializar las capacidades y habilidades que se basan en el conocimiento esencialmente procedimental, por ello, la intervención humana se centra más en un aprendizaje de procesos que de contenidos, estos últimos, evidentemente, son necesarios para todo estudio, pero siguen siendo rígidos y estáticos, mientras que los procesos, por el contrario, son flexibles y maleables, permiten crear alternativas, ya que cada persona puede generar formas diferentes de interpretación y contextualización para acceder a la misma información. A su vez, estos son transferibles y, una vez adquiridos, se pueden aplicar a cualquier área de conocimiento.

Este es el trabajo de un intérprete-analista que está orientado por un “problema” más que por una teoría; su análisis, su descripción de un fenómeno como la formulación de una hipótesis

juegan un papel importante en la medida en que permita una mejor comprensión crítica de la “desigualdad social” basada en, por ejemplo, el origen, género, clase, religión, lengua, u otro criterio que pueda definir las diferencias humanas, y así un contexto de interpretación.

Para esto, la ciencia de la hermenéutica precisa que la interpretación es un proceso natural en el ser humano orientado a todo intento de conocer las realidades con las que convive, ya sea utilizando textos orales o escritos, analizando sus conductas o estudiando los gestos de cualquier naturaleza que expresan su vida. Igualmente, señala las reglas o principios que han sido descubiertos por los autores más destacados en el área con el fin de facilitar el proceso comprensivo/interpretativo.

Aunque en un principio la hermenéutica se constituyó como un campo cuya aplicación se vio restringida exclusivamente a cuestiones de carácter bíblico, hoy se emplea en el análisis e interpretación de información y contextos filosóficos, históricos, literarios, científicos, etc.

## El arte de la interpretación

Una de las mayores dificultades que enfrenta el ser humano es lograr un encuentro entre el significado y los signos, sean estos icónicos, códigos o símbolos para darle forma y contenido al mensaje y su interpretación en cada contexto dado . No es rara esta dificultad, ya que este es un encuentro de subjetividades de dos mundos, el del emisor (productor) y receptor (intérprete) .

El autor/emisor y el lector/receptor intercambian entre sí sus intenciones a través del discurso, el cual se convierte en un producto de negociación de la comunicación . Es por esto que no existe otra mediación posible, ya que esta se da únicamente a través de la comunicación directa, y no mediada por otros procesos que intentan suplir la interacción emisor-receptor .

Una de las habilidades del ser humano es la de la interpretación . Cada persona es capaz de pensar, deducir, concluir, en definitiva, interpretar un hecho de forma propia, personal, original, exclusiva, e individual .

Así, por ejemplo, sobre la siguiente imagen de Eva y Adán, tomada en un parque, cada persona puede interpretar cosas diferentes, de acuerdo con sus conocimientos, valores, principios, etc .



Figura 4. Fotografía para interpretar  
Fuente: <http://bit.ly/2hcx4US>



Mirando la imagen de alguna forma se podría deducir y/o cuestionarnos:



Figura 5.  
Fuente: propia

Parte de la interpretación está en el proceso creativo, lo cual es propio del ser humano . La creatividad no es magia, sino que nace de la aplicación de elementos ordinarios de pensamiento a material existente . La originalidad en cualquier arte nace de un proceso que consta de tres pasos fundamentales: copiar, transformar y combinar .

Ningún ser humano nace aprendido . Todos estructuran los paradigmas y percepciones de la realidad basados en el contexto en el que se mueve cada individuo, y es de este de donde nacen las ideas para crear, interpretar, expresar, etc . El primer paso en el proceso de la creación se basa en este principio: todo ser humano tiene tendencias que se configuran en un estilo y género para darle base a sus creaciones .

Al estructurar paradigmas estos son susceptibles de interpretación y reorganización para crear nuevos conocimientos, y la hermenéutica como método para su interpretación, siempre ha sido empleada por otras ciencias humanas como la teología, la filosofía, la historia, la jurisprudencia, la lingüística y hasta por el psicoanálisis . Pero es con Schleiermacher y con Dilthey que la hermenéutica adquiere una dimensión específicamente filosófica, partiendo de dos concepciones fundamentales, pero que aplican a todo tipo de texto o discurso que emplee en su cotidianidad cualquier individuo:

- La hermenéutica se puede tomar como el arte para evitar malentendidos .
- Si la totalidad de una obra tiene que ser comprendida a partir de sus palabras y de la combinación de las mismas, la comprensión plena del detalle indica que todo el texto ya es comprendido .

Castro, A . (2013) . *Comunicación oral: técnicas y estrategias*. Bogotá, Colombia .: Universidad del Norte .

Pardo, N . (2013) . *Cómo hacer análisis crítico del discurso: Una perspectiva latinoamericana*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia . Departamento de Lingüística .

Real Academia Española . (2013) . *Diccionarios*. Recuperado de [www .rae .es / recursos/diccionarios](http://www.rae.es/recursos/diccionarios)

Rojas, R . (2010) . *El arte de hablar y escribir: experiencias y recomendaciones*. México, D.F., México: Instituto Politécnico Nacional .

Van Dijk, T . (1980) . Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso . *Semiosis*, (5), 37-53 .

Vásquez, A . (2008,) . La muralla del sujeto: percepción y lenguaje en Berkeley . *Revista de Filosofía*, (58), 1-12 .

Veres, L . (2003) . *La retórica del terror* . España: Ediciones de la Torre .

Zuleta, E . (1982) . *Sobre la lectura* . Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio .



[www.usanmarcos.ac.cr](http://www.usanmarcos.ac.cr)

San José, Costa Rica