



San Marcos

MIEMBRO DE LA RED  
ILUMNO

# LA PEDAGOGÍA TRANSFORMADORA

# LA PEDAGOGÍA TRANSFORMADORA

## LA PEDAGOGÍA DISRUPTIVA

El término disruptivo procede del inglés *disruptive* y se utiliza para nombrar aquello que produce una ruptura brusca. Este término es utilizado en un sentido simbólico para referirse a algo que genera un cambio muy importante y determinante.

SEGÚN EL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA (DRAE), DISRUPTIR, EN EL ÁMBITO EDUCATIVO SE REFIERE A “PRODUCIR UNA RUPTURA BRUSCA.”

En términos de educación la Pedagogía Disruptiva incluye la puesta en práctica las metodologías y procesos más innovadores, para implementar las prácticas pedagógicas, todo esto con el objetivo de lograr lo disruptivo del sistema educativo. Se busca

modificar una realidad entumecida, rígida, estructurada, para convertirla en una realidad educativa de carácter abierto, flexible, acogedor y sobre todo efectivo. La Pedagogía disruptiva cuenta con aspectos de consideración, como lo son:

- 1. El poder:** este aspecto mediante la pedagogía disruptiva, pasa del autoritarismo al quehacer democrático, así se aprende a trabajar de manera colaborativa con otros alumnos, colegas y demás logrando hacerlo en respeto mutuo.
- 2. Lo invisible:** este segundo aspecto se enfoca a dejar de trabajar en forma automática, y empezar a trabajar en una forma reflexiva, revisar las pedagogías invisibles que utiliza el docente; quien es como docente y como es el discurso que se da.





**3. El espacio y el tiempo:** en este tercer aspecto de la disruptiva pedagógica se desea alcanzar la ruptura del espacio y el tiempo rígido del salón de clases para convertirlos en espacios y tiempos flexibles. Para esto, en la variable espacio se debe empezar por personalizar el aula, el mobiliario, personalizar paredes, tiempos de alimentación dentro del salón de clases, música en el aula; claro, todo esto con fines didácticos establecidos. Por el contrario, la variable tiempo requiere de la utilización de las nuevas tecnologías, esto se logra integrando las redes sociales en complementación de los libros como herramientas, siempre básicas.

**4. La información:** la Pedagogía disruptiva requiere también, pasar de un cuadro de información cerrado a uno abierto, para lograr esto se debe introducir en el salón de clases todo aquello que este fuera y sea del interés de los alumnos. Así se puede integrar más cultura visual, entretenimiento, juegos, la música, el arte contemporáneo, el video-arte, la fotografía, el teatro, entre muchas otras cosas más.

**5. El conocimiento:** este es el último aspecto a tratar de la disruptiva pedagógica que busca el paso de un alumno receptivo a un alumno productor a través fundamentalmente el método de proyectos. Los proyectos son actividades que logran en mucho este ideal de hacer que el estudiante sea productor de su propio aprendizaje, por lo que son parte de las actividades que propician aprendizajes activos.

**UNA PEDAGOGÍA DISRUPTIVA ES UNA INNOVACIÓN QUE BUSCA GENERAR LA DESAPARICIÓN DE LAS ACTIVIDADES CLÁSICAS.**

Una Pedagogía disruptiva es una innovación que busca generar la desaparición de las actividades clásicas. Entre estas innovaciones suelen ser ubicadas algunas de tipo tecnológico, las nuevas tecnologías aparecen como un avance que viene a pintar a todo lo tradicional, como precario o inferior en cuanto a lo que puede

aportar. Por ejemplo, la computadora personal fue un avance tecnológico de carácter disruptivo que provocó que la máquina de escribir quedara en completo desuso, algo similar, es la telefonía móvil que vino a declinar el uso de los antiguos teléfonos públicos.



