



San Marcos

MIEMBRO DE LA RED  
ILUMNO

UNIVERSIDAD SAN MARCOS

LICENCIATURA EN DOCENCIA

DISEÑO DE UN MÓDULO DE MINIFICCIÓN LATINOAMERICANA, A  
TRAVÉS DE UNA METODOLOGÍA CONSTRUCTIVISTA,  
COMPLEMENTANDO LOS CONOCIMIENTOS ACERCA DE LAS  
MODALIDADES LITERARIAS DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL  
DE UNDÉCIMO NIVEL EN EL INSTITUTO EDUCATIVO MODERNO

POR: MARVIN ENRIQUE CASTILLO SOLÍS

ENERO, 2022



# **CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Planteamiento del problema**

Uno de los retos constantes de la educación secundaria es luchar contra la vertiginosa desactualización de los contenidos. En todas las asignaturas es necesario relativizar algunos saberes tradicionales que han perdido vigencia. Un ejemplo de esto, en el caso de Español, es la división clásica de los géneros literarios.

En las últimas cuatro décadas, la minificción se ha consolidado como una modalidad literaria desestabilizadora del canon latinoamericano. Debido a esto, dicha modalidad ofrece excelentes posibilidades de aportar visiones alternativas y ampliar el panorama de los docentes y estudiantes que se acercan a ella.

Con base en lo anterior, emerge la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo diseñar un módulo de minificción latinoamericana, a través de una metodología constructivista, complementando los conocimientos acerca de las modalidades literarias de la población estudiantil de undécimo nivel en el Instituto Educativo Moderno?

## **1.2. Objetivo general**

Diseñar un módulo de minificción latinoamericana, a través de una metodología constructivista, complementando los conocimientos acerca de las modalidades literarias de la población estudiantil de undécimo nivel en el Instituto Educativo Moderno

## **1.3. Objetivos específicos**

Recolectar información acerca de las prácticas constructivistas en el Instituto Educativo Moderno

Recolectar información acerca del conocimiento previo de la minificción como modalidad literaria en el Instituto Educativo Moderno

Implicar el análisis de los datos obtenidos en el planeamiento de un módulo de minificción latinoamericana

## **1.4. Justificación**

El Ministerio de Educación Pública de Costa Rica impulsa, desde el 2015, una transformación curricular orientada a la creación de una ciudadanía global. Esto con la intención de actualizar el sistema educativo del país de acuerdo con el contexto social globalizado:

“Vivimos en una época de cambios cada vez más vertiginosos y diversos, pero continuamos anclados en un sistema educativo diseñado para otra época y otras circunstancias” (MEP, 2015, p.5).

Por supuesto, este cambio no es un fenómeno exclusivamente costarricense, sino que alcanza a todos los países bajo la influencia de la OCDE. Por tanto, la transformación curricular puede entenderse como una oportunidad de abordar temáticas relevantes para el siglo XXI y de trascendencia internacional.

Este es, precisamente, el caso de la minificción, pues dicha modalidad literaria se comenzó a popularizar en los años ochenta y ha alcanzado una época de gran esplendor en este siglo. Además, la minificción es un fenómeno cultural regional, pues surgió de manera simultánea en diferentes naciones de América Latina y continúa ganando territorio.

“En este contexto, de un tiempo a esta parte, y de la mano casi siempre de especialistas y docentes de América Latina, las aulas de la educación lingüística están abriéndose a la lectura y a la escritura de microficciones” (Gracida y Lomas, 2007, p.9).

En este sentido, debe recordarse que las instituciones educativas también construyen la tradición de la literatura nacional. Los docentes de Español contribuyen directamente en este proceso, cuando seleccionan las lecturas que son abordadas cada año en sus aulas.

“La escuela es una institución que construye, legitima y fortalece determinados cánones literarios, poniendo en valor unos textos y haciendo invisibles otros” (Centurión, 2016, p.6).

Dado que no es posible para los docentes librarse por completo de participar en los procesos de inclusión y exclusión de obras literarias del canon, es

recomendable que tengan una visión abierta de la tradición y estén dispuestos a abordar nuevos textos y autores, de modo que su función legitimadora no se limite a un número excesivamente reducido de libros.

Ahora bien, para que el abordaje de nuevos tipos de textos sea ameno, tanto para el docente como para los estudiantes, no basta cambiar el corpus de análisis; es necesario que este cambio se enmarque en una metodología igualmente actualizada y abierta. En este caso, se trata del constructivismo, cuyos principios son resumidos por López de la siguiente manera:

“La construcción y reconstrucción del conocimiento es un proceso continuo, progresivo e inacabado

Las personas aprenden de manera significativa y a largo plazo, cuando le encuentran sentido a los contenidos educativos y a las actividades de aprendizaje

El conocimiento es producto de la interacción entre la persona que aprende y el objeto de estudio, así como de las interacciones entre los seres humanos

Al conocer, la persona pasa progresivamente por diferentes etapas, cada una de nivel cualitativo superior

La actividad física y mental de la persona que aprende, es un elemento indispensable para que se apropie de conocimientos significativos y a largo plazo

Las experiencias previas facilitan o inhiben la adquisición de los nuevos conocimientos

El desarrollo del pensamiento y la conciencia, están influenciados por el contexto histórico y sociocultural

La apropiación de un nuevo conocimiento implica una ruptura con el anterior, requiere por lo tanto, la vivencia y la superación de un conflicto cognitivo

El contenido educativo debe ser tratado en sus tres dimensiones: la conceptual, la procedimental y la actitudinal

La aplicación del conocimiento es fundamental para que el mismo se convierta en un aprendizaje de largo plazo” (Pérez, R, 2009, pp.29-30).

Los principios anteriores son parte de la educación costarricense a nivel discursivo desde el 2009. No obstante, es sabido que su aplicación es poco frecuente, puesto que no hay mecanismos de capacitación y fiscalización efectivos, que permitan al Ministerio de Educación Pública asegurarse de que tal propuesta se cumple en las distintas instituciones del país.

Ante esta situación ¿cómo elegir una institución de enseñanza secundaria que garantice un ambiente favorable para el desarrollo de currículos constructivistas? En este caso, se recurre a un colegio privado que, desde su reciente creación, en el año 2016, elige el constructivismo como base para su discurso y su práctica educativa: el Instituto Educativo Moderno.

En síntesis, la relevancia de la presente investigación radica en complementar la transformación curricular del MEP a través de un diseño curricular concreto que incluya un género literario innovador en el contexto del aula constructivista.

## **1.5. Antecedentes**

### **1.5.1. Antecedentes nacionales**

A continuación, se hace un recuento de los principales trabajos de investigación acerca de la minificción que se han elaborado en Costa Rica. Como se puede observar a lo largo de este apartado, fueron escritos por especialistas en literatura y se orientan exclusivamente a la explicación de textos.

En primer lugar, “Capitalismo voraz y cuerpos ‘consumidos’: distopía postnacional y globalización en *Fragmentos de la tierra prometida*, de Fernando Contreras” es un artículo académico escrito por Cuvardic y publicado en el 2014 por la Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica.

Este ensayo se dedica a explicar el libro en cuestión como una distopía anticipatoria, es decir que lo interpreta como una proyección pesimista pero verosímil de un futuro cercano, en el cual el planeta ha colapsado a nivel climático y socioeconómico.

Además de esto, Cuvaradic complementa su análisis recurriendo a diferentes saberes sociohistóricos, pues ve en el libro una crítica a las prácticas del capitalismo contemporáneo. Para esto, recurre al establecimiento de relaciones entre el texto y el contexto, lo que le permite profundizar en el contenido e ir más allá del análisis formal.

En segundo lugar, se aborda otro artículo académico, titulado “Tiempos y espacios de la minificción en *Fragmentos de la tierra prometida*”, escrito por Castillo y publicado en el 2015 ISTMO, revista virtual de estudios culturales y literarios centroamericanos.

Como se puede observar, este trabajo aborda el mismo libro que el de Cuvaradic, a quien se refiere como un antecedente. No obstante, la lectura de Castillo ofrece algunas diferencias. Este acercamiento se concentra en la construcción del espacio-tiempo fractal del libro, así como en los mecanismos de escritura empleados para invitar a una lectura abierta y activa.

Asimismo, este ensayo hace énfasis en el carácter abierto de la minificción como género literario, pues señala que varios textos del libro dialogan con diferentes formas literarias y no literarias, con las cuales establecen relaciones sincréticas. Otro aporte de este trabajo es una mayor extensión en lo que respecta a la interpretación de cada uno de los textos citados, brindando un ejemplo de *close reading*.

En tercer lugar, aparece otro ensayo académico: “La estética gótica y su presencia en la literatura latinoamericana contemporánea. El caso de Fernando Iwasaki y sus minificciones”, investigación presentada por Caamaño en el I Congreso Internacional de Literatura y Estudios Góticos, organizado en la Universidad de Costa Rica en el año 2013, y publicada en el 2017 como parte del libro recopilatorio del evento, editado por Bussing y López.

Este ensayo se enfoca en el libro *Ajuar funerario*, del peruano Fernando Iwasaki. Esto representa una diferencia con respecto a los textos anteriores, en los que se trataba de críticos costarricenses haciendo lectura de autores costarricenses. Debe decirse que Vicky Caamaño se ha dedicado por muchos años

a trabajar en la crítica de la minificción desde Costa Rica, pero con una perspectiva latinoamericana.

