

# **APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA EPISTEMOLOGÍA DE LA PSICOLOGÍA**

**AUTOR: CARLOS ROMERO OTÁLORA**



**San Marcos**

## Contenido

Aproximación histórica a la epistemología de la psicología .....	7
La simbología del mito.....	11
Sócrates, Platón y Aristóteles: los antiguos amantes del alma humana .....	13
Bibliografía .....	19

## Introducción

Uno de los retos en la educación colombiana es mostrar la importancia de los conocimientos teóricos, históricos y epistemológicos, que no necesariamente se relacionan directamente con la aplicación utilitarista de un saber . En una era en la que el conocimiento se multiplica a un ritmo vertiginoso y en la que hay un privilegio por lógicas de la efectividad y la eficiencia, en donde sobreabundan los recursos para obtener la información de primera mano, los ciudadanos a veces restamos importancia a la reflexión e investigación intelectual, como parte del acto cognoscitivo necesario dentro de los procesos de aprendizaje, por lo que este tipo de espacios académicos hace que la asignatura pueda verse de forma reduccionista y limitada al cumplimiento de sus contenidos como requisitos del programa . En nuestro caso queremos presentar un rostro diferente para este tipo de discursos que por su naturaleza resultan complejos y por tanto poco atractivos para el afán cultural de la producción y la aplicación sistemática de saberes . Por eso nuestro interés es mostrar que los aspectos narrativos y los discursos que se han establecido a través de procesos históricos, son factores determinantes en el establecimiento de las prácticas de las personas, las instituciones y las naciones (Koselleck, 2004), es decir, exponer la proximidad de este tipo de disertaciones, con las exigencias de nuestro entorno inmediato y al rol del profesional de psicología, sobre lo que se espera en un ámbito particular como el de nuestra nación.

Un ejemplo que nos introduce a la magnitud de las consecuencias de los discursos y que debemos atender a ellas a través de la historia, es el idealismo alemán . Pese a que **Fichte o Schelling** no esperaran estas implicaciones, sus ideas fueron vulgaramente utilizadas por el régimen de Adolfo Hitler para conseguir adeptos y generar una de las tragedias de la humanidad de la que aún nos estamos recuperando; la Segunda Guerra Mundial (Safranski, 2006; Berlín, 2015) .




---

Grandes representantes de un movimiento filosófico originado en Alemania en el S. XVIII . La idea central es que es el sujeto el que determina, por su voluntad, la realidad . Estas ideas fueron luego heredadas por existencialistas como Nietzsche, que luego va a ser vinculado al nazismo por razones familiares . Su hermana se había casado con un miembro del partido Nazi y cuando Nietzsche fallece, ella edita algunas de sus obras y lo presenta como ejemplo de la ideas del Alemán ario (la mayoría estamos de acuerdo en que Nietzsche no tiene este modo de pensar, solo es una interpretación de sus ideas con fines políticos) . La sagacidad de Elisabeth la lleva a realizar expresiones públicas como regalarle a Hitler el bastón de su hermano en una ceremonia llevada a cabo en los Archivos de Weimar, en la casa en la que el filósofo murió ( Fuente personal, visita a Weimar llevada a cabo en el verano de 2015) .

---

# Aproximación histórica a la epistemología de la psicología



En el caso de Colombia, podríamos realizar una revisión histórica del conflicto armado y ver las disertaciones producidas alrededor de dichos problemas para tomar ventajas políticas en campañas electorales. Todo el discurso del perdón, contrario a las manifestaciones de venganza muestran la importancia del lenguaje en la generación de formas colectivas de pensamiento y de elementos subjetivos, en últimas psicológicos. Por ello, el 14 de junio de 2017 Pepe Mujica, miembro del Componente Internacional de la Implementación del Acuerdo de Paz, durante el proceso de entrega de armas por parte de las Farc dijo en su discurso “Colombia es un laboratorio de la historia” para referirse a que estos procesos llevan tiempo y se articulan por el lenguaje. Él manifiesta también la preocupación sobre el destino no solo de Colombia sino de la humanidad, y que a través de la historia nos podemos preguntar para dónde vamos.

Para conocer más acerca de este tema, recomendamos la siguiente video cápsula:

▶
**Videos**

José ‘Pepe’ Mujica habla sobre la importancia de la dejación de armas de las Farc .  
<https://youtu.be/Qx2ESWokPyY>

La pregunta que nos orienta en este primer eje, intenta establecer justamente ese contacto con la historia de la disciplina y las consecuencias epistemológicas y conceptuales de la misma. Lo que implica una relación recíproca entre los conceptos de historia – epistemología y psicología, que alimenta la comprensión de la **psicogénesis** de la historia (Weiler, 2010) y la **historicidad** de la psicología, frente a nuestro contexto.