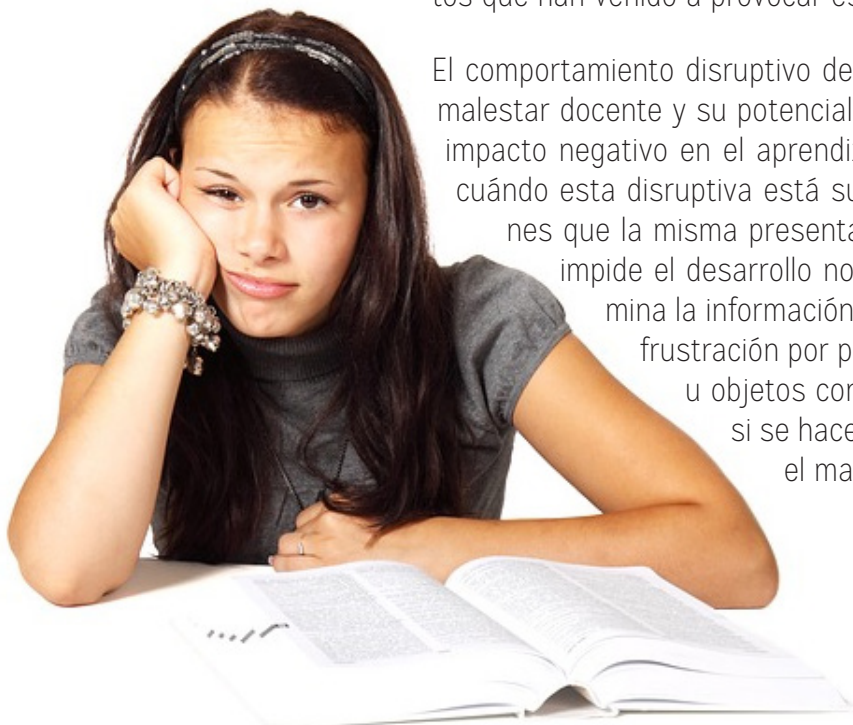
Otro término que hace uso de la palabra disruptiva es el de **descarga disruptiva** la cual hace referencia, por su parte, a una descarga brusca que tiene lugar cuando la cantidad de corriente eléctrica que viaja por dos conductores eléctricos supera un límite establecido. Esta descarga es avisada por un chispazo y un golpe seco y el máximo voltaje que produce esta descarga disruptiva recibe el nombre de **tensión disruptiva**.

**EL COMPORTAMIENTO DISRUPTIVO DE CIERTOS ALUMNOS OCASIONA, ENTRE OTRAS COSAS, EL MALESTAR DOCENTE Y SU POTENCIAL MIEDO DE VOLVER AL SALÓN DE CLASES, ASÍ COMO UN IMPACTO NEGATIVO EN EL APRENDIZAJE DE LOS DEMÁS ESTUDIANTES.**

En el campo de la educación que es el que nos compete en este momento se encuentra el término **conducta disruptiva en la escuela**. Este concepto es muy común en el ámbito de la enseñanza de carácter obligatoria. Este término hace referencia a los problemas que interrumpen una actividad o proceso educativo, o que impidan el desa-

desarrollo moral sano del individuo. Día con día, el trabajo de los docentes se ha venido obstaculizando por el accionar disruptivo por parte de los estudiantes, el cual muestra el creciente vacío que sienten los seres humanos, al enfrentar la vida sin las armas suficientes para entenderla. La falta de objetivos a largo plazo, así como la ausencia de relaciones inter-personales significativas, en las cuales el individuo pueda apoyarse al enfrentar los momentos difíciles de la vida, son también aspectos que han venido a provocar esta disrupción por parte de los estudiantes.

El comportamiento disruptivo de ciertos alumnos ocasiona, entre otras cosas, el malestar docente y su potencial miedo de volver al salón de clases, así como un impacto negativo en el aprendizaje de los demás estudiantes. El docente sabe cuándo esta disruptiva está sucediendo, gracias a las diferentes manifestaciones que la misma presenta, el murmullo constante de los estudiantes, que impide el desarrollo normal y correcto de la lección, dado a que contamina la información, adicionalmente, genera un ambiente de estrés y frustración por parte del docente. Por otro lado, el ruido de lápices u objetos contra las mesas puede ser considerado disruptivo, si se hace de carácter irrespetuoso y sin consideración por el maestro.





Es algo común que todos pasemos por momentos de aburrimiento, cansancio y otros, que causen dificultad para la captación de la atención, pero nada nos da el derecho a entorpecer el trabajo de otros. En el caso de que resulte insoportable permanecer en la clase, debido al aburrimiento, se debería pedir permiso para retirarse del salón de clase y permitir al resto de esta aprovechar la lección.