La lectura de Caamaño propone que los textos de Fernando Iwasaki son una reelaboración latinoamericana de la estética gótica. Por tanto, su análisis se enfoca en mostrar de qué manera se integran los rasgos del gótico una vez que se recontextualizan en una colección de minificciones publicada en el siglo XXI.

En cuarto lugar, se sintetiza la investigación titulada “La minificción costarricense del siglo XXI”, tesis sometida a la consideración de la Comisión del Posgrado en Literatura para optar al grado y título de Maestría Académica en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Costa Rica. Este trabajo fue presentado por Castillo durante el 2021.

En este trabajo, Castillo amplía en cuatro el número de libros costarricenses de minificción abordados por la crítica literaria, pues, además de *Fragmentos de la tierra prometida* de Fernando Contreras, analiza *Los niños muertos* de Lía Crous, *La divina chusma* y *Artefactos* de Rafael Ángel Herra, y *Micropsia* de Luis Yuré. En este sentido, se puede decir que la investigación tiene especial valor historiográfico.

En este trabajo, se otorga una gran importancia a los sincretismos entre modalidades literarias, puesto que el objetivo general es evidenciar la diversidad transgénica presentada en estos libros, por lo que se plantea tres capítulos de explicación de textos para analizar las relaciones entre minificción y narrativa, minificción y poesía y minificción y retórica, respectivamente.

Para finalizar, es necesario hacer una observación: el hecho de que los antecedentes nacionales acerca de la minificción se dediquen exclusivamente al análisis literario quiere decir que este tema ofrece muchos caminos para nuevas investigaciones, las cuales pueden establecer relaciones con otras disciplinas; por ejemplo, la educación.

En otras palabras, puede observarse que la crítica literaria costarricense ya ha señalado la complejidad de las minificciones y ha evidenciado su potencial como objeto de análisis literario. Esto sugiere que es posible integrar los textos

anteriormente mencionados en un contexto educativo con resultados igualmente valiosos que los ofrecidos por las modalidades tradicionales.

### **1.5.2. Antecedentes internacionales**

En este apartado, se hace un recuento de los principales textos académicos publicados a nivel internacional sobre el tema en cuestión. En este caso, sí es posible encontrar diversos trabajos que se ocupan específicamente del vínculo entre minificción y educación.

En este caso, debe destacarse el rol de la revista *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, de cuyo volumen 46, publicado en 2007, se extraen cuatro de los cinco textos referidos en este apartado. El quinto de ellos es una Tesis de Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura presentada en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

En “Las minificciones en el aula”, Gracida y Lomas plantean un escenario lleno de posibilidades para la minificción en las aulas de América Latina, pues consideran que este género apenas comienza a estudiarse y escribirse en el contexto de la educación formal. Este escenario coincide plenamente con la actualidad en Costa Rica.

El primer gran valor didáctico que los autores observan en la minificción es su brevedad. Este rasgo no solo permite que los textos sean analizados en el tiempo de la clase, sino que facilita el abordaje de más de un solo texto por parte de los estudiantes. En otras palabras, favorece la conformación de un panorama amplio y diverso.

Según este trabajo, la minificción, como modalidad literaria, hace que los autores posean un conjunto especial de habilidades para captar y mantener la atención de los lectores, también para preservar la característica brevedad. En este contexto, el propósito dentro del aula puede ser ejercitar a los estudiantes en el desarrollo de estas mismas competencias.

En “De la pequeña entrada al ancho mundo”, Brasca ofrece los lineamientos para un módulo de minificción. Este artículo posee un enorme valor más allá de lo

académico, pues el autor es uno de los más importantes escritores del género en las últimas décadas, de modo que su ensayo es invaluable a nivel artístico.

En este módulo, Brasca se propone aportar textos que funcionen como modelo y compartir herramientas de lectura, pero también brindar nociones que guíen los procesos de escritura. En este sentido, debe observarse que el aporte de Brasca es sumamente práctico.

La propuesta central consiste en brindar a los estudiantes minificciones que sean ejemplos de la brevedad, la duplicidad, el carácter lúdico, el humor, la ironía y la hibridación genérica. Esto con el fin de que escriban sus propios textos y pueda generarse un diálogo sobre estos en clase.

Lo anterior se complementa con un ejercicio sumamente interesante, y es el hallazgo de “minificciones de lector”. Con esto, Brasca se refiere a la práctica de tomar textos no literarios y recortarlos, incluso usando una herramienta física, por ejemplo, unas tijeras, con el fin de dejar únicamente unas líneas que puedan ser consideradas como una minificción.

En “Escribir minificciones en el aula”, Coto expone que los programas de literatura suelen estar alejados de una visión cotidiana y realista del arte, mostrando que han olvidado el hecho de que la narración es una necesidad humana intrínseca. Por esto, plantea una serie de ejercicios concretos que pueden ser empleados en el aula y, además, están dirigidos a adolescentes.

El autor menciona que la brevedad de las minificciones permite profundizar más en su proceso de interpretación. Desde esta óptica, el docente debe propiciar que los estudiantes lleguen a conclusiones cada vez más complejas. Para esto, es necesario ir contra la interpretación tradicional, que asume la existencia de una sola lectura acertada.

Al proponer los ejercicios de lectura para el aula, Coto elige una minificción concreta y la acompaña de una serie de preguntas generadoras, orientadas, por un lado, a propiciar que el estudiantado comprenda los textos de manera completa; y, por otro lado, a generar un diálogo entre diferentes lecturas aportadas por los adolescentes.

Con respecto a los ejercicios de escritura, Coto propone prácticas netamente narrativas, como plantearse de antemano cuáles serán los personajes, las acciones, el espacio-tiempo, etc. Si bien estos ejercicios son valiosos para la escritura de minificciones narrativas, se obvia el involucramiento de otras modalidades literarias y no literarias que también podrían dar excelentes resultados.

En “Proyecciones didácticas de la microficción: un amable retozar con las palabras”, Tomassini expone las posibilidades deconstructoras de la minificción. Según la autora, es posible aprovechar estos textos en el aula para relativizar la noción del canon literario, así como los límites entre los géneros tradicionales. En este sentido, la minificción es una generadora de pensamiento crítico y criterio personal.

De este modo, al final de su ensayo, Tomassini plantea una serie de minificciones que le parecen especialmente subversivas con respecto a algunos conceptos tradicionales específicos. Luego de cada texto, la autora expone cuál es la noción puesta en tela de duda y por qué razones. En este sentido, puede decirse que esta es la propuesta de lectura más provocadora entre los textos académicos revisados.

En “Las posibilidades didácticas de las minificciones en la Escuela Secundaria, a partir del análisis de las representaciones sociales de los profesores en lengua y literatura”, Centurión elabora un panorama acerca de la minificción en el aula desde su perspectiva como profesor de Lengua y Literatura en diversas instituciones.

Centurión señala que los profesores tienen ideas incipientes acerca de la minificción, lo que dificulta la lectura de este género en el aula en igualdad de condiciones con respecto a las modalidades tradicionales. No obstante, a estos mismos docentes sí les consta el enorme potencial de la minificción como ejercicio de escritura.

El autor también propone que la brevedad de la minificción es un elemento sumamente potente para llamar la atención de los estudiantes, pues constituye un

reto tanto a nivel de lectura como de escritura. En este sentido, la minificción se entiende como una posibilidad de revitalización de las interacciones en el aula.

En síntesis, se observa que, a nivel internacional, ya existen diversas propuestas investigativas que han vinculado minificción y educación. Esto evidencia, por un lado, que es posible hacer este tipo de propuestas también desde Costa Rica, y, por otro lado, que tales propuestas no deberán ser elaboradas desde cero, pues existe un repertorio de referencias internacionales que pueden tomarse como modelo.

## **1.6. Proyecciones**

### **1.6.1. Alcances**

En primer lugar, se espera que el módulo diseñado como parte de esta investigación pueda aplicarse en el Instituto Educativo Moderno durante el año 2022.

En segundo lugar, se genera la posibilidad de ofrecer este módulo a otras instituciones privadas de la zona este del Valle Central como una actividad extracurricular.

En tercer lugar, se ofrecerá este módulo bajo la categoría de curso libre, ya sea de manera independiente a través de medios virtuales o empleando las instalaciones de alguna institución cultural en específico.

### **1.6.2. Limitaciones**

En primer lugar, una limitante a la que se enfrenta esta investigación es el escaso o errado conocimiento acerca de la minificción que circula en las instituciones tanto de enseñanza pública como privada.

En segundo lugar, el rezago curricular causado por la pandemia puede dificultar la disposición de espacios y tiempos para brindar un módulo que actualmente no forma parte de los programas de estudio del Ministerio de Educación Pública.

En tercer lugar, el constante cambio entre la modalidad virtual y la presencial en la educación mundial, generado por la pandemia, vuelve incierto el futuro de todo diseño curricular, pues no puede saberse con certeza cuál será su contexto de aplicación.