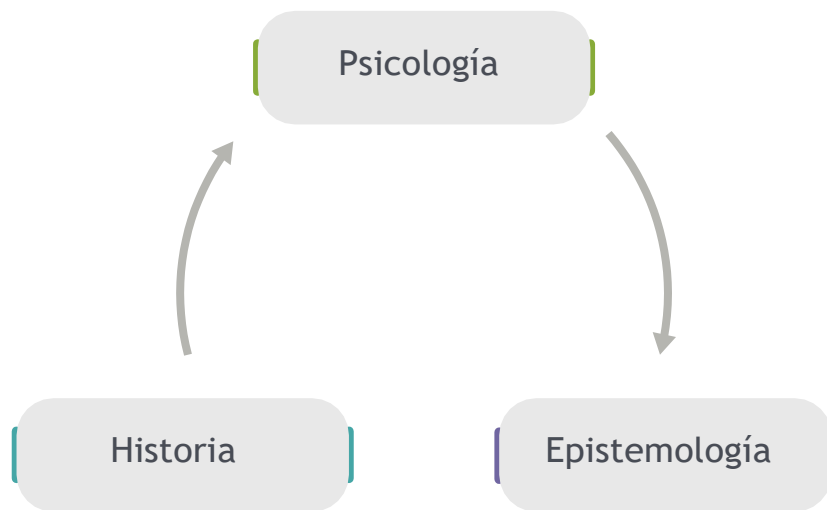


Figura 1. Relación psicología - historia - epistemología  
Fuente: propia

---

**Psicogénesis:**

Esta palabra es utilizada especialmente por Norbert Elias, quién grosso modo considera que los procesos históricos permiten describir la genealogía u origen de los aspectos psicológicos culturales en un momento particular.

**Historicidad:**

Aquí se haría referencia a la historia como la recopilación de información a través del tiempo y los datos temporales. Es la visión tradicional de la historia

---

Para poder realizar este acercamiento hemos dispuesto en el presente eje de tres grandes momentos de desarrollos temáticos . Como hasta el momento lo han podido suponer, uno de los elementos centrales de nuestro módulo no es solo que ustedes se apropien de una información básica disciplinar que todo psicólogo debe conocer, sino que además se establezcan unas habilidades y competencias fundamentales, para la lectura metodológica y conceptual de la realidad que nos puede mostrar nuestro contexto . Encontramos que la aproximación histórica y epistemológica, lleva a que la lógica del estudiante alcance otro tipo de procesos y de lenguajes para su formación personal e intelectual y con ello la posibilidad de generar una postura crítica sobre el conocimiento .

Los bloques de aprendizaje y discusión para abordar nuestros referentes de pensamiento son los siguientes:

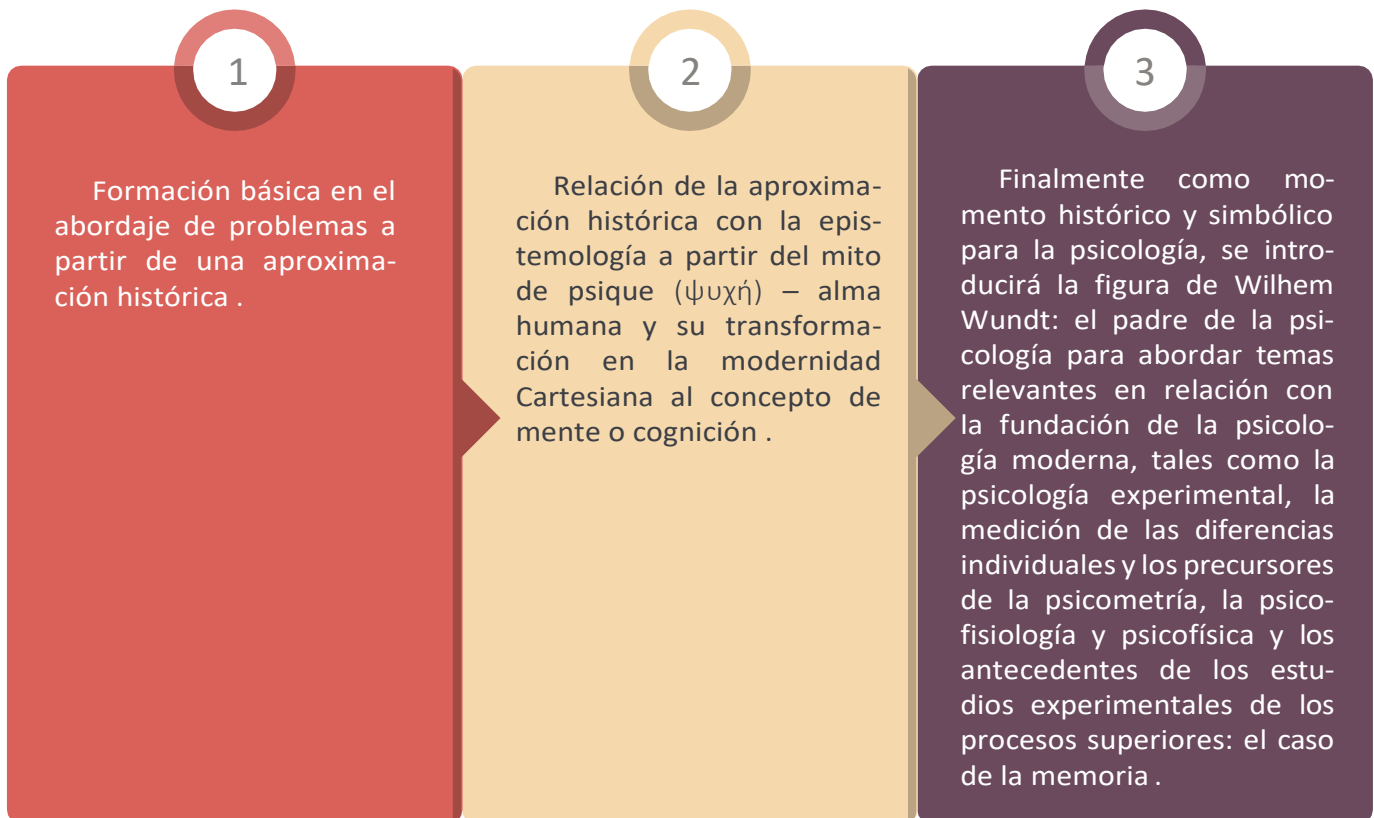


Figura 2 .  
Fuente: propia





Figura 3 .  
Fuente: Shutterstock/ 263368988

## Aproximación histórica a la epistemología de la psicología

Espero que todos hayan visto las películas de los X- Men, pero en especial la de “Los días del futuro pasado” . En esta película Wolverine tiene que volver al pasado (usando los poderes telequinéticos de Xavier) para evitar que los adelantos de un científico loco generen una raza de androides (Centinelas) con inteligencia artificial y capacidad para imitar los poderes de los mutantes, lo cuales gobernarían la tierra y acabarían tanto con los humanos como con los mutantes, esto sería terrible . Por ello, tiene que cambiar lo ocurrido en el pasado, para influir en el futuro y viceversa, pero definitivamente de formas que no se pueden controlar . **¿Se imaginan si tuviéramos las capacidades para retornar al pasado? ¿Qué cosas ustedes cambiarían para que ciertos sucesos no se repitieran?**

Bueno, pues algo así es la historia . Vamos a ir por partes para acercarnos a lo que la pregunta que orienta nuestro eje nos quiere decir . Para empezar, nos gustaría que traten de pensar qué significa para ustedes la historia y esta posibilidad de viaje del tiempo de Wolverine .

Parece un poco irreal esta visión de la relación del pasado y el futuro, pero definitivamente lo estamos haciendo a través del lenguaje y las prácticas culturales, otra cosa es que no somos conscientes de ello, pues la capacidad de interpretar percepciones y sensaciones, solo dispone de un mecanismo **presentista adaptativo** .

Cuando pensamos en el pasado o en el futuro requerimos de un sistema de pensamiento e intuición mucho más complejo, no basta solo con la capacidad de observar lo inmediato . Recordarán la bella frase de Antoine de Saint-Exupéry en El principito “solo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible a los ojos”; pues bien, entender los referentes históricos y contextualizarlos, requiere de una aproximación similar . Además es bastante **kantiana** la observación de Saint-Exupéry; Kant (1787/2006) consideraba que la objetividad no está dada por lo sentidos de la vista, oído, olfato etc ., sino que la objetividad la determinaba el entendimiento . Él nos daba el ejemplo de las revoluciones celestes de las que nos habló Copérnico y decía con mucha lógica, que nosotros al observar el cielo vemos revoluciones desorganizadas, la luna unas veces grande otra pequeña, como si la Tierra girara a veces al revés . Solo Copérnico tuvo la posibilidad de poner al observador a girar (movimiento de rotación) y no que se quedara quieto . Nosotros no percibimos que la tierra sea redonda o que gire en su propio eje, pero son datos objetivos dados por el uso del entendimiento de modos particulares .

Esto mismo ocurre con una aproximación histórica . Nosotros no podemos viajar al pasado como lo hizo Wolverine, pero sí podemos entender de manera espectral amplia, la visión del tiempo y comprender que lo que se realizó en el pasado afecta el presente y el futuro . De tal modo que nuestras acciones y discursos de hoy, de la misma forma afectarán a los que vienen después así nosotros nunca veamos estas transformaciones **per se** .

Luego de habernos hecho conscientes de prejuicios, intuiciones, conocimientos previos, les proponemos que construyamos una nueva visión de la historia para generar un espacio de discusión académica . Justamente es un objetivo de este eje articulador, ver la aproximación histórica como un recurso pedagógico y metodológico en la comprensión de los problemas a la luz del saber de la psicología . De alguna manera la historia tiene como objeto brindar las herramientas que direccionarán el camino a seguir, mientras que el discurso propio de la psicología se entreteje a medida que avanzamos en el curso . Es decir, la comprensión de los discursos, discusiones y el problema mente-cuerpo serán mediados con los lentes de la historia .



#### **Presentista:**

En historia es un concepto usado para describir el mundo como si no hubiese pasado o futuro, sino únicamente esta realidad del presente vivo .