## **LA PEDAGOGÍA INVISIBLE**

La Pedagogía invisible es aquella que oculta el poder y convierte al individuo en controlador de sí mismo. Generalmente, este tipo de pedagogía es utilizada en determinados tipos de escuelas de carácter libre, las cuales busca crear entornos de aprendizajes libres, en dónde las normas a seguir sean el fruto de un mutuo acuerdo entre todos los protagonistas del proceso de aprendizaje-enseñanza.

Cuando se hace referencia a la Pedagogía invisible se está haciendo referencia a esos actos de aprendizaje por los cuales, sin darse cuenta el individuo se está aprendiendo los contenidos, procedimientos y actitudes sin buscarlo. Este término fue dado a la historia por Bernstein y el motivo del estudio fue el fracaso escolar que se daba en las clases trabajadoras de su época.

Al salón de clases se le ha conocido con el nombre de currículo oculto y son aquellas manías de cada docente, aquellos gestos, que sin saberlo el docente, hizo en determinado momento y mostraron la posibilidad de que los alumnos los aprendiesen. Un ejemplo negativo puede ser, el docente que tenía como costumbre sentarse sobre el escritorio mientras explicaba algo, su alumno lo observaba y se corría el riesgo de que el alumno, viera como normal aquella actitud y comenzara a sentarse encima del escritorio en vez de hacerlo en su silla habitual. Esta es una manera de modelado informal o de Pedagogía invisible, donde el docente actúa como modelo de enseñanza y aprendizaje de manera externa al currículo escolar establecido.



Esta pedagogía invisible, como se ha podido constatar, puede ser empleada tanto de forma negativa, como en el ejemplo anterior, así como en forma positiva y en muchas ocasiones se ha llevado a límites insospechados. Este tipo de enseñanza también ha sido usado en las casas, las familias actúan como modelos, buenos o malos, para sus hijos. Se puede citar como ejemplo, la rutina a la hora de comer, que lleva distintas costumbres de una cultura a otra, o de una familia a otra, pero que sirve como integración social de muchos entornos. La educación en la mesa, sino se consolida de los modales correctos dentro del hogar, difícilmente el menor tendrá los modales requeridos en el comedor escolar.

**PARA MEJORAR LA CALIDAD Y LA EFICACIA DEL APRENDIZAJE, SE DEBER TENER EN CUENTA ESTOS DOS ENTORNOS EDUCATIVOS; LA ESCUELA Y LA FAMILIA.**

Es por lo anterior, para mejorar la calidad y la eficacia del aprendizaje, se deber tener en cuenta estos dos entornos educativos; la escuela y la familia. Quizá con un mayor cuidado se debe tener al ámbito familiar ya que es el principal centro de enseñanza de carácter invisible, aunque cada

día se ve más el caso de la escolarización temprana, con jornadas educativas en las que el niño pasa más tiempo en el centro educativo, que en familia.

Con base en estas estructuras, teniendo en cuenta las muchas innovaciones educativas, se puede decir que la Pedagogía invisible que se gestiona en la escuela debe cambiar de categoría, hasta convertirse en una experiencia de ámbito comunitario, no solamente una conducta individualizada. Se sabe que los alumnos aprenden del constante contacto con el entorno, generando aprendizajes, no solo de los saberes que los adultos o profesionales otorgan. Es más enriquecedor, en muchas ocasiones, el impacto de la sociedad, las amistades, los encuentros y desencuentros, ya que estos van perfilando la personalidad y los aprendizajes de los niños a medida que crecen.

La Pedagogía invisible se impone como una necesidad que asiste a la diversidad del entorno, en atención al alumno, en el cual el aprendizaje es inherente a cada circunstancia social determinada. Donde más allá de seguir el poder, o la secuencia didáctica y selección de criterios propios de la Pedagogía visible, o sea de lo habitual en la escuela, se establece como un anticipo de ese aprendizaje informal tan enriquecedor, variado y necesario para el niño.