## **CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL Y TEÓRICO**

## **2.1. Historia de la institución**

Actualmente, el Instituto Educativo Moderno se ubica cien metros al norte del Banco Nacional en Concepción de la Unión, provincia de Cartago. Esta institución inició su trabajo en la enseñanza preescolar y primaria desde 1975. En este sentido, se puede decir que es una institución sumamente consolidada. No obstante, su incursión en la educación secundaria se da a partir del año 2016.

Con base en lo anterior, se puede afirmar que el proyecto de secundaria en el Instituto Educativo Moderno continúa en formación y representa un terreno abierto a muchas posibilidades. No obstante, es necesario tener pendiente que sus orientaciones básicas son el constructivismo, el planeamiento y la ejecución de talleres, el liderazgo y la visión sistémica de las relaciones humanas.

### **2.1.1. Misión**

“Descubrimos y fomentamos el desarrollo de los talentos individuales para formar personas extraordinarias” (Instituto Educativo Moderno, s.f.).

### **2.1.2. Visión**

“Formamos personas felices, críticas y creativas, líderes ejercitados en la toma de decisiones, con elevados niveles de fluidez tecnológica e investigativa, bilingües dentro de una perspectiva ética y solidaria” (Instituto Educativo Moderno, s.f.).

## **2.3. Valores institucionales**

En esta institución, los valores están enfocados en los estudiantes. Incluso, estos conceptos están relacionados con la evaluación del comportamiento, pues, a partir de ellos, los docentes pueden asignar a los estudiantes “méritos” y “deméritos” que aumentan o disminuyen dos puntos en la nota de conducta, respectivamente. A continuación, se menciona los indicadores empleados por el equipo docente de la institución para evaluar cada valor.

### **2.3.1. Responsabilidad**

El estudiante trabaja en equipo, cuida su medio, gestiona adecuadamente sus desechos y cumple las reglas de la clase.

### **2.3.2. Compromiso**

El estudiante colabora en la organización de las actividades especiales y respeta los acuerdos que toma con los docentes y con otros estudiantes.

### **2.3.3. Respeto**

El estudiante no emplea un vocabulario ni un humor ofensivo, respeta el cuerpo de los demás y no toma lo que no es suyo sin permiso.

### **2.3.4. Solidaridad**

El estudiante no excluye a sus compañeros y los apoya cuando tienen dificultades, ayuda a sus iguales a cambiar y mejorar y es sincero cuando les brinda información a los adultos.

### **2.4.5. Congruencia**

El estudiante trata por igual a los hombres y a las mujeres, reacciona ante situaciones de injusticia, es justo con sus compañeros, reconoce cuando hace daño, usa los recursos tecnológicos para acceder a los contenidos adecuados.

### **2.4.6. Autonomía**

El estudiante no se deja influenciar por la presión de grupo, toma decisiones adecuadas, aunque otros no lo hagan, colabora en la solución de conflictos, se hace cargo del equipo tecnológico que usa.

### **2.4.7. Orden**

El estudiante tiene buenos modales, mantiene ordenado su espacio y sigue una lógica al realizar su trabajo en clase.

### **2.4.8. Comunicación**

El estudiante dice lo que siente sin faltarle el respeto a los demás, trata de entender lo que sienten los otros, no miente cuando habla de sus compañeros ni en ninguna otra circunstancia.

## **2.2. Marco teórico**

A continuación, se sintetiza los conceptos que funcionan como ejes transversales de la presente investigación, los cuales constituyen, por un lado, características de la minificción, y, por otro, nociones básicas del constructivismo.

### **2.2.1. Brevedad**

La gran mayoría de la teoría literaria referida a la minificción entiende la brevedad como la característica *sine qua non* del género. Dolores Koch incluso afirma que es el rasgo más importante, porque, a su juicio, todos los otros elementos se coordinan alrededor de él.

La definición precisa de lo breve varía de un autor a otro. Lauro Zavala fija un máximo exacto de doscientas palabras, mientras que, según Violeta Rojo, las minificciones “no llegan por lo común a las dos páginas impresas, aunque lo más frecuente es que tengan una sola página” (Rojo, 2009: 22).

Para efectos de esta investigación, se preferirá propuestas más abiertas, como la de Rojo, pues esto permite emplear una mayor diversidad de textos en las actividades del módulo por plantear.

### **2.2.2. Desgeneración y proteicidad**

Para Violeta Rojo, las minificciones son desgeneradas, lo que significa que pueden tomar características de otros géneros literarios como la poesía, el cuento, la novela, entre otros. Además de esto, son proteicas, lo que significa que pueden cambiar de forma, tomando la estructura incluso de modalidades textuales no literarias como el anuncio clasificado, la receta de cocina, etc.

“Las minificciones presentan una relación de continuidad con respecto a algunos de los elementos de su modelo, pero generan una ruptura con respecto a otros” (Castillo, 2021: 103). Esto genera grandes posibilidades respecto al análisis,

pues siempre se puede discutir con los estudiantes en qué se parece y en qué se diferencia una minificción con respecto a la tradición genérica en la que se inscribe.

### **2.2.3. Lectura activa**

Existe una “inclinación de la minificción por la apertura de aquellos espacios textuales que soliciten ser llenados por enciclopedia y la capacidad interpretativa del lector” (Castillo, 2021: 198). Ejemplo de esto son: el uso de símbolos, el lenguaje figurado, el humor, la intertextualidad, entre otros recursos que solo adquieren un sentido completo durante el proceso de recepción de los textos.

La noción de lector activo es vital para el planteamiento del módulo que se formula en la presente investigación, pues otorga al estudiante un rol dinámico en el aula. Lo invita a ir más allá de la recepción pasiva de los significados, para convertirse en un agente constructor de los sentidos literarios.

### **2.2.4. Fractalidad**

La fractalidad es “el uso de mecanismos no diegéticos para dar unidad a las colecciones de minificciones” (Castillo, 2021: 171). En otras palabras, se da cuando un libro de minificción se organiza de manera armónica, no por una continuidad en los hechos narrados, sino por otros aspectos como los personajes, el espacio, los símbolos, etc.

El uso de libros organizados de manera fractal en un módulo de minificción amplifica las posibilidades interpretativas, ya que los textos se pueden abordar de modo independiente o enmarcados en el ambiente de la colección a la que pertenecen. Esta duplicidad aporta a las lecturas posibles una reversibilidad lúdica.

### **2.2.5. Principios constructivistas de Piaget**

Según Rafael Ángel Pérez, uno de los primeros hallazgos de Piaget es el concepto del interaccionismo, según el cual “el conocimiento es el producto de las interacciones entre la persona que aprende y los objetos de la realidad” (Pérez, 2009: 13). Con base en lo anterior, la presente investigación propone diversos

acercamientos entre los estudiantes y la minificción, antes incluso de que medie el conocimiento teórico.

Piaget observa que los niños pasan por etapas de desarrollo y se pregunta qué define su avance. Tras una serie de experimentos, concluye que el aprendizaje se da mediante una combinación de desarrollo biológico y acumulación de experiencias que transforma progresivamente las estructuras mentales. Desde este punto de vista, el objetivo de la educación es generar situaciones que favorezcan la formación de dichas estructuras.

Piaget ordena las etapas de desarrollo de acuerdo con el nivel de complejidad de las operaciones y la edad en la que se espera que un niño o niña pueda realizarlas. La etapa más avanzada descrita por Piaget inicia alrededor de los doce años, cuando el adolescente comienza a manifestar “pensamiento hipotético deductivo, pensamiento formal abstracto, control de variables, verificación de enunciados, proporcionalidad, sistema integrado de operaciones y transformaciones” (Pérez, 2009: 15). Dado que este módulo se dirige a adolescentes mayores de quince años, se puede esperar de ellos el despliegue de todos los procesos mencionados sin importar su complejidad.

El proceso de aprendizaje es descrito de forma abstracta por Piaget a través de tres conceptos: asimilación, acomodación, equilibración. La primera es la adaptación personal de lo nuevo al incorporarlo a los esquemas mentales personales, la segunda es la transformación que atraviesa el sujeto cuando sus esquemas de pensamiento se renuevan, la tercera es el balance entre las primeras dos y se considera evidencia de un conocimiento consolidado.

En este sentido, se observa la necesidad de darle seguimiento al aprendizaje desde que los estudiantes se encuentran con un objeto nuevo hasta que alcanzan la equilibración. Lo anterior implica que el montaje del módulo planteado en esta investigación se realice con una lógica particular, orientada al alcance de un conocimiento lo más completo y profundo posible.

### **2.2.6. Principios constructivistas de Vigotsky**

La principal variable aportada por Vigotsky al constructivismo es la naturaleza social del aprendizaje. Desde su perspectiva, el saber se adquiere mediante la participación en un grupo y con el fin de integrarse a él. Además, ve a los docentes como personas que ocupan un estrato más alto que los estudiantes en una jerarquía, lo que implicaría que la persona que enseña debe tener una legitimidad socialmente establecida.

Dos conceptos sumamente importantes para comprender a Vigotsky son la zona de desarrollo actual y la zona de desarrollo próximo. La primera representa lo que el estudiante es capaz de resolver por sí solo y la segunda lo que puede realizar con la mediación de un adulto. Esto constituye un antecedente de la personalización en el ámbito educativo, pues Vigotsky señala que cada estudiante posee zonas de desarrollo distintas y que es responsabilidad del docente trabajar de acuerdo con ellas.