#### **Adaptativo:**

Recordemos que Charles Darwin nos ha enseñado la teoría de la selección natural basada en la adaptación . Este concepto se ha llevado también a explicaciones sociológicas y psicológicas, en tanto que el ser humano se comporta para adaptarse al entorno que se le presenta . Si se fijan el mecanismo se despliega temporalmente y sugiere una atención centrada en el entorno inmediato, sin tener en cuenta la temporalidad (pasado futuro) .

#### **Kantiana:**

El gran filósofo alemán (1724-1804) sobre el que se desprende el gran problema de la modernidad y el idealismo alemán . En otra parte de este módulo nos referiremos más ampliamente a él .

#### **Per se:**

Expresión del latín que se usa mucho en el discurso académico, básicamente es para hacer énfasis en conocer la cosa en sí (realidad), captarla, asirla, cogerla .



En otras palabras, la historia cobra un gran sentido en donde no es una disciplina que estudian las personas mayores o los aburridos nerds que quieren encerrarse en un cuarto viejo lleno de libros y periódicos viejos . Todo lo contrario, podemos ver a la historia como una disciplina que a la vez que sigue las huellas del pasado, puede definir y darnos conocimientos especiales para comprender nuestro presente y re-significar nuestro futuro . ¡Días del futuro pasado! Esta visión de la historia tiene componentes hermenéuticos; esto es, la capacidad para la comprensión e interpretación de los fenómenos del mundo, pues no podemos ser espejos que reflejen la realidad de los hechos históricos en el tiempo en el que no hemos vivimos, pero podemos acercarnos a través del lenguaje y las narrativas, a la comprensión del contexto y las principales razones por las cuáles en esas épocas y lugares se pensaba de una u otra manera, para así entender que muchos conocimientos contemporáneos han sido heredados a través de la tradición educativa y académica, pero que a su vez nuestro contexto mismo los ha enriquecido y diversificado (Rosa, 1996) . Sin embargo, de esto último nos queda mucho trabajo por hacer desde la misma disciplina de la psicología en Latinoamérica y especialmente en Colombia .

Los conceptos de psicología y todos los demás que se derivan de ella, invitamos a que se estudien en esta clave retrospectiva para entender cómo se comprende hoy, y cuál será el lugar en un futuro posible, para así mismo localizar el saber en nuestro tiempo y en nuestra propia cultura y nación .



### Instrucción

---

Para ampliar un poco esta perspectiva, recomendamos ver la infografía ¿Cuál es la importancia de una aproximación histórica al objeto de estudio de la psicología como disciplina científica? de los recursos de aprendizaje .

Del mito al logos:  
El origen y transformación  
de Psique



## La simbología del mito

Nos gustaría partir de la novela romana *El asno de oro* escrita por Apuleyo . Esta novela protagonizada por un mercader llamado Lucio, víctima de la brujería es convertido en un asno . Pasa muchas travesías en forma de jumento para lograr encontrar la manera de revertir los efectos del hechizo y volver a su forma natural . En su estado animal, lo único que no pierde es su capacidad intelectual y cognitiva de tal forma que en su forma de burro puede observar y escuchar lo que se dice y se narra a su alrededor, sin despertar sospechas . Una anciana había participado del secuestro de una bella joven y para matizar sus preocupaciones, le relata el mito de Psique y Eros; narración que se constituye en una de las alusiones históricas a la lucidez y curiosidad del alma humana a través de las historias mitológicas de Grecia que influyen en la cultura romana, usando como metáfora la figura de la bella Psique -  $\psi\chi\acute{\eta}$ .

Figura 4 .

Fuente: shutterstock/ 578902873

En breve, el mito nos cuenta la extraña relación entre Psique y Eros . Eros, dios del amor, es el hijo de Afrodita, la diosa de la guerra y la más hermosa de todo el Olimpo; Afrodita estaba celosa de Psique, una humana hija de un rey de la Antigüedad que tenía tres hijas, pero la única que no había logrado casarse, pues por su absoluta belleza todo hombre la trataba como una diosa y no se atrevía a desposarla . De ahí los celos de la madre del dios del amor . Fruto de esta envidia Afrodita le encomienda a Eros la tarea de hacer que Psique se enamore del hombre más horripilante de toda la faz de la tierra y él en cumplimiento de su deber parte a la tierra pero ocurre todo lo contrario, Eros cae en el hechizo de la belleza de Psique y se enamora de ella hasta desposarla, además este la salva de la muerte a la que había sido condenada por el oráculo de Delfos, quien profetizó a los padres que el destino de su bella hija era la muerte ocasionada por sus propios padres al arrojarla a un acantilado . Eros la salva y la lleva a su castillo . Al despertar ella reconoce que está viva y que se encuentra en un lugar nunca imaginado con todos los lujos y riquezas que cualquier mortal desearía . En la noche tiene sus encuentros amorosos con Eros, quién le había puesto como condición que no mirara nunca su rostro . Pese al desconocimiento del rostro, Psique también siente un profundo enamoramiento de su amado, sin saber quién es ni cómo es .