**LA PEDAGOGÍA INVISIBLE SE IMPONE COMO UNA NECESIDAD QUE ASISTE A LA DIVERSIDAD DEL ENTORNO, EN ATENCIÓN AL ALUMNO, EN EL CUAL EL APRENDIZAJE ES INHERENTE A CADA CIRCUNSTANCIA SOCIAL DETERMINADA.**

Se puede caracterizar a la Pedagogía como invisible, en términos de conceptos de clasificación y enmarcación. En términos de clasificación, la Pedagogía Invisible, se realiza mediante clasificación fuerte al igual, que en términos de enmarcación. La diferencia fundamental entre la Pedagogía invisible y la Pedagogía visible yace en forma de transmitir los

criterios, por otro lado en el grado de especificidad de éstos. De ahí que, entre más implícita sea la forma de dar los criterios, entre más difusos los criterios, más invisible será la Pedagogía: por el contrario, entre más específicos sean los criterios y más explícita la forma de transmitirlos, es más visible la pedagogía.

Una Pedagogía invisible se crea mediante

- Una jerarquía implícita
- Reglas de secuencia implícitas
- Criterios implícitos

La regla a seguir por la Pedagogía invisible es según infoamerica.org “Las cosas deben estar juntas”. La pregunta a este punto sería ¿Qué cosas y con qué propósito? La clasificación débil es realizada mediante la Pedagogía invisible, pero no es una regla que la clasificación débil dé origen a una enmarcación débil. Finalmente, con el fin de no confundir, es importante tener claro que, aunque existen muchas implicaciones en relación a la Pedagogía invisible, este término es usado en el contexto de los primeros años de la vida infantil tanto en el contexto familiar como en el contexto escolar.



La discusión parte de, si la pedagogía es invisible ¿Qué aspectos del niño son de alta visibilidad para el docente? Para responder a esta pregunta se sugieren dos aspectos. El primero nace de la deducción que el docente realiza del desarrollo del menor a partir de su conducta. Esta deducción se dirige por la **aptitud** del niño. El segundo aspecto se refiere a la conducta externa del niño y es conceptualizado por el maestro como su **ocupación**. De ahí que los aspectos aptitud y ocupación bien definidos en el menor, sean los que lo lleven a transformarse en el **listo para hacer**.

El docente tiene intervención en el aspecto de aptitud, a partir de la actividad que se le plantee al estudiante, en la medida en que la aptitud se revela el docente bosqueja cómo procede para ayudar o fortalecer la aptitud en aquel estudiante. El niño debe estar ocupado siempre con actividades en las cuales esté presente el educador, asimismo con actividades de carácter un poco más independiente. En las actividades de carácter más independientes al docente son en las cuales el docente este invisiblemente presente de una manera implícita. El concepto básico de la pedagogía invisible es el juego y se puede analizar desde los siguientes puntos, que menciona infoamerica.org:

- a. El juego es el medio práctico por el cual el menor se abre al docente:** Entre más expuesto este el menor al juego, en sus diferentes formas, más puede ser calificado por el maestro. En el juego, se presentan conceptos subordinados como lo son la aptitud y la actividad. El docente tiene, en este aspecto, el deber de identificar cuáles actividades son juego y cuáles no lo son, por ejemplo, el golpear a otro niño no puede de ninguna forma ser considerado como un juego y el docente debe corregir esto a tiempo.
- b. El juego no solamente describe una actividad, también este contiene una evaluación:** Se debe tener conciencia como profesional de educación, que existen juegos de muchos tipos; algunos más productivos que otros, o más obsesivos que otros, o hasta juegos más sociales que otros. El docente debe identificar qué quiere obtener de dicho juego, tal vez un concepto difícil de asimilar por el menor, que reconozca contenidos, que practique aprendizajes dados, en fin, es partiendo del objetivo que el docente debe hacer la selección de la actividad.