Para este autor, existe una serie de conceptos espontáneos que toda persona forma en su interacción cotidiana con su realidad. En un contexto educativo, los conceptos espontáneos dialogan con lo que Vigotsky llama conceptos científicos, es decir, las ideas sistemáticamente conservadas por la humanidad a través de instituciones como la academia. El autor hace énfasis en que no es recomendable intentar comunicar una serie de conceptos científicos por sí solos, sino que esto debe hacerse tomando en consideración la realidad mental espontánea de los estudiantes.

Vygotski desarrolla, además, el concepto de andamiaje, que se puede entender de la siguiente manera: el aprendizaje se lleva a cabo “partiendo en primer término de un compartir las actividades entre quien enseña y quien aprende, para avanzar hacia una situación en la cual, quien aprende se maneja con mayor autonomía” (Pérez, 2009: 24). En este sentido, se observa que, idealmente, un aprendizaje bien orientado recurre a un andamiaje sólido, pero también se libera progresivamente de él.

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

## **3.1 Tipo de investigación**

### **3.1.1 Cualitativo**

Según Hernández, en una investigación cualitativa, “la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien «circular» en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio” (Hernández et al., 2014, p. 7). Este carácter dialéctico en los procesos cualitativos de investigación hace que su estructura no esté prefijada, sino que se construya durante el desarrollo del trabajo mismo.

El autor sintetiza de manera sumamente llamativa el proceso cualitativo cuando menciona que “su complejidad y flexibilidad son mayores” (Hernández et al., 2014, p. 7). En este sentido, se vuelve especialmente grande la responsabilidad del investigador, ya que debe evitar que esa complejidad y flexibilidad devengan en un nivel de subjetividad demasiado alto. Para esto, es necesario reunir un marco teórico consistente e implicarlo de manera transversal en la descripción y el análisis del fenómeno en cuestión.

### **3.1.2. Cuantitativo**

Para Hernández, el tipo cuantitativo “es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos «brincar» o eludir pasos” (Hernández et al., 2014, p. 4). En este sentido, es heredero del método científico tradicional, en el cual también existe una limitada serie de rutas predeterminadas que no se puede abandonar.

Cuando se elabora una investigación de tipo cuantitativo, se inicia planteando una o más preguntas. Según el mismo autor:

de las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos

estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones respecto de la o las hipótesis. (Hernández et al., pp.4-5)

Lo anterior describe un giro completo en el ciclo de la investigación cuantitativa, el cual siempre puede reiniciarse al plantear una nueva investigación.

Nótese que la manera en que están planteadas las etapas de la investigación cuantitativa brinda una estructura bastante sólida a cada abordaje que se hace sobre un tema específico. En el seguimiento riguroso de este proceso radica la legitimidad de toda investigación cuantitativa.

### **3.1.3 Mixto**

Para Hernández, las investigaciones de tipo mixto “implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta” (Hernández et al., 2014, p. 534). En este sentido, debe observarse que, para plantear una investigación mixta, no basta con orientar una parte del proceso de manera cualitativa y otra de manera cuantitativa, sino que es necesario ir más allá y realizar una verdadera integración de ambas perspectivas. Este es el caso de la presente investigación, que, en el diseño del módulo propuesto, integra, por un lado, prácticas cuantitativas como el análisis de datos numéricos y, por otro lado, prácticas cualitativas como el diseño curricular.

## **3.2 Tipo de estudio**

### **3.2.1. Descriptivo**

Para Hernández, un estudio de tipo descriptivo “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (Hernández et al., 2014, p. 92). En la presente investigación, la población descrita corresponde a los estudiantes de décimo nivel del Instituto Educativo Moderno. Asimismo, las características del grupo que el análisis busca especificar son sus conocimientos previos sobre la minificción y su percepción de las prácticas constructivistas en su entorno educativo.

## **3.3. Participantes**

Para Hernández, “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Hernández, 2014, p. 174). Esto quiere decir que es un conjunto necesariamente delimitado mediante rasgos compartidos por los individuos que lo conforman. En el caso de la presente investigación, la población de interés está formada por los estudiantes matriculados en décimo nivel en el Instituto Educativo Moderno durante el 2021.

### 3.4. Cuadro de variables

Objetivo específico	Variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Recolectar información acerca de las prácticas constructivistas en el Instituto Educativo Moderno	Constructivismo	Pedagogía enfocada en el desarrollo cognitivo progresivo y autónomo del estudiante	Se realiza un cuestionario que consta de quince preguntas, de las cuales diez se asignan para esta variable	La variable "constructivismo" se evalúa de la pregunta uno a la diez del cuestionario
Recolectar información acerca del conocimiento previo de la minificción como modalidad literaria en el Instituto Educativo Moderno	Minificción	Texto literario hiperbreve, desgenerado, proteico y fractal que requiere un lector activo	Se realiza un cuestionario que consta de quince preguntas, de las cuales cinco se asignan para esta variable	La variable "minificción" se evalúa de la pregunta once a la quince del cuestionario

### **3.5. Instrumento**

El instrumento por medio del cual se obtiene los datos en la presente investigación es el cuestionario. Según Hernández, “un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (Hernández, 2014, p. 217). Como se dijo antes, en la presente investigación, las preguntas giran en torno a los conocimientos previos sobre la minificción que poseen los estudiantes y a su percepción de las prácticas constructivistas en su entorno educativo.

Las preguntas que componen los cuestionarios se clasifican en dos tipos: abiertas y cerradas. En este caso, se recurre al segundo tipo. Hernández define las preguntas cerradas como aquellas que “contienen categorías u opciones de respuesta que han sido previamente delimitadas. Es decir, se presentan las posibilidades de respuesta a los participantes, quienes deben acotarse a estas” (Hernández, 2014, p. 217). Se opta por este tipo de pregunta debido a que permite prefigurar la información que se obtendrá mediante el instrumento, con el fin de que sea concisa y relevante.

En caso de que necesite consultarse en forma detallada, el cuestionario completo se adjunta en el apartado de anexos que da cierre a esta investigación.

### **3.6 Fases de la investigación**

#### **3.6.1 Sensibilización**

Con el fin de sensibilizar a quien consulte esta investigación, se menciona, seguidamente, tres factores que influyeron en la elección del tema. En primer lugar, que el universo de la minificción es fascinante, impredecible y de construcción reciente; puesto que en toda América Latina se encuentra en efervescencia. En segundo lugar, que el Instituto Educativo Moderno posee una larga historia de exitosa educación constructivista; a lo largo de más de cuarenta años, generación tras generación, sus estudiantes han encontrado un espacio en el que pueden emprender su propio proceso de construcción del conocimiento. En tercer lugar, que la interacción entre los dos aspectos anteriores constituye un campo inexplorado,

un horizonte donde asoman múltiples posibilidades, todas ellas provechosas e innovadoras.

### **3.6.2 Decisiones**

En primer lugar, se decide trabajar en el Instituto Educativo Moderno, ya que es el espacio laboral del investigador, lo cual implica grandes posibilidades de que las actividades planteadas se lleven a cabo. En segundo lugar, se opta por una perspectiva constructivista, dado que este es el enfoque que caracteriza a dicha institución. En tercer lugar, se decide diseñar una propuesta curricular concreta, dado que es lo más beneficioso para una institución que tiene la creciente necesidad de materializar su práctica educativa en documentos específicos. En cuarto lugar, se opta por el contenido de la minificción, puesto que el investigador tiene una experiencia amplia en este tema, el cual, además, representaría para los estudiantes un conocimiento complementario en el campo de las modalidades literarias.

### **3.6.3 Prioridades**

Una vez planteadas las bases de la investigación, es decir, su tema y sus objetivos, se observó que era crucial desarrollar el marco teórico, ya que sobre él descansarían las preguntas del cuestionario. Dicho instrumento se priorizó debido a que el curso *Desarrollo de competencias investigativas en educación*, en cuyo marco se desarrolló el presente trabajo, tuvo lugar en el tercer cuatrimestre del 2021. Lo anterior significaba que era necesario recolectar los datos antes de que llegaran las últimas semanas del curso lectivo o incluso las vacaciones, periodos en los cuales se dificulta contar con la participación de los estudiantes.

### **3.6.4 Planificación**

Cada apartado de la presente investigación se diseñó, como se menciona arriba, en el marco del curso *Desarrollo de competencias investigativas en educación*. Por tanto, este trabajo se construyó de manera secuenciada y con el constante acompañamiento del docente, Marco Antonio Mora Monge. Se trabajó mediante la entrega de diversos avances de investigación distribuidos a lo largo del

cuatrimestre. Lo anterior no solo garantizó que de cada apartado se obtuviera las bases necesarias para desarrollar el siguiente, sino también una cuota importante de retroalimentación y diálogo.

### **3.7 Muestra**

Según Hernández, la muestra es un conjunto de “personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia” (Hernández, 2014, p. 384). Aunque el autor señala que esto no es obligatorio, en la presente investigación la muestra sí coincide con la población completa, pues los dieciocho estudiantes entrevistados son el total de alumnos matriculados en décimo nivel en el Instituto Educativo Moderno durante el 2021.