Un buen día Psique se siente con muchos deseos de ver a su familia y le pide a Eros que le permita que sus hermanas la visiten . Ellas finalmente lo hacen en tres ocasiones y por la envidia provocada hacia su propia hermana la convencen de que ella se ha casado con un monstruo y que debe matarlo para quedarse con todas sus riquezas, pues finalmente el monstruo la asesinará y se la comerá . Así que idean un plan para que Psique cumpla con este propósito; en la noche cuando él llegue a visitarla sacaría un puñal y se lo clavaría en el corazón, ellas la dotaron del instrumento y de un candelabro de aceite para desvelar el rostro del basilisco .

Esa noche ella deja que su amado se complazca en los amoríos y luego queda dormido . Momento en el que ve la oportunidad de cometer el crimen . ¡Pero piensen ustedes qué pasó al develar el rostro de un dios! La pobre Psique no sabía qué hacer de los nervios y finalmente terminó regándole aceite a su piel y quemando gran parte de su cuerpo, adolorido se despierta y la despide de su castillo con una profunda desilusión... bueno la historia no termina ahí pero no alcanzamos a contarla toda si quieren leer el mito aquí les dejo el enlace del libro:



## ¡Lectura recomendada!

El asno de oro .


<http://biblioteca.org.ar/libros/89461.pdf>

...además, ¿para qué dañarles el final?

Aquí quisiéramos que se detuvieran a ver el significado simbólico de esta parte del mito . Por una parte, está la referencia a la belleza, es decir, a lo estético, pero por otra parte al amor y a la confianza absoluta que se puede llegar a tener en los sentimientos . No obstante, siempre hay fuerzas que empujan a la razón (Psique) a desvelar la realidad, a descubrir el rostro del amado . En la Antigüedad los filósofos como Platón o Pitágoras, utilizaban un lenguaje similar para poder acercarse a una explicación de la naturaleza del alma humana . No podemos pensar que el concepto de Psique de ese momento sea igual al que ustedes tienen en este momento . Aquí, el alma representa la posibilidad de encontrar las esencias del mundo y a través del entendimiento o la razón (nous) y establecer las posibilidades para comprender el mundo de forma universal y general . Entonces vean como en la época antigua el concepto del que se origina la psicología, procede principalmente de un mito y de figuras metafóricas . Esto no va a cambiar en la época de la modernidad, pues veremos cómo aparece el uso metafórico de palabras como fuerza de voluntad, tiempos de reacción que proceden de disciplinas diferentes a la filosofía, para tratar de dar un carácter científico a la naciente psicología experimental .

El símbolo de la psicología  $\Psi$ , algunos dicen que es una mariposa que representaba la volatilidad del alma humana, otros consideramos que es la imagen del abrazo que Eros da a Psique y que ustedes pueden ver en la famosa escultura de Antonio Canova *Psique salvada por el beso del amor* conservada en el museo de Louvre de París.

Pueden encontrar un texto sobre esto en el número dedicado a los estudios históricos y sociales de la psicología de la siguiente revista, ver especialmente la editorial:

 **Visitar página**

Los estudios históricos y sociales de la ciencia y la psicología . <https://goo.gl/oFqUFC>



Figura 5 . Psique salvada por el beso del amor de Antonio Canova  
Fuente:Wikipedia

## Sócrates, Platón y Aristóteles: los antiguos amantes del alma humana

Nos corresponde hablar de estos tres famosos griegos . La verdad, pese a que su pensamiento es tan antiguo, no dejan de ser un referente fundamental en la construcción de la cultura de occidente y en el caso que nos ocupa de lo que se va tejiendo acerca de la naturaleza del alma y su relación con el conocimiento que más tarde será la epistemología . Por ejemplo, en Colombia, la mayor parte de la población es seguidora de la religión católica, manejan el concepto sobre lo qué es el hombre y sus características, por las ideas neoplatónicas transmitidas por el **sincretismo** ocurrido entre la tradición de occidente y la judeo-cristiana (Leahey, 2005) . Justamente en el siglo XIX, la noción del alma en nuestro contexto tendrá una fuerte relación con el pensamiento católico, esto lo veremos en el último módulo con mucha más precisión . Y por ejemplo, si ustedes preguntan el concepto de alma a sus tíos, padres o



### **Sincretismo:**

Para el caso que nos ocupa esta palabra señala el surgimiento de nuevas prácticas culturales a través de la vinculación de dos o más tradiciones culturales . Eso es lo que ocurre con la religión cristiana, que toma elementos de las tradiciones judías y de la filosofía occidental . Por ejemplo, la idea del cielo de San Agustín, es la misma idea del mundo de las ideas de Platón, pero con el componente cristiano . Ver Ciudad de Dios de San Agustín.

abuelos, van a darles más o menos una versión actual de las ideas del platonismo o del aristotelismo; si se fijan, poco o nada sabemos de las cosmovisiones y teorías sobre el cuerpo y el alma presentes en nuestros pueblos indígenas, tal vez lo más cercano a estas opiniones sea el librito aquel que leímos en el bachillerato: el *Popol vuh* esto, pues, es síntoma de los procesos de colonización española y europea en Latinoamérica .