- c. Tanto el medio como los objetivos del juego van a cambiar con el tiempo:** Es por esta razón que el estímulo que se le dé al juego debe ser altamente abstracto, y susceptible de ser contextualizado por los estudiantes. Solo de esta manera se logrará que el estudiante exprese lo particular o único de su personalidad. Desde este punto de vista es comprensible que el que en el juego el adulto no deba dar órdenes o proporcionar ideas de cómo debe el niño actuar, esto le restaría total Pedagogía Invisible a la actividad.
- d. La base social del juego no es un acto individualizado, sino un acto personalizado:** El centro que dirige este aspecto del juego se caracteriza por ser una estructura de solidaridad orgánica personalizada abierta, pero a la vez de solidaridad mecánica encubierta. La primera corresponde a que son los niños, abiertamente, quienes socializan con sus iguales a la hora del juego. Sin notar, nunca, que están trabajando una solidaridad ya establecida por el objetivo docente.
- e. En esencia, el juego es trabajo y el trabajo es juego:** Los menores, a través del juego, van decidiendo un futuro trabajo al cual muchas veces desean llegar a desenvolverse es mediante el juego que se puede discernir de muchas realidades de estas profesiones u oficios, si el docente sabe guiar. A la vez, ya como adulto en el trabajo que desempeñemos, encontraremos muchas satisfacciones tanto personales como a nivel de empresa u otro, el juego se disfruta y causa mucha satisfacción en el individuo, de ahí que se vinculen los dos conceptos.

## LA PEDAGOGÍA DEL AMOR

Desde las diferentes concepciones de la educación y con fundamentos filosóficos, y antropológicos, se ha buscado diseñar las técnicas y métodos didácticos idóneos para desarrollar, de la mejor manera, el proceso educativo. La Pedagogía del Amor, no es una doctrina nueva, tampoco es una teoría propiamente dicha. La Pedagogía del Amor es un estilo educativo, una actitud que todo docente debe sentir y encarnar. Posee una validez que trasciende desde todos aquellos que han sido, de una manera u otra, partícipes del proceso de educación.

El núcleo de esta Pedagogía es obviamente el amor, porque él es uno de los pilares básicos que debe sustentar a la Educación. El amor provoca en el educador la actitud adecuada para comprender los sentimientos de sus alumnos y, en cierto modo, anticipar posibles comportamientos de estos. Es importante, pues, analizar “al amor” sus implicaciones, exigencias o manifestaciones en el proceso educativo, a fin de poder configurar la Pedagogía del Amor.

**LA PEDAGOGÍA DEL AMOR ES UN ESTILO EDUCATIVO, UNA ACTITUD QUE TODO DOCENTE DEBE SENTIR Y ENCARNAR.**

Mediante la Pedagogía del Amor se busca y a la vez se exige el reconocer y aceptar al estudiante tal y cual es, dejando de lado como le gustaría al docente que fuera o actuara. Sólo conociendo y aceptando al educando, sus valores, sus defectos, sus aptitudes y sus carencias se puede potenciar y desarrollar sus valores y

aptitudes y por el contrario enderezar sus defectos y carencias. Existe la tendencia, tanto de padres de familia como de docentes, de establecer comparaciones, los primeros entre sus hijos y los segundos a sus alumnos. Esta aptitud es un error, porque las comparaciones siempre resultan molestas y no acarrear beneficio alguno. En el elogiado solo se logra fomentar sentimientos de superioridad y orgullo, y al que es censurado se le disminuye su autoestima.



El profesional docente debe tener claro que cada individuo es único, y en toda persona se encuentran ramilletes de cualidades valiosas. Si el docente acepta a su educando, le enseñará a aceptarse a sí mismo y le demuestra que debe ser querido no por sus logros, sino más aun, por ser él mismo. La aceptación es el punto de partida del proceso educativo. Sin embargo, no es suficiente, la Pedagogía del Amor requiere que el docente reconozca cada logro de sus alumnos y los estimule con su felicitación, este estímulo le ayuda al menor a madurar su personalidad, le motiva para continuar con su proceso educativo. Se debe eliminar toda burla, ridiculización y descalificación por parte del docente hacia el educando, pues esta terrible actitud solo logra incrementar inseguridades, producir malestar y disminuir la autoestima del menor.

La Pedagogía del Amor solicita, de parte del docente, atención y disponibilidad de escuchar al alumno, tratar de resolver los problemas y dificultades que presente, aunque al docente parezcan insignificantes para el disentido son de mucha importancia. Son muchos los factores de la sociedad que influyen negativamente en el diario vivir de las relaciones familiares. Un ejemplo son el gran número de horas que pasan los adolescentes frente al televisor, o medios tecnológicos, esto en muchas ocasiones rompe total comunicación con sus padres, dada esta ruptura los jóvenes empiezan a buscar es en los amigos, muchas veces equivocados, solución a sus problemas y dudas cuando se presentan.