## **CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

**Cuadro #1**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, la construcción y reconstrucción del conocimiento es un proceso continuo, progresivo e inacabado?**

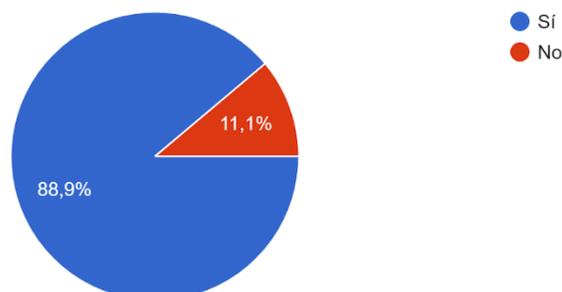
**Octubre 2021**

<b>¿En el Instituto Educativo Moderno, la construcción y reconstrucción del conocimiento es un proceso continuo, progresivo e inacabado?</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia relativa</b>
Total	18	100%
Sí	16	88,9%
No	2	11,1%

**Gráfico #1**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, la construcción y reconstrucción del conocimiento es un proceso continuo, progresivo e inacabado?**

**Octubre 2021**



Dieciséis de los estudiantes encuestados (lo cual corresponde a un 88,9%) consideran que, en el Instituto Educativo Moderno, la construcción y reconstrucción del conocimiento es un proceso continuo, progresivo e inacabado, mientras que dos (que corresponden a un 11,1%) opinan que no lo es.

Esto significa que, mayoritariamente, el alumnado percibe que esta práctica constructivista sí se evidencia en la cotidianidad de la institución.

### Cuadro #2

**¿En el Instituto Educativo Moderno, las personas aprenden de manera significativa y a largo plazo, cuando le encuentran sentido a los contenidos educativos y a las actividades de aprendizaje?**

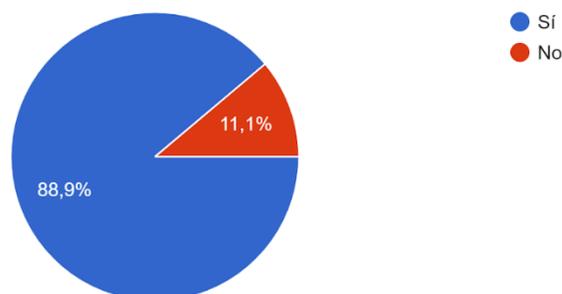
**Octubre 2021**

<b>¿En el Instituto Educativo Moderno, las personas aprenden de manera significativa y a largo plazo, cuando le encuentran sentido a los contenidos educativos y a las actividades de aprendizaje?</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia relativa</b>
Total	18	100%
Sí	16	88,9%
No	2	11,1%

### Gráfico #2

**¿En el Instituto Educativo Moderno, las personas aprenden de manera significativa y a largo plazo, cuando le encuentran sentido a los contenidos educativos y a las actividades de aprendizaje?**

**Octubre 2021**



Dieciséis de los estudiantes encuestados (lo cual corresponde a un 88,9%) consideran que, en el Instituto Educativo Moderno, las personas aprenden de manera significativa y a largo plazo, cuando le encuentran sentido a los contenidos educativos y a las actividades de aprendizaje, mientras que dos (que corresponden a un 11,1%) opinan que no lo es.

De acuerdo con los datos anteriores, se observa que también esta práctica constructivista se manifiesta en la institución, de acuerdo con la percepción de los estudiantes.

**Cuadro #3**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, el conocimiento es producto de la interacción entre la persona que aprende y el objeto de estudio, así como de las interacciones entre los seres humanos?**

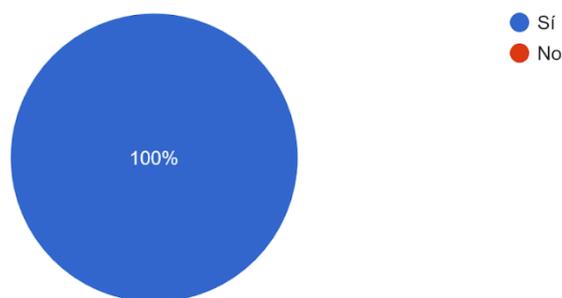
**Octubre 2021**

<b>¿En el Instituto Educativo Moderno, el conocimiento es producto de la interacción entre la persona que aprende y el objeto de estudio, así como de las interacciones entre los seres humanos?</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia relativa</b>
Total	18	100%
Sí	18	100%
No	0	0%

**Gráfico #3**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, el conocimiento es producto de la interacción entre la persona que aprende y el objeto de estudio, así como de las interacciones entre los seres humanos?**

**Octubre 2021**



Los dieciocho estudiantes encuestados (lo cual corresponde a un 100%) consideran que, en el Instituto Educativo Moderno, el conocimiento es producto de la interacción entre la persona que aprende y el objeto de estudio, así como de las interacciones entre los seres humanos.

Esto quiere decir que, de forma unánime, los estudiantes perciben que esta práctica constructivista se aplica en su entorno educativo.

**Cuadro #4**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, al conocer, la persona pasa progresivamente por diferentes etapas, cada una de nivel superior?**

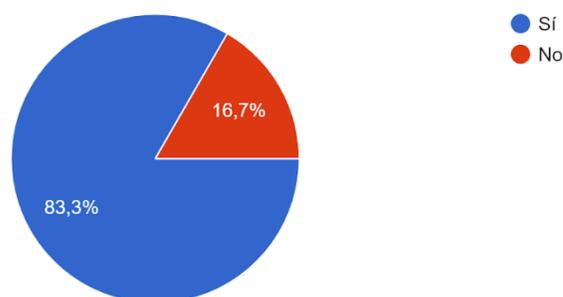
**Octubre 2021**

<b>¿En el Instituto Educativo Moderno, al conocer, la persona pasa progresivamente por diferentes etapas, cada una de nivel superior?</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia relativa</b>
Total	18	100%
Sí	15	83,3%
No	3	16,7%

**Gráfico #4**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, al conocer, la persona pasa progresivamente por diferentes etapas, cada una de nivel superior?**

**Octubre 2021**



Quince de los estudiantes encuestados (lo cual corresponde a un 83,3%) consideran que, en el Instituto Educativo Moderno, al conocer, la persona pasa progresivamente por diferentes etapas, cada una de nivel superior, mientras que tres (que corresponden a un 16,7%) opinan que esto no sucede.

Según la información presentada, esta práctica constructivista es ampliamente percibida por los estudiantes en el contexto de la institución.

**Cuadro #5**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, la actividad física y mental de la persona que aprende, es un elemento indispensable para que se apropie de conocimientos significativos y a largo plazo?**

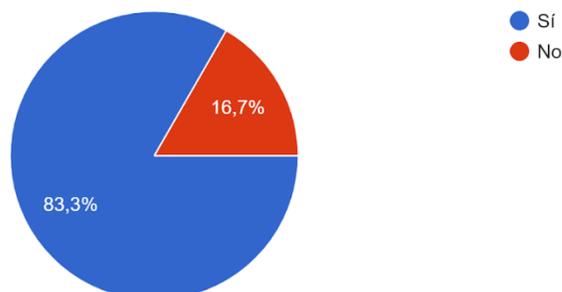
**Octubre 2021**

<b>¿En el Instituto Educativo Moderno, la actividad física y mental de la persona que aprende, es un elemento indispensable para que se apropie de conocimientos significativos y a largo plazo?</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia relativa</b>
Total	18	100%
Sí	15	83,3%
No	3	16,7%

**Gráfico #5**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, la actividad física y mental de la persona que aprende es un elemento indispensable para que se apropie de conocimientos significativos y a largo plazo?**

**Octubre 2021**



Quince de los estudiantes encuestados (lo cual corresponde a un 83,3%) consideran que, en el Instituto Educativo Moderno, la actividad física y mental de la persona que aprende es un elemento indispensable para que se apropie de conocimientos significativos y a largo plazo, mientras que tres (que corresponden a un 16,7%) opinan que no lo es.

Lo anterior quiere decir que los estudiantes, mayoritariamente, perciben que la institución sí emplea dicha práctica constructivista.

**Cuadro #6**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, al adquirir nuevos conocimientos, se toma en cuenta las experiencias previas de los estudiantes?**

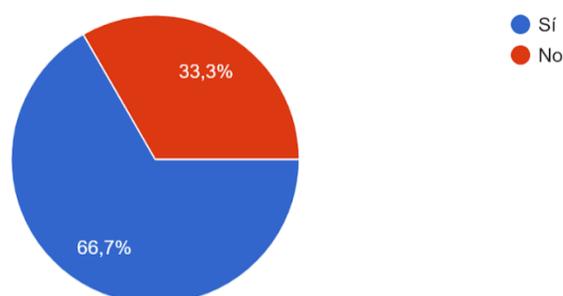
**Octubre 2021**

<b>¿En el Instituto Educativo Moderno, al adquirir nuevos conocimientos, se toma en cuenta las experiencias previas de los estudiantes?</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia relativa</b>
Total	18	100%
Sí	12	66,7%
No	6	33,3%

**Gráfico #6**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, al adquirir nuevos conocimientos, se toma en cuenta las experiencias previas de los estudiantes?**

**Octubre 2021**



Doce de los estudiantes encuestados (lo cual corresponde a un 66,7%) consideran que, en el Instituto Educativo Moderno, al adquirir nuevos conocimientos, se toma en cuenta las experiencias previas de los estudiantes, mientras que seis (que corresponden a un 33,3%) consideran que no es así.