Pero sigamos adelante . Como ya se había señalado, la mitología tenía un valor cultural o lo tiene, para aproximarnos a las creencias y discursos propios de la **Grecia clásica** . Sin lugar a dudas la mayoría de referencias que hace Platón en sus diálogos, tienen ese carácter pedagógico situado en el mito . este tiene la riqueza de movilizar las metáforas sobre las que construimos una visión del mundo y lo común a los tres filósofos que titulan nuestro apartado, es hacer del mito un lugar común y posteriormente trazar vías que nos permitan alejarnos del mito para contemplar una **esencia** del mundo y de la materia .

**En el caso de Sócrates siempre recordamos la sentencia del “conócete a ti mismo” como el pilar fundamental del conocimiento del mundo**, es decir, la esencia del conocimiento radica en primer lugar en una contemplación del alma - psique, a través de un lenguaje formal que no es contingente . Por ello la idea de que la matemática es superior a la física procede de este tipo de entendimiento metafísico y hace parte de las formas estables que me permitiría conocer la verdad . Platón heredaría estas ideas para configurar sus propios planteamientos acerca de la perfección del alma humana en cuanto que esta conoce los aspectos ideales, que no se desvanecen como sí ocurre con los sentidos físicos (Leahey, 2005).

En el caso de Sócrates siempre recordamos la sentencia del “conócete a ti mismo” como el pilar fundamental del conocimiento del mundo, es decir, la esencia del conocimiento radica en primer lugar en una contemplación del alma - psique, a través de un lenguaje formal que no es contingente . Por ello la idea de que la matemática es superior a la física procede de este tipo de entendimiento metafísico y hace parte de las formas estables que me permitiría conocer la verdad . Platón heredaría estas ideas para configurar sus propios planteamientos acerca de la perfección del alma humana en cuanto que esta conoce los aspectos ideales, que no se desvanecen como sí ocurre con los sentidos físicos (Leahey, 2005).



Desde la perspectiva del mismo romanticismo alemán y la historia de las ideas, el mito es fuente de conocimiento . Justamente es la diferencia que quiero mostrar entre una historia con valor cultural o cultura general, y una historia viva que puede interpretarse y resignificarse . Estoy aquí ubicado en Kosselack y Gadamer . Es lo que va a pasar con el mito fundacional de la psicología en Colombia y tal vez vea la conexión de la lectura con el último eje .



#### **Esencia:**

La palabra esencia tiene como finalidad en la filosofía clásica, referirse a la posibilidad de alcanzar el conocimiento de los hechos, fenómenos, objetos, seres del mundo, de forma universal y no particular .





Figura 6 .  
Fuente: shutterstock/ 238056829

Aquí es importante aclarar que la idea (eidos) es la constituyente del mundo y de lo real . Por ningún motivo **la realidad para Platón y Sócrates se corresponde con las experiencias que atraviesan los sentidos, siendo estas últimas meras apariencias. En cambio, las formas ideales, como las figuras geométricas o los cálculos pitagóricos, muestran lo que es esencial en el mundo, la verdad.** Ancestros de estas tradiciones como Pitágoras y Parménides comparten este tipo de cosmovisión antigua en tanto que búsqueda de ideas sempiternas, es la que debe orientar el modo de vida del ser humano, esto es el hombre se constituye como un ser esencialmente conocedor de esencias (Rorty, 2010) . **Pitágoras por una parte consideraba que el mundo es more geométrico esto quiere decir, que el mundo está compuesto por leyes matemáticas y que el movimiento de los planetas se da en una proporción exacta, perfecta y sincrónicas: en una armonía.** La música es aquí también tomada como sinónimo de perfección, por cuanto que los diferentes tonos solo pueden sugerir una armonía simplemente si se organizan de forma perfecta en un acorde que tiene unas características precisas .

En el caso de Parménides, recordarán el cliché filosófico de “el ser es y el no ser no es”, que a un lector desprevenido le puede parecer un bonito juego de palabras, que no dicen nada; error . Aquí se está manifestando que no hay posibilidad de conocer aguas tibias o grises o matices . Si algo existe debe ser comprendido en su esencia y no puede el hombre darse el lujo de concebir que la tierra cambia o que mis opiniones

logran cambiar, o que no hay leyes en el universo (Leahey, 2005; Farrington, 1981) . Si esto último se afirmara, corresponde la posibilidad de la afirmación de la negación, esto es, el no ser o básicamente afirmar que la nada existe, lo cual es un contrasentido . Si la nada existe, no existe la verdad ni la certeza, existe la nada, un total absurdo del que se ocupará posteriormente Jean Paul Sartre y el **relativismo** . Fijémonos cómo desde estas ideas de los viejos filósofos, ya se están instaurando unas condiciones de ver el mundo, de reconocerlo, de apropiarlo y que vamos a heredar, tal vez de formas cambiantes y estilizadas, pero el espíritu ancestral permanece .



#### Relativismo:

Relativismo es un concepto de la teoría del conocimiento que señala que no es posible concebir la verdad absoluta, ni ningún tipo de conocimiento que no dependa de algo: la cultura, la ideología, lo político . Es relativo a algo...