También, la Pedagogía del Amor busca la verdad y autenticidad, es por esto que toda respuesta dada por el docente deber ser sincera. Rechaza toda mentira y no la permite, con ningún pretexto, al educando, el docente, debe pedirle mentir, dado que esta actitud solo contribuye a que la persona pierda total credibilidad ante los demás. Esta pedagogía no tiene peros en incentivar a reconocer los errores y equívocos. Así el docente consigue que el estudiante aprenda a valorarlo mejor, se forme una idea adecuada del docente y al mismo tiempo se le enseñe a reconocer y admitir sus propios errores.



El profesional en educación que practica la Pedagogía del Amor es sereno en la toma de decisiones, no vacila en cumplir sus compromisos. Al cambiar con frecuencia de opinión hace al docente faltar a lo que enseña, y engendra en el educando sentimientos de inseguridad. De ahí que sea importante tomar las decisiones con serenidad y llevarlas a cabo con firmeza. En la Pedagogía del Amor se practican ideas de la Psicología del Desarrollo, por ello se reconoce que la adolescencia es la etapa de mayores dificultades del ser humano. Es en esta que se producen importantes y profundos cambios biológicos, psicológicos y sociales, que en muchos jóvenes originan conflictos y desajustes de personalidad. Esta etapa de la vida también, requiere de la mirada atenta y serena del educador, para comprender y encauzar la acción educativa hacia el acompañamiento de los estudiantes.

**LA RESPONSABILIDAD QUE PRESENTA LA PEDAGOGÍA DEL AMOR RECAE INHERENTEMENTE SOBRE EL EDUCADOR PERO A LA VEZ NECESITA ESTABLECER MECANISMOS DE COLABORACIÓN ENTRE PADRES Y EDUCADORES.**

La Pedagogía del Amor no se sale del objetivo de la educación de fomentar el desarrollo integral de la personalidad del educando sino, que desde la dimensión informativa e instructiva, procura dar atención a la dimensión formativa dando énfasis a los valores y la dignidad de la persona. La responsabilidad que presenta la Pedagogía del Amor recae in-

herentemente sobre el educador pero a la vez necesita establecer mecanismos de colaboración entre padres y educadores para así poder alcanzar los objetivos que establece la acción educadora, siempre estableciendo entre ambos una línea de coherencia y diálogo permanente. Si los padres y profesores no impulsan el proceso de la mano o adoptan actitudes inhibitoras, el camino trazado tomará una ruta equivocada.



La Pedagogía del Amor reconoce la importancia de que el día de hoy se dé al estudiante una educación en valores, para alcanzar un crecimiento armónico de la personalidad del estudiante y su satisfactoria incorporación a la vida social y colectiva. A pesar de los muchos conflictos que la sociedad sufre hoy; agresión, robos, violaciones de tipo físico y emocional, desintegración, entre otras, no se puede afirmar que haya una crisis de valores o que la juventud no los tiene. En el caso dicho, se estaría haciendo referencia a crisis de ciertos valores, que han sido sustituidos por otros. Esto también puede ser sustentado al saber que cada valor tiene una época de validez, según la forma de vivir de las personas de dicha época. El ciudadano debe tener un consenso en cuanto a una cantidad mínima de valores necesarios ante las exigencias de la convivencia democrática de cada lugar.

La Pedagogía del Amor es consciente de que el éxito del proceso educativo depende, en gran parte, del grado de confianza del estudiante y de la credibilidad que le merezca el educador. Este aspecto es de mucha importancia dado que por ejemplo, en la adolescencia el joven pasa por una situación ambivalente, ya que su inseguridad le pide confiar en sus educadores, pero su fuerte espíritu crítico y su afán de independencia le hacen cuestionar al docente y negarse a cualquier principio o ideal, que provenga de este como adulto. Pero en esta etapa de búsqueda, por parte del adolescente, de su propia identidad se pasa por muchas incertidumbres y dudas, el joven desconoce sus capacidades reales, requiere de la aprobación social de su conducta, su personalidad es muy influenciable, y aunque se rehúse, necesita de la orientación del adulto para saber qué hacer y es ahí donde, si el docente ha hecho práctica de la Pedagogía del Amor, recogerá los frutos con la confianza de sus estudiantes.