También en este caso, la mayoría de los estudiantes considera que esta práctica constructivista se observa en el día a día de su institución. No obstante, esta es la segunda pregunta con más respuestas negativas acerca de prácticas constructivistas, por lo cual en el futuro puede priorizarse como área de mejora.

**Cuadro #7**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, el desarrollo del pensamiento y la conciencia están influenciados por el contexto histórico y sociocultural?**

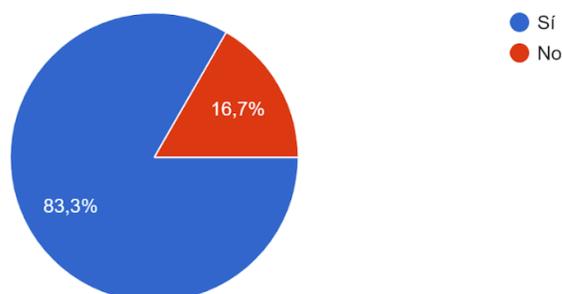
**Octubre 2021**

<b>¿En el Instituto Educativo Moderno, el desarrollo del pensamiento y la conciencia están influenciados por el contexto histórico y sociocultural?</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia relativa</b>
Total	18	100%
Sí	15	83,3%
No	3	16,7%

**Gráfico #7**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, el desarrollo del pensamiento y la conciencia están influenciados por el contexto histórico y sociocultural?**

**Octubre 2021**



Quince de los estudiantes encuestados (lo cual corresponde a un 83,3%) consideran que, en el Instituto Educativo Moderno, el desarrollo del pensamiento y la conciencia están influenciados por el contexto histórico y sociocultural, mientras que tres (que corresponden a un 16,7%) creen que no lo están.

La información aportada por los estudiantes significa que, en gran medida, consideran que esta práctica constructivista sí se sigue en su institución educativa.

**Cuadro #8**

**¿En el Instituto Educativo Moderno la apropiación de un nuevo conocimiento implica vivir un conflicto mental y superarlo?**

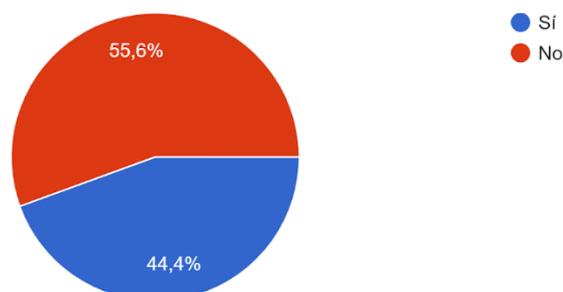
**Octubre 2021**

<b>¿En el Instituto Educativo Moderno la apropiación de un nuevo conocimiento implica vivir un conflicto mental y superarlo?</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia relativa</b>
Total	18	100%
Sí	8	44,4%
No	10	55,6%

**Gráfico #8**

**¿En el Instituto Educativo Moderno la apropiación de un nuevo conocimiento implica vivir un conflicto mental y superarlo?**

**Octubre 2021**



Ocho de los estudiantes encuestados (lo cual corresponde a un 44,4%) consideran que, en el Instituto Educativo Moderno la apropiación de un nuevo conocimiento implica vivir un conflicto mental y superarlo, mientras que tres (que corresponden a un 55,6%) creen que no sucede de este modo.

Lo anterior significa que la mayoría de los estudiantes percibe que esta práctica constructivista no se aplica en su institución. Esta es la única pregunta acerca de la primera variable en la que la respuesta negativa es mayoritaria. Por tanto, esta práctica constituye la principal área por mejorar para la institución.

**Cuadro #9**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, los temas estudiados se abordan poniendo atención a los conceptos, los procedimientos y las actitudes?**

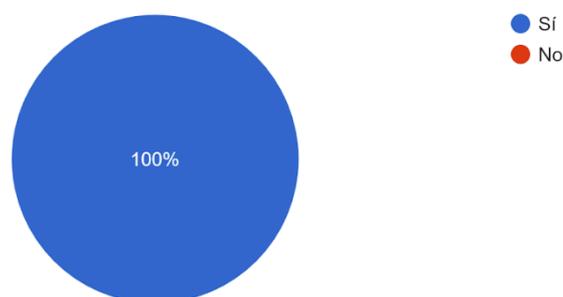
**Octubre 2021**

<b>¿En el Instituto Educativo Moderno, los temas estudiados se abordan poniendo atención a los conceptos, los procedimientos y las actitudes?</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia relativa</b>
Total	18	100%
Sí	18	100%
No	0	0%

**Gráfico #9**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, los temas estudiados se abordan poniendo atención a los conceptos, los procedimientos y las actitudes?**

**Octubre 2021**



Los dieciocho estudiantes encuestados (lo cual corresponde a un 100%) consideran que, en el Instituto Educativo Moderno, los temas estudiados se abordan poniendo atención a los conceptos, los procedimientos y las actitudes.

Esto quiere decir que, de forma unánime, los estudiantes perciben que esta práctica constructivista se aplica en su entorno educativo.

**Cuadro #10**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, el nuevo conocimiento se aplica para que se convierta en un aprendizaje de largo plazo?**

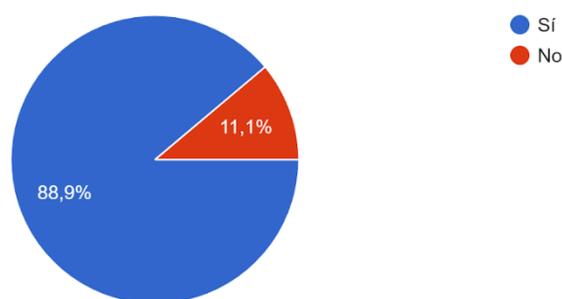
**Octubre 2021**

<b>¿En el Instituto Educativo Moderno, el nuevo conocimiento se aplica para que se convierta en un aprendizaje de largo plazo?</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia relativa</b>
Total	18	100%
Sí	16	88,9%
No	2	11,1%

**Gráfico #10**

**¿En el Instituto Educativo Moderno, el nuevo conocimiento se aplica para que se convierta en un aprendizaje de largo plazo?**

**Octubre 2021**

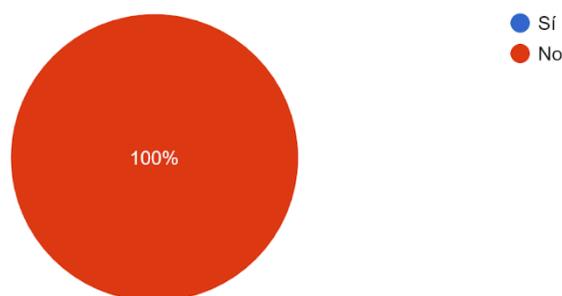


Dieciséis de los estudiantes encuestados (lo cual corresponde a un 88,9%) consideran que, en el Instituto Educativo Moderno, el nuevo conocimiento se aplica para que se convierta en un aprendizaje de largo plazo, mientras que dos (que corresponden a un 11,1%) consideran que esto no sucede.

Lo anterior significa que, mayoritariamente, la población percibe que esta práctica constructivista sí se evidencia en la cotidianidad de la institución.

**Cuadro #11****¿Sabe la diferencia entre el concepto de microrrelato y el de minificción?****Octubre 2021**

<b>¿Sabe la diferencia entre el concepto de microrrelato y el de minificción?</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia relativa</b>
Total	18	100%
Sí	0	0%
No	18	100%

**Gráfico #11****¿Sabe la diferencia entre el concepto de microrrelato y el de minificción?****Octubre 2021**

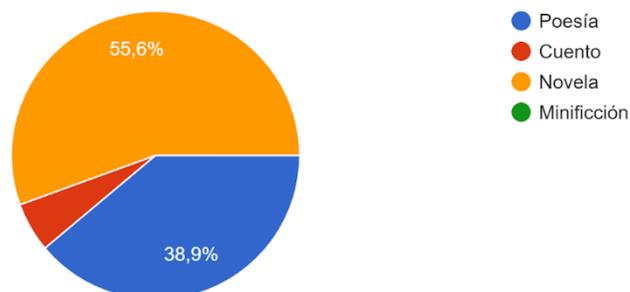
Los dieciocho estudiantes encuestados (lo cual corresponde a un 100%) desconocen la diferencia entre el concepto de microrrelato y el de minificción.

Esto quiere decir que, en su totalidad, la población analizada carece de esta noción básica referente a la literatura hiperbreve.