El alma en Platón dice él en su diálogo *Fedón*, es lo más cercano a la perfección . El alma alcanzó en un momento la forma de las esencias del mundo en un lugar al que llamó el *Toposhyperuraneos* o “mundo de las ideas”, atendiendo a la herencia pitagórica, él consideraba que el alma humana realiza una transmigración desde la muerte hasta la vida . El cuerpo es un lugar en el que se aloja el alma, pero esta sigue su curso cuando muere volviendo a dicho mundo (Farrington,1981) . **La idea en el platonismo es el tópico central puesto que se reconoce en ella las cualidades precisas y exactas, y por tanto el alma solamente puede conocer realmente la idea** . Si bien, los sentidos nos permiten movernos en el mundo, siempre ellos tendrán errores o nos engañarán, dado que los sentidos se desgastan, no perduran . En *Gorgias* otro de los diálogos de Platón, el tema que discute con Sócrates es acerca de la diferencia entre la retórica y la lógica . La retórica es la que enseña Gorgias (sofista) y la lógica Sócrates (filósofo) . Si nos venimos a nuestro tiempo entenderemos fácilmente que el primero puede asociarse con aquellos discursos políticos que buscan, más allá del esclarecimiento de una idea, convencer con argumentos emotivos; la emoción y la sensación en la retórica juegan un papel preponderante; no ocurre así lo mismo con la lógica (logos) que ha instaurado el sistema filosófico de Platón para ser agudo en determinar cuándo una idea es verdadera o es mera apariencia . La retórica por estar contaminada de emociones y sensaciones es falsa y la lógica verdadera; aquí ilustramos la eterna discusión entre la aproximación al conocimiento o bien por los sentidos o bien por la razón, que más adelante contemplaremos en la distinción empirismo y racionalismo . Conozca más acerca de Fedón visitando este sitio:



#### Lectura recomendada

Introducción a Fedón Páginas 10-21 .  
<https://goo.gl/QSxfXo>



### Mayeútica:

Literalmente significa parir . En este caso Sócrates tiene la idea de que los seres vienen con el conocimiento incorporado y que la mayeútica permite parirlo, sacarlo del cuerpo .

Esta distinción también podría olfatearse en las divergencias que tuvo Aristóteles con su maestro. **Este filósofo consideraba que si era necesaria la observación y los sentidos para llegar a conocer, por lo que de cierta manera introduce el método de la inducción como alternativa a la exclusividad platónica de la dialéctica o la mayeútica** de Sócrates que facilitaba el recuerdo de las ideas con las que había tenido vínculo el alma en el mundo de las ideas. Por ello, en la aprehensión del conoci-

miento en Aristóteles es más cercana a un naturalismo propio de la escuela presocrática jónica (Farrington, 1981) . Lo primero que se nos viene a la mente cuando pensamos en Aristóteles quizá sea la clasificación de las plantas o los animales en género, especie, diferencia específica, que aprendimos en las clases de biología en nuestro bachillerato . Recordarán que el nombre de esta clasificación se denomina taxonomía y que el primero en realizar estas categorías fue Aristóteles, de manera que contó con una gran habilidad para realizar observaciones de la naturaleza y de sus cuerpos .

La inducción que va a explicar desde el punto de vista formal o lógico en el libro *Organon*, consiste en partir de los hechos particulares para poder establecer una conclusión universal, aspecto que resulta problemático que, hasta filósofos contemporáneos como Karl Popper, siguen poniendo en cuestionamiento para determinar si un conocimiento es o no científico o por lo menos válido . La pregunta que surge aquí y que se va a trasladar a la discusión entre racionalista y empiristas, es cómo es posible que a partir de un hecho particular se puedan establecer premisas universales y generales, qué propiedades tiene el alma humana para lograr tal hazaña (Mardones, 2001) . El ejemplo aristotélico más claro consiste en la formación de los conceptos . Un concepto es una idea o forma esencial de casos particulares que tiene alguna regla común, para el **estagirita** el intelecto a través de los sentidos logra captar las esencias materiales de las cosas del mundo y trasladarlas a un plano metafísico o esencial por cuanto el intelecto se transforma en la esencia misma . Noten que aquí no se trata de que el alma o la mente, refleje una realidad, esta realidad es el alma misma transformada, es lo que se conoce con el nombre de la teoría del hilemorfismo de Aristóteles, forma y materia solo pueden existir en su relación recíproca, así como alma y cuerpo (Farrington, 1981).



### Estagirita:

Ciudad en la que nació Aristóteles .