**LA PEDAGOGÍA DEL AMOR ES CONSCIENTE DE QUE EL ÉXITO DEL PROCESO EDUCATIVO DEPENDE, EN GRAN PARTE, DEL GRADO DE CONFIANZA DEL ESTUDIANTE Y DE LA CREDIBILIDAD QUE LE MEREZCA EL EDUCADOR.**

La Pedagogía del Amor es de carácter sumamente comprensivo, reconoce las necesidades e intereses del alumno. El docente que la practica atiende problemáticas a sus alumnos, conoce sus características individuales, sus cambios de humor, su bipolaridad, su falta de autocontrol y su inestabilidad emocional. Es

por lo cual el docente debe ofrecer una imagen, siempre, de equilibrio emocional y, armados de mucha paciencia, comprender la situación para canalizarla con mucho amor, dulzura, paciencia, amabilidad y sobre todo, sin esperar recompensas, porque el amor no busca gratificaciones ni agradecimientos.



El docente no debe regatear en su esfuerzo, nunca ser mezquino con el tiempo, debe recordar que la educación es una inversión a futuro para él. La Pedagogía del Amor está en contra de toda actitud autoritaria que se encargue de imponer la voluntad del educador, ignorando y ahogando la personalidad del estudiante. Tanto el autoritarismo como la sobreprotección van a generar personalidades débiles hasta dependientes de terceros; sin embargo, rechaza por completo, la actitud cómoda y liberal de la permisividad absoluta. La adecuada educación solicita la autoridad y esta debe residir en el educador. Pero debe ser balanceada y sin extremos para que de esta forma se logre el desarrollo del proceso educativo. La autoridad que se busca, de parte del docente, no debe ser coactiva, ni negar a la libertad del estudiante, no es una autoridad egoísta, sino que debe estar impregnada de amor, que se adapte a las carencias estudiantiles.

Esta autoridad debe dirigirse a la orientación, a canalizar iniciativas, no tolera caprichos, es respetuosa con las normas y no piensa cuando debe aplicar con rigor las reglas del actuar democrático. La Pedagogía del Amor es consciente de lo complejo que es el proceso educativo y lo difícil que puede ser la convivencia, principalmente, durante los periodos de formación. Pero también, sabe que los conflictos generan frustración cuya consecuencia es la agresividad inmediata, dirigida sobre el propio sujeto o hacia otras personas para terminar convertida en violencia y agresión. Es por lo cual, la Pedagogía del Amor, busca apresurarse en la resolución de conflictos mediante la forma más eficaz por medio de actos serenos y reflexivos, usando siempre el diálogo e intentando convencer con el uso de argumentos racionales.

No se quiere afirmar que estos procedimientos siempre darán resultado, dado que muchas veces las causas son el fruto de la inestabilidad emocional y requerirán sanciones de otro carácter, pero se debe buscar la forma de erradicar el uso de castigos o sanciones, para evitar el quebrantamiento de la relación: docente-estudiante.

La Pedagogía del Amor, en fin, recoge el gran trabajo del educador y de la importancia de su papel en la educación, además no olvida la gran influencia que tiene sobre los educandos, de ahí que exista la necesidad de ser educadores atrayentes, que eduquen más que otros, que influyan positivamente a su grupo, que resalten los valores positivos, que posean modelos propensos a ser imitados por ser admirados y enamorar. En general, que todo educador sea modelo con su vida de los más altos valores.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Celi.Apolo.R. (2010). Fundamentos de Pedagogía. (1er edición) (s.e)

Definición.de. (s.f). Definición de disruptivo. Recuperado de: [www.http://definicion.de/disruptivo/](http://definicion.de/disruptivo/)

Infoamerica.org. (2006). Clases Sociales y Pedagógicas: Visibles e Invisibles. [Versión electrónica PDF]. Recuperado de: [http://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/bernstein06.pdf](http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/bernstein06.pdf)

Tintos, Lomas, F. (2000-2001, I trimestre). La Pedagogía del Amor. Intersedes: La Revista Palabra, #18. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~23002413/palabra/18/la%20pedagogia%20del%20amor.htm>