**Cuadro #12**  
**¿Acerca de cuál de los siguientes géneros literarios conoce más información?**  
**Octubre 2021**

¿Acerca de cuál de los siguientes géneros literarios conoce más información?	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Total	18	100%
Novela	10	55,6%
Poesía	7	38,9%
Cuento	1	5,6%
Minificción	0	0%

**Gráfico #12**  
**¿Acerca de cuál de los siguientes géneros literarios conoce más información?**  
**Octubre 2021**



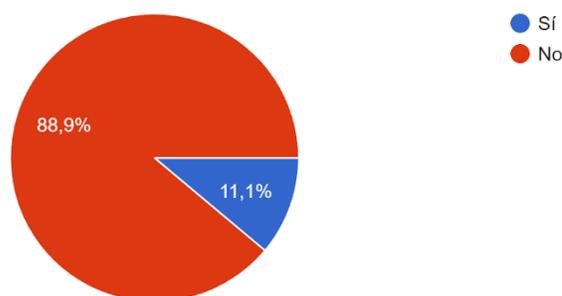
Diez de los estudiantes encuestados (lo cual corresponde a un 55,6%) consideran conocer más información acerca de la novela, siete (correspondientes a un 38,9%) creen estar más informados acerca de la poesía y solamente uno (que representa un 5,6%) señala tener más conocimiento sobre el cuento. Finalmente, ninguno de los entrevistados señaló tener más conocimiento sobre minificción que sobre los demás géneros literarios.

Esto quiere decir que es necesario complementar y actualizar los conocimientos de la población encuestada acerca de los géneros literarios, dándoles a las modalidades innovadoras como la minificción la misma importancia que a los géneros tradicionales.

**Cuadro #13**  
**¿Puede recordar el título de un libro de minificción?**  
**Octubre 2021**

¿Puede recordar el título de un libro de minificción?	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Total	18	100%
Sí	2	11,1%
No	16	88,9%

**Gráfico #13**  
**¿Puede recordar el título de un libro de minificción?**  
**Octubre 2021**



Dieciséis de los estudiantes encuestados (lo cual corresponde a un 88,9%) no pueden recordar el título de un libro de minificción, mientras que dos (que corresponden a un 11,1%) señalan que sí lo pueden recordar.

La información aportada por los estudiantes significa que su conocimiento acerca de autores de minificción es sumamente escaso, por lo que en esta área se observa una importante oportunidad de mejora.

**Cuadro #14**

**¿Puede recordar el nombre de un escritor o escritora de minificciones?**

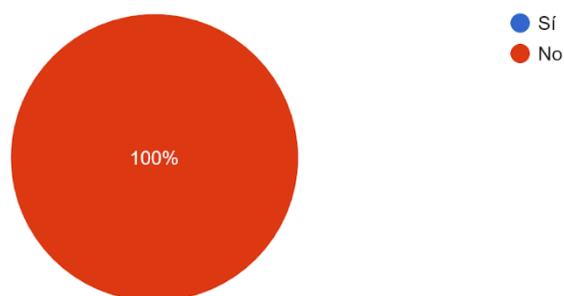
**Octubre 2021**

<b>¿Puede recordar el nombre de un escritor o escritora de minificciones?</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia relativa</b>
Total	18	100%
Sí	0	0%
No	18	100%

**Gráfico #14**

**¿Puede recordar el nombre de un escritor o escritora de minificciones?**

**Octubre 2021**

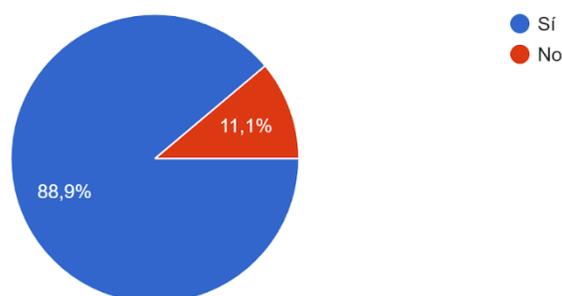


Los dieciocho estudiantes encuestados (lo cual corresponde a un 100%) desconocen el nombre de un escritor o escritora de minificciones.

Esto quiere decir que, de forma general, los estudiantes carecen de este conocimiento referente a la modalidad literaria en cuestión.

**Cuadro #15****¿Le interesaría saber más acerca de la minificción como género literario?****Octubre 2021**

<b>¿Le interesaría saber más acerca de la minificción como género literario?</b>	<b>Frecuencia absoluta</b>	<b>Frecuencia relativa</b>
Total	18	100%
Sí	16	88,9%
No	2	11,1%

**Gráfico #15****¿Le interesaría saber más acerca de la minificción como género literario?****Octubre 2021**

A dieciséis de los estudiantes encuestados (lo cual corresponde a un 88,9%) les interesaría saber más acerca de la minificción como género literario, mientras que dos (que corresponden a un 11,1%) no estarían interesados.

Esto quiere decir que, de parte de la población analizada, existe una aceptación mayoritaria ante la perspectiva de ampliar sus conocimientos de modalidades literarias mediante un acercamiento a la minificción.

## **CAPÍTULO V: PROPUESTA**

**MÓDULO**  
**“MINIFICCIÓN LATINOAMERICANA”**

## **5.1. Introducción**

A continuación, se presenta el planeamiento del módulo “Minificción latinoamericana”, dirigido a los estudiantes de undécimo nivel del Instituto Educativo Moderno en el año 2022.

## **5.2. Objetivo general**

Brindar a los estudiantes de undécimo nivel del Instituto Educativo Moderno herramientas básicas para la lectura y escritura de minificciones en el contexto latinoamericano

## **5.3. Objetivos específicos**

Leer una muestra de minificciones latinoamericanas

Analizar minificciones a través del diálogo y la investigación

Producir minificciones que posean las características estudiadas

Explicar la relación entre los textos analizados y su contexto de producción

**TALLER 1**  
**“LITERATURA HIPERBREVE”**

Objetivo específico	Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación	Cronograma
Comprender la escritura hiperbreve como una manifestación literaria	<p>Inicio:</p> <p>Saludo, toma de lista y acomodo de los pupitres en semicírculo</p> <p>Proyección, lectura y foro sobre “El dinosaurio” de Augusto Monterroso, “Amenazas” de William Ospina y “Cuento de horror” de Juan José Arreola</p>	No se evalúan	<p>5 min</p> <p>30 min</p>
	<p>Intermedio:</p> <p>Escritura de minificciones con exactamente 20 palabras, luego con 10, luego con 5</p> <p>Lectura voluntaria y foro sobre los textos producidos</p>	<p>El estudiante produce al menos los tres textos solicitados siguiendo las indicaciones</p> <p>El estudiante escucha a sus compañeros y les brinda retroalimentación</p>	<p>30 min</p> <p>10 min</p>
	<p>Cierre:</p> <p>Lectura, foro y contextualización de “La buena tierra” de Marcial. Contextualización de los textos leídos en la estrategia inicial</p>	El estudiante escucha atentamente, permite que sus compañeros escuchen y participa por medio de preguntas y comentarios	30 min
	Preguntas y comentarios finales		15 min

**TALLER 2**  
**“DESGENERACIÓN Y PROTEICIDAD”**

Objetivo específico	Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación	Cronograma
Analizar minificciones desgeneradas y proteicas	<p>Inicio:</p> <p>Saludo, toma de lista y acomodo de los pupitres en semicírculo</p> <p>Proyección, lectura y foro sobre “Apologías del papel” de Randall Roque, “Koan” de Fernando Contreras y “Silogismo” de Luisa Valenzuela</p>	No se evalúan	<p>5 min</p> <p>30 min</p>
	<p>Intermedio:</p> <p>Escritura de minificciones con estructura de etiqueta de café, luego de pie de foto con hasthtags, luego de receta de cocina</p> <p>Lectura voluntaria y foro sobre los textos producidos</p>	<p>El estudiante produce al menos los tres textos solicitados siguiendo las indicaciones</p> <p>El estudiante escucha a sus compañeros y les brinda retroalimentación</p>	<p>30 min</p> <p>10 min</p>
	<p>Cierre:</p> <p>Integración de cada uno de los textos escritos a una ilustración que los complementa gráficamente</p> <p>Preguntas y comentarios finales</p>	El estudiante completa al menos las tres ilustraciones solicitadas	<p>30 min</p> <p>15 min</p>

**TALLER 3**  
**“LECTURA ACTIVA”**

Objetivo específico	Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación	Cronograma
Reconocer las funciones de un lector activo de minificción	<p>Inicio:</p> <p>Saludo, toma de lista y acomodo de los pupitres en semicírculo</p> <p>Proyección, lectura y foro sobre “Plumas” de Lía Crous, “Alegoría” de Fernando Contreras y “El libro prohibido” de Fernando Iwasaki</p>	No se evalúan	5 min
	<p>Intermedio:</p> <p>Investigación en línea acerca de los símbolos en “Plumas”, el lenguaje figurado en “Alegoría” y la intertextualidad en “El libro prohibido”</p> <p>Foro sobre resultados de la investigación e importancia de la lectura activa</p>	<p>El estudiante brinda oralmente un resumen personal sobre lo hallado en relación con los tres temas planteados</p> <p>El estudiante escucha atentamente, permite que sus compañeros escuchen y participa por medio de preguntas y comentarios</p>	30 min
	<p>Cierre:</p> <p>Escritura de una minificción que emplee símbolos, otra que emplee lenguaje figurado y otra que emplee una referencia intertextual</p> <p>Preguntas y comentarios finales</p>	El estudiante produce al menos los tres textos solicitados	30 min
			15 min

**TALLER 4**  
**“FRACTALIDAD”**

Objetivo específico	Estrategias de mediación	Estrategias de evaluación	Cronograma
Valorar la fractalidad como principio estructurante de las colecciones de minificción	<p>Inicio:</p> <p>Saludo, toma de lista y acomodo de los pupitres en semicírculo</p> <p>Proyección, lectura y foro sobre <i>El viajero del tiempo</i>, de Alberto Chimal</p>	No se evalúan	5 min
	<p>Intermedio:</p> <p>Escritura de minificciones acerca del gato del viajero del tiempo</p> <p>Lectura voluntaria y foro sobre los textos producidos</p>	<p>El estudiante produce al menos tres textos siguiendo las indicaciones</p> <p>El estudiante escucha a sus compañeros y les brinda retroalimentación</p>	30 min
	<p>Cierre:</p> <p>Escritura de al menos tres minificciones con un principio estructurador fractal aportado por el estudiante</p>	El estudiante produce al menos los tres textos solicitados	30 min
	Preguntas y comentarios finales		15 min

## **CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **6.1. Conclusiones**

Los estudiantes del Instituto Educativo Moderno tienen, mayoritariamente, una percepción positiva acerca de las prácticas constructivistas en su entorno educativo.