Entendamos un poco mejor este problema a partir de las categorías de acto y potencia, también aristotélicas . Mediante estos conceptos Aristóteles logra explicar el problema del movimiento, de esta manera el movimiento es el camino de la potencia al acto y



Figura 7.  
Fuente: shutterstock/ 260940893

no como en un comienzo lo propuso Heráclito como un salto entre los contrarios absolutos . Una semilla de mango es en acto semilla, pero en potencia es un árbol de mango, nunca es solamente acto, siempre es a la vez acto y potencia, cuando esta se transforma en árbol es en acto árbol de mango, pero a la vez potencia de muchas semillas o de madera . Eso ocurre con el alma humana, se es en acto un infante, pero en potencia un adulto; un estudiante de psicología, pero en potencia psicólogo . Son dos caras de la misma moneda . De esta forma se entiende la concepción del alma en Aristóteles y su teoría del conocimiento . En el caso del alma siempre está en transformación, es el sentido que nunca se agota, siempre se actualiza y se hace a su vez nuevamente potencia de algo más . Esperamos que esta perspectiva aristotélica sea evidente en nuestros estudiantes y que nunca se agoten de crecer y formarse intelectualmente .



## Bibliografía

- Apuleyo, L . (1983) . El Asno de Oro . Madrid: Gredos .
- Araujo, S . (2007) . Actualidad de la posición de Wilhelm Wundt problema mente cuerpo respecto al problema mente – cuerpo . *Persona*, 10, 99-108 .
- Araujo, S . (2009) . Uma visão panorâmica da psicologia científica de Wilhelm Wundt . *Scientiæ zudia*, São Paulo, 7(2), 209-220 .
- Araujo, S . (2009b) . Wihelm Wundt e a fundação do primerior centro internacional de formação de psicólogos . *Temas em psicología*, 17(1), 9-14.
- Arruda, A . (2013) . A psicologia no recurso aos vetos kantianos . En Jaco-vilela, A .M . Arruda, A & Texeira Portugal, F. (Eds.) *História da psicologia: rumos e percursos*. Rio de Janeiro: NAU editora .
- Berlín, I . (2015) . Las raíces del romanticismo . [The Roots of Romanticism] Madrid: Madrid: Taurus .
- Boring, J . (1978) . Historia de la psicología experimental . México: Trillas .
- Brennan, J . (1999) . Historia y sistemas de la psicología . México: Pearson Educación .
- Caruso, M . (2010) . Latin American independence: education and the invention of new polities . *Paedagica Historica* . 46(4), 409-417 .
- Emundts, D . (2010) . The refutation of idealism and distinction between phenomena and noumena . En Guyer, P. (Ed.) *The Cambridge Companion to Kant's Critique of Pure Reason* . Cambridge University Press: London .
- Farrington, B . (1981) . Ciencia y filosofía en la antigüedad . Barcelona: Ariel .
- Garret, H . (1967) . Grandes realizaciones de la psicología experimental . México: Fondo de Cultura Económica .
- Hume, D . (1739/2001) . Tratado de la naturaleza humana . Diputación de Albacete: Libros en la red en:[http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion\\_adicional/obligatorias/034\\_historia\\_2/Archivos/Hume\\_tratado.pdf](http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/obligatorias/034_historia_2/Archivos/Hume_tratado.pdf)
- Kant, I . (1993) . Principios metafísicos de la ciencia de la naturaleza . México: Universidad Nacional Autónoma de México .
- Kant, E (1787/2006) . Crítica de la Razón pura . Barcelona: Tauros .

# BIBLIOGRAFÍA

- Koselleck, R . (2014) . Future Past: On the Semantic of Historical Time . New York; Columbia University Press .
- Leahey, T . (2005) . Historia de la psicología principales corrientes del pensamiento psicológico . Madrid: Prentice Hall .
- Mardones, J . M . (2001) . Filosofía de las ciencias humanas y sociales materiales para una fundamentación científica . Madrid: Antrophos
- Oviedo, G . L . (2014) . La guerra de las escuelas y la psicología: Colombia 1876 . Universitas Psychologica, 13(5), 2003-2013 .
- Platón (2011) . Diálogos . Madrid: Gredos .
- Rorty, R . (2010) . La filosofía y el espejo de la naturaleza . Madrid: Cátedra .
- Safranski, R . (2006) . Romanticismo: Una odisea del espíritu alemán . Buenos Aires: Tusquest .
- Schultz, D . Schultz, E . (1992) . A History of Modern Psychology . Philadelphia: Harcourt Brace Jovanovich .
- Rosa, A . (1996) . Metodología para una historia de la psicología . Madrid: Alianza Editorial .
- Weiler, V . (2010) . La versión psicogenética de la Historia cultural . A propósito de los cien años del Instituto de Historia Cultural y Universal en Leipzig . Anuario colombiano de historia social y de la cultura, 37(1), 227-267 .
- Wong, W . C . (2009) . Retracting the Footsteps of Wundt:explorations in the disciplinary frontiers of psychology and in Völkerpsychologie . History of Psychology, 12(4), 229-265 .
- Wundt, W . (1929a) . Evolución de la filosofía de los pueblos . Barcelona: Imp . De L . Rubio .
- Wundt, W . (1929b) . Geschichte und Kultur en: Völkerpsychologie eine untersuchung der Entwicklungsgesetze von Sprache, Mythus und Sitte . Band . 10 . Leipzig: Köner .





[www.usanmarcos.ac.cr](http://www.usanmarcos.ac.cr)

San José, Costa Rica