El Instituto Educativo Moderno sí es un lugar apropiado para la impartición de talleres de naturaleza constructivista.

Las dos mayores fortalezas del Instituto Educativo Moderno son: por un lado, la visión del aprendizaje como fruto de la interacción entre la persona y el objeto de estudio y de las interacciones humanas; y, por otro lado, el entendimiento conceptual, procedimental y actitudinal de los contenidos.

La implicación del conocimiento previo de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y el entendimiento de la cognición como la superación de conflictos mentales son las dos principales áreas de mejora halladas mediante el cuestionario.

A nivel general, los estudiantes del Instituto Educativo Moderno presentan escasos conocimientos acerca de la minificción.

Mayoritariamente, la población analizada presenta una actitud abierta y receptiva ante su posible participación en un taller de minificción latinoamericana durante el año 2022.

## **6.2. Recomendaciones**

Se recomienda al Instituto Educativo Moderno impartir el taller diseñado en el contexto de la presente investigación para undécimo nivel durante el año 2022

Se exhorta, también al Instituto Educativo Moderno, a reforzar la implicación del conocimiento previo de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y a plantear la cognición como la superación de conflictos mentales, pues estas son las dos prácticas constructivistas que los estudiantes, mediante el cuestionario, señalan como áreas por mejorar.

A esta misma institución, se le recomienda aplicar el instrumento elaborado a la población de otros niveles, con el fin de obtener una retroalimentación más completa en cuanto a la efectividad de sus prácticas constructivistas.

Finalmente, se invita al Ministerio de Educación Pública de Costa Rica a actualizar y diversificar su propuesta educativa, integrando otras modalidades literarias a los programas de Español.

## **CAPÍTULO VII: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Brasca, R. (2007). "De la pequeña entrada al ancho mundo". Revista textos de didáctica de la lengua y la literatura. Vol. 46. Pp.26-38.
- Bussing, I; López, A. (Eds). (2017). Oscuras latitudes / Una cartografía de los estudios góticos. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Caamaño, V. (2017). "La estética gótica y su presencia en la literatura latinoamericana contemporánea. El caso de Fernando Iwasaki y sus minificciones". En Bussing y López (Eds.) Oscuras latitudes / Una cartografía de los estudios góticos. Pp: 91-113.
- Castillo, M. (2015). "Tiempos y espacios de la minifcción en *Fragmentos de la tierra prometida*". ISTMO, revista virtual de estudios culturales y literarios centroamericanos. No. 29-30. (S. p.). Disponible en:  
[http://istmo.denison.edu/n29-30/proyectos/04\\_castillo\\_marvin\\_form.pdf](http://istmo.denison.edu/n29-30/proyectos/04_castillo_marvin_form.pdf)
- Castillo, M. (2021). "La minifcción costarricense del siglo XXI". Tesis sometida a la consideración de la Comisión del Posgrado en Literatura para optar al grado y título de Maestría Académica en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica. Disponible en:  
<https://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/85110/LA%20MINIFICCI%c3%93N%20COSTARRICENSE%20DEL%20SIGLO%20XXI%20-%20Tesis%20de%20Maestr%c3%ada%20-%20Marvin%20Castillo%20Soli%cc%81s%20-%20versi%c3%b3n%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Centurión, S. (2016). "Las posibilidades didácticas de las minificciones en la Escuela Secundaria, a partir del análisis de las representaciones sociales de los profesores en lengua y literatura". Tesis de Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura, Universidad Nacional de Rosario. Disponible en:  
<https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/11399/Las%20posibilidades%20did%C3%A1cticas%20de%20las%20minificciones%20-%20Sandro%20Centuri%C3%B3n.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Coto, D. (2007). "Escribir minificciones en el aula". Revista textos de didáctica de la lengua y la literatura. Vol. 46. Pp. 39-53.

- Cuvaradic, D. (2014). "Capitalismo voraz y cuerpos 'consumidos': distopía postnacional y globalización en *Fragmentos de la tierra prometida*, de Fernando Contreras". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*. Vol. 40, no. 1: 115-126.
- Gracida, Y; Lomas C. (2007). "Las minificciones en el aula". *Revista textos de didáctica de la lengua y la literatura*. Vol. 46. Pp. 9-15.
- Hernández, R. et al. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education. Disponible en: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Instituto Educativo Moderno. (S.f.). "Escuela y hogar unidos para forjar una niñez feliz". Disponible en: <http://www.iem.ed.cr/>
- Koch, Dolores. "El micro-relato en México: Torri Arreola, Monterroso y Avilés Fabila". En Paldao y Pollastri (Eds.) *Entre el ojo y la letra*. Pp: 37-47.
- Ministerio de Educación Pública. (2015). "Educar para una nueva ciudadanía". Disponible en: [https://idp.mep.go.cr/sites/all/files/idp\\_mep\\_go\\_cr/publicaciones/7-2016\\_educar\\_para\\_una\\_nueva\\_ciudadaniafinal.pdf](https://idp.mep.go.cr/sites/all/files/idp_mep_go_cr/publicaciones/7-2016_educar_para_una_nueva_ciudadaniafinal.pdf)
- Paldao, C.; Pollastri, L. (Eds.). 2014. *Entre el ojo y la letra*. New York: Academia Norteamericana de la Lengua Española.
- Pérez, R. (2009). *El constructivismo en los espacios educativos*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. Disponible en: [https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_05.pdf](https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_05.pdf)
- Rojo, Violeta. 2009. *Breve manual (ampliado) para reconocer minicuentos*. Caracas: Editorial Equinoccio.
- Tomassini, G. (2007). "Proyecciones didácticas de la microficción: un amable retozar con las palabras". *Revista textos de didáctica de la lengua y la literatura*. Vol. 46. Pp. 54-63.

## **CAPÍTULO VIII: APÉNDICES**

## **8.1 Cuestionario para estudiantes de décimo nivel del Instituto Educativo Moderno**

Las preguntas de este formulario buscan obtener información de importancia para el diseño de un módulo de minificción latinoamericana a través de una metodología constructivista.

### **8.1.1 Prácticas constructivistas**

1- ¿En el Instituto Educativo Moderno, la construcción y reconstrucción del conocimiento es un proceso continuo, progresivo e inacabado? (sí, no)

2- ¿En el Instituto Educativo Moderno, las personas aprenden de manera significativa y a largo plazo, cuando le encuentran sentido a los contenidos educativos y a las actividades de aprendizaje? (sí, no)

3- ¿En el Instituto Educativo Moderno, el conocimiento es producto de la interacción entre la persona que aprende y el objeto de estudio, así como de las interacciones entre los seres humanos? (sí, no)

4- ¿En el Instituto Educativo Moderno, al conocer, la persona pasa progresivamente por diferentes etapas, cada una de nivel superior? (sí, no)

5- ¿En el Instituto Educativo Moderno, la actividad física y mental de la persona que aprende es un elemento indispensable para que se apropie de conocimientos significativos y a largo plazo? (sí, no)

6- ¿En el Instituto Educativo Moderno, al adquirir nuevos conocimientos, se toma en cuenta las experiencias previas de los estudiantes? (sí, no)

7- ¿En el Instituto Educativo Moderno, el desarrollo del pensamiento y la conciencia están influenciados por el contexto histórico y sociocultural? (sí, no)

8- ¿En el Instituto Educativo Moderno la apropiación de un nuevo conocimiento implica vivir un conflicto mental y superarlo? (sí, no)

9- ¿En el Instituto Educativo Moderno, los temas estudiados se abordan poniendo atención a los conceptos, los procedimientos y las actitudes? (sí, no)

10- ¿En el Instituto Educativo Moderno, el nuevo conocimiento se aplica para que se convierta en un aprendizaje de largo plazo? (sí, no)

### **8.1.2 Conocimiento previo acerca de la minificción**

11- ¿Sabe la diferencia entre el concepto de microrrelato y el de minificción? (sí, no)

12- ¿Acerca de cuál de los siguientes géneros literarios conoce más información? (poesía, cuento, novela, minificción)

13- ¿Puede recordar el título de un libro de minificción? (sí, no)

14- ¿Puede recordar el nombre de un escritor o escritora de minificciones? (sí, no)

15- ¿Le interesaría saber más acerca de la minificción como género literario? (sí, no